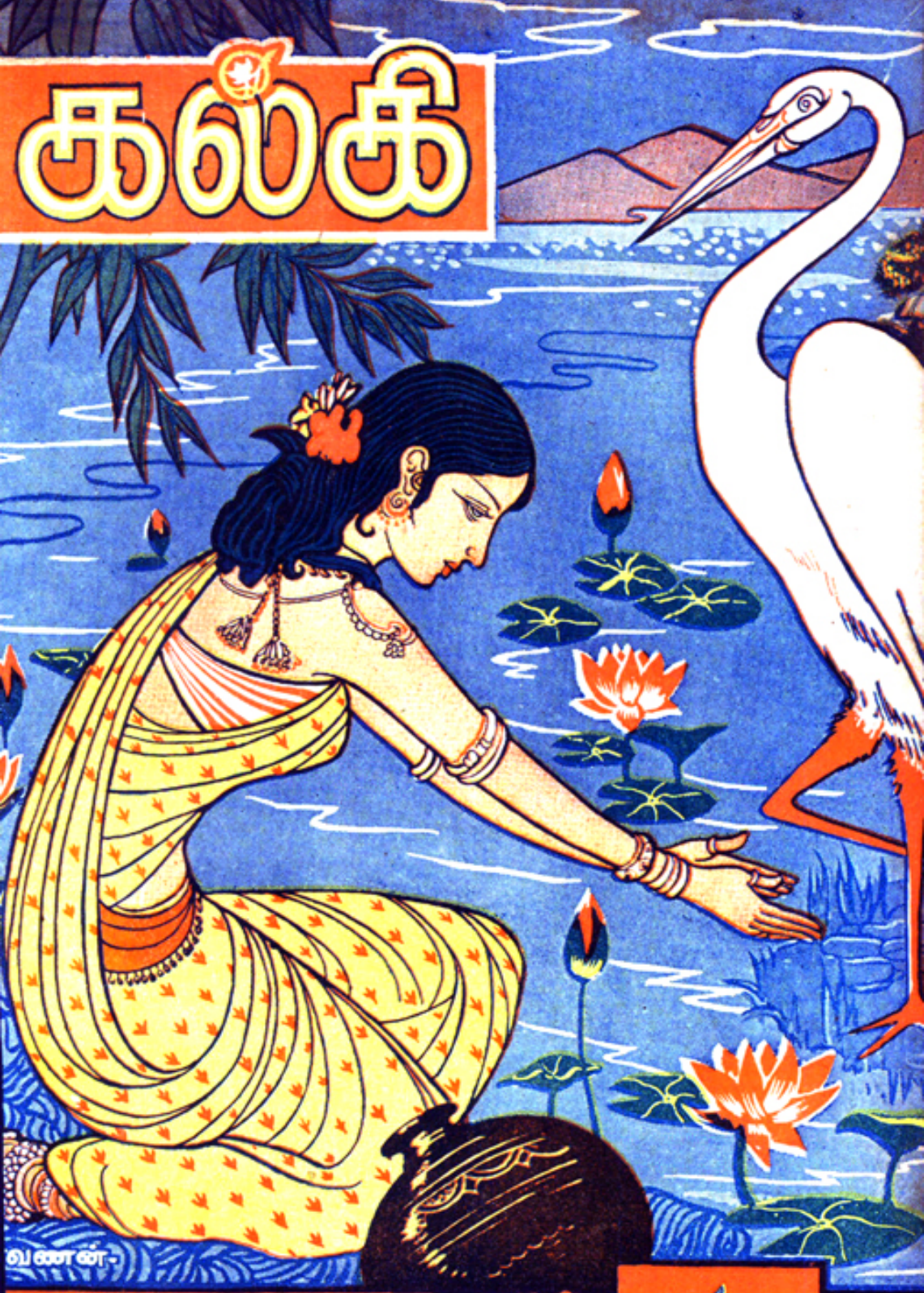


കുലകി



ഉത്തരം -

ALKI നവംബർ 19, 1950

4

അ

நவ நாகரீக
வெண்கள் விரும்புவது



டி.எஸ்.ஆர்.
கோடுல்
ஹேர் ஆயில்



டி.எஸ்.ஆர் & கோ.
கும்பகோணம்.

சென்னை நகரத்திற்கு சேலம் ஏஜன்டு :
சு ரா ஜ் ஏ ஜ ன் னீ ஸ்
10, ஜூனியர்ஸ் சாமிப் தெரு, சென்னை-14
கோவை, பாலக்காடு ஆண்டு தலைநகர்க்கு
சேலம் ஏஜன்டுகள்.

B, பாலையட்டா சேட்டியார்
246, கவலியார் தெரு - கோயமுத்தூர்
மட ஆற்காடு ஜில்லாவுக்கு :
சேகர்ஸ், திருப்பத்தூர் (வ. ஆ.)

“கஸ்கி” ஆசிரியர் எழுதிய

பார்த்திபன் கனவு

தமிழ் நாட்டுச் சரித்திரத்தின்
மகோன்னத காலத்தை அற்புத
மாக விளக்குகின்றது

விலை ரூ. 6-8-0

விவரத் தகவல் காத்தி மகாத்மாவின்
பெருமையையும் அவர் இத்தியாவுக்கு
ஆற்றி வீடுக்கும் அருத் தொண்டையும்

மகாத்மா காந்தி

என்ற துறியில் வெகு அழகாக
வெளிக்கி வீடுக்கிக்கு

விலை அரை எட்டு
(தபால் செலவு தனி)

ச சி தே வி
எழுதிய

விஜயா

முதலிய கதைகம்

விலை ரூ. 2-8-0
(தபால் செலவு தனி)

இடைக்குமிடம்

கஸ்கி காரியாலயம்
கீழ்ப்பாக்கம் :: சென்னை

இப்பொழுது

சென்னை
வெலிங்டனில்

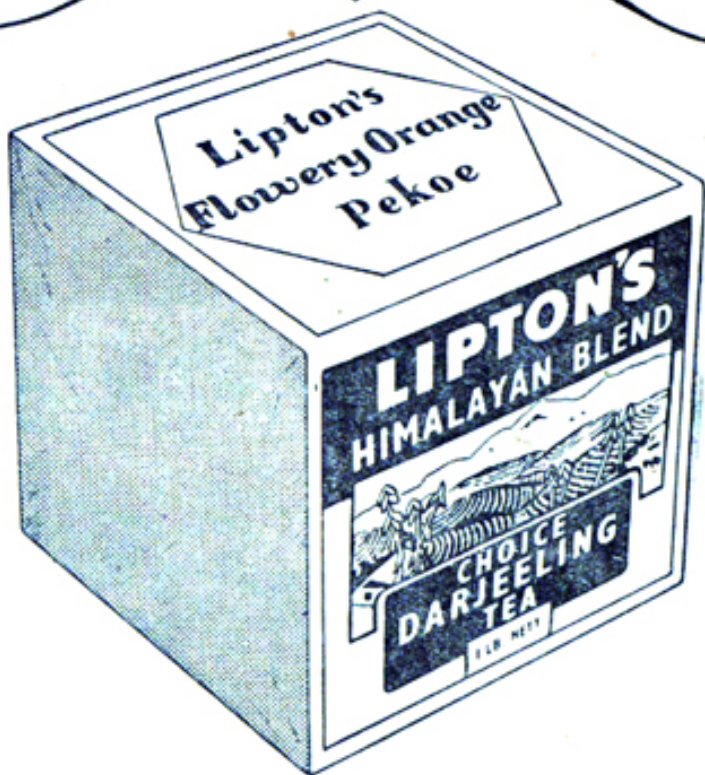


ஜெம்னியின்
நீஷான்

வரிந்த
லகழக்கணக்கான வடஇந்திய ரஸ்கர்க்கள
மகிழ்வித்த மகத்தான சித்திரம்.



தினசரி 2 காட்சிகள் — மாலை 6-15; 9-30-க்கு
மாட்டிளி: வெள்ளி, சனி, குவியிற, இது லீவ் நாட்களில் மாலை 3 மணிக்கு |
முதல் 2 வகுப்புகளுக்கு தினசரி காலை 9 முதல் 12 மணி வரை! |
ரிசர்வ் செய்து கொள்ளலாம்



லிப்டன்ஸ்

என்றல்

சிறந்த டீ



வேலையை
முடிக்க



மலிவாக சீக்கிரமாக சுலபமாக

அக்ரிகோ மண்வாரிகளை உபயோகியுங்கள்

விவசாயிகள், சுரங்கம், இருப்புப்பாதை முதலியவைகளில் வேலைசெய்பவர்கள், ரஸ்தாக்களை அமைப்பவர்கள் இவர்கள் யாவரும் டாடா அக்ரிகோ மண்வாரிகளையே விரும்புகிறார்கள். விசேஷமான ஹைகார்பன் எஸ்கால் தயாரிக்கப்பட்ட இம்மண்வாரிகள் நீடித்துழைக்கக் கூடியவையாதலால் இவைகளே கடைசியில் மிகவும் சிக்கனமானவை. உயர்ந்தமான அமைப்பு உள்ளவையாதலால் இவை கையாளுவதற்கு மிகவும் சுலபமாக இருக்கின்றன. ஆகையால்தான் அவை உங்களுடைய வேலையையும், நேரத்தையும் மிச்சப் படுத்துகின்றன.

டாடா அக்ரிகோ கருவிகள்



கிளை ஆபீஸ்கள்: பம்பாய், மதராஸ், கான்பூர், ஜலந்தர், நாக்பூர், விஜயநகரம், ஸெகிந்திராபாத்.

நீடித்த மலிவான உழைப்புக்காக
அக்ரிகோ கருவிகளையே வாங்குங்கள்.

1875

தி கடாவ் மில்ஸ்

75

வருஷங்களாக
ஒரே அதிவரத்
தன் பேழ்
1950



கடாவ்

அழகு நளம் வாழ்ந்த
வாயில்

தி கடாவ் மில்ஸ், பைரூலா, பம்பாய் 27. ஆபீஸ்: லக்ஷ்மி பீம்டிங், பம்லாட்டு ரீயர்,
பம்பாய். ஜவுளிக்கடை: முல்ஜி ஜேதா மார்த்தெட், கோலிந்த் சௌக், பம்பாய்.



“மலேரியா ஒரு போதும் நமது கிராமத்தை அணுகவில்லை, இதற்குக் காரணம் பாலுட்ரின் தான்..”

கீழ்க்கண்ட மலேரியாவின் பீடிப் பெயரும்போது ஒரு ‘பாலுட்ரின்’ மாத்திரை நினைவோதரம் உட்கொண்டால் மூன்று நாட்களில் குணமடைந்து பழைய மிகை அடைவீர்கள். மலேரியா இல்லாத போதும் வாரத்தோறும் ஒரே ‘பாலுட்ரின்’ மாத்திரை உட்கொள்ளுவதனால் மலேரியாவின் பீடிக்கப் படாமலேயே இடுப்பீர்கள். இதே விஷயம் கமது கிராமத்தினர் எங்கே சென்றும்—ஏன, சிறு குழந்தைகளுக்கும் தெரியும். ஆகவே, இதைப் பற்றி என்ன சொல்லுகிறோம் என பத, போஸ்ட் மாஸ்டரையெனக்குத் தெரியும்”.

ஒரு நாளைக்கு ஒரு ‘பாலுட்ரின்’ மாத்திரை விதிவழி (ஆகாசத்திற்குப் பிறகு தண்ணீருடன்) 8 நாட்கள் உட்கொண்டால் சாதாரணமாக மலேரியா பறிப்பு அகலும். வாரம் ஒரு மாத்திரை விதிவழி உட்கொள்ளுவதனால் புதிதான மலேரியா தொத்துவதென்றும் தடுக்கச் செய்யும். பின்னிட்டு ரோகமும் விரும்பத்தகாத கோளாறுகள் ஏதும் இல்லாதது ‘பாலுட்ரின்’. சிறுவர்கள், வயோதிகர்கள், கர்ப்பினி ஸ்திரீகள் யாவரும் முழு கம்பிக்கையுடன் உட்கொள்ளலாம். ஒரு மாத்திரை மிகை ஒரே அணு. ‘பாலுட்ரின்’ 8 அணுவுக்கு 8 மாத்திரைகள் அடங்கிய தாள்சலில் கிடைக்கும்.

‘பாலுட்ரின்’

மலேரியாவுக்கு அற்புதமான ஓய்வுதம்.

குணத்தின்  கீழ்க்கண்ட

இமேரியல் கெமிகல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
(இந்தியா) லிமிடெட்,

கே.கத்தா பம்பாய் ஓசூர் கோச்சி
புதுச்சேரி கர்னாடகா.



ICX87M

வருஷக்கணக்கில்
வளப்பும் வாலியப்பொலவும்
வாடாமலிருக்க



Distributors:

A. V. R. A. & CO.,

45, Thambu Chetty Street, Madras-1 6, Lehar Chawl, Bombay - 2

பருத்தி நூல்களுக்குப் பிரதான ஸ்தாபனம்

மதுரை மில்ஸ் கம்பெனி லிட்.

மதுரை - தூத்துக்குடி - அம்பாசமுத்திரம்

5,00,000 நூற்கும் கதிகள் தம்பர் 80 வரை நூல்கள்

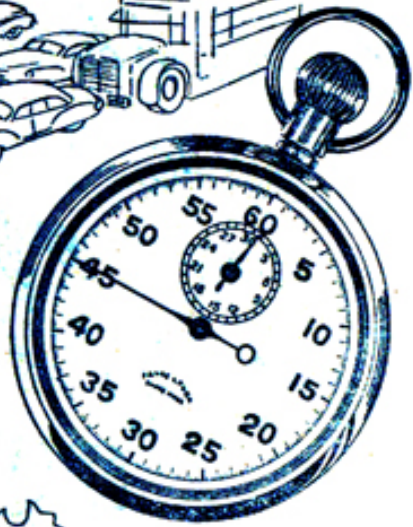
எங்குடைய விசேஷமான நூல்கள்: ஒத்தை நூல், இரட்டை நூல், பனியன் நெசவுக்கேற்ற கோன் நூல், மில் நெசவுக்கேற்ற சீஸ் நூல், முறுக்கேற்றிய நூல்.

நூல்கள் சரிசெய்தல்: கைத்தறி, இயந்திரத் தறி, பின்னல் தறிகளுக்கு வேண்டிய காரிக்கள் நூல்கள், இயந்திர நெசவுக்கேற்ற வார்ப்பு நூல்கள் கனத்த வெப்பிங். கான்வாஸ் முதலியவைகளுக்கேற்ற மடக்கு இரட்டை நூல்கள், மற்றும் பின்னல் இயந்திர நெசவுக்கேற்ற மிருதுவான சன்ன நூல்கள். எங்கள் எகிப்திய பருத்தி நூல்கள் இறக்குமதியாகும் நூல்களைப்போல் எல்லாவகையிலும் கீர்த்தி பெற்றவை. நாங்கள் நூற்பதைத் தவிர செய்வதில்லை.

மானேஜர்கள்: ஏ. & எப். ஹார்வி லிமிடெட்



STOP WATCHES



தொழில் ஸ்தாபனங்களுக்கு
 மூக்கிய தொழில் ஸ்தாபனங்களில் சரியான நேரத்தை அறிவிக்க ஸ்வீஸ்-லூபா க்ளாஸ் வாட்ச்கள் மிகவும் பயன்படுகின்றன. ஸ்வாட்சின் பொதுமாதத்தை இதழில் தினமும் உற்பத்தி முறையில் ஏற்படும் நேரவே அளவையானது. உற்பத்தியையும் உற்பத்தி முறையையும் மீட்டிட ஸ்வீஸ்-லூபா க்ளாஸ் வாட்ச்கள் இன்றியமையாதவை.



பரிசோதனை சாலைகளுக்கு
 பல்பாட்டுகளுக்கான சாத்திய முறையில் சரியான அளவு சாதனங்கள் இரும்பு பந்து பாராட்டத்தக்கது. எடை மைய அறிவிக்கும் தரக்கடன். அளவு சாதனங்கள் நேர்மையையே அளிப்பது ஸ்வீஸ் ஸ்வீஸ்-லூபா க்ளாஸ் வாட்ச்கள் சரியான நேரத்தையே காட்டுகின்றன.



பள்ளிக்கூடங்களுக்கு
 கல்வி ஸ்தாபனங்களும் ஸ்வாட்சுகளையும் க்ளாஸ் வாட்ச்களின் நேர்மையை அறிய உணர்கின்றனர்.
 ரூ. 5109 ரூ. 5128 ரூ. 5119 ரூ. 5119
 விநியமயக் காட்டுமது ரூ. 84/-
 ரூ. 5128 ரூ. 5119 ரூ. 5119
 பல்பாட்டுகளுக்கான அறிவிப்பது ரூ. 206/-
 ரூ. 5119 ரூ. 5119
 விநியமயக் காட்டுமது ரூ. 87/-



பேவர்-லூபா & கம்பெனி லிமிடெட் • பம்பாய் • கல்கத்தா

உணர்ச்சி உடனும்...
உள்ளத்தை உருக்கும்...

ஏழை படும் யாரு



சென்னை
காஸிஜே.. கிரேளன்
& ஸரஸ்வதி..

மற்ற எல்லா
முக்கிய நகராங்களிலும்

a PAKSHIRAJA production Directed by RAMNOTH



NARAYANAN Co. Release



மார்ச் 10 | திசம்பர் 19 | விக்குறி ஒரு
திசம்பர் 10 | திசம்பர் 19 | கார்த்திகை 4

**MARGO
SOAP**

The Genuine
NEEM OIL SOAP



மார்கோ சோப்

வாசனை நீக்கப் பெற்ற வேப் பெண்ணையிலிருந்து ஒரு விசேஷ முறைப்படி தயாரிக்கப் படுவது. அதன் அபரிமிதமான கிருமி நாச துறை அழக்கையகற்றி, சருமத்தினுள் புகுந்து தன்கு சுத்தம் செய்யும். சருமத்திற்குப் புஷ்டியும் மென்மை யும் தரும். அழர்வ மணம். துட்ப மான சருமத்திற்கும் ஊவியற்றது.

A CALCHEMICO PRODUCT

மதராஸ் ஆபீஸ் :

5/149, பிராட்வே, ஜி.டி., மதராஸ்

என்ன தேதி ?	11
திகழ்ச்சிச் சித்திரம்	சாஸ்திரி	...	12
இமயமலை அதிர்ச்சிநறுது !	13
உபயகுசனோபரி	16
ஏழை படும பாடு (படங்கள்)	18
பொன்வியின் செல்வன்	கல்வி	...	20
அட்டைப்பட விளக்கம்	30
இலங்கைக் கடிதம்	ரஜினி	...	31
பட்டுப் புடவை	வினா	...	38
ஆரோக்கிய நகரியம்	குமாரசாமி	...	41
தாயம் தீர்த்தது	ரா. வெங்கடேசுவரன்	...	44
காத்திலி விழா	48
நடித்திர் நடிக்க	லோமான்	...	50
மிஸ்டர் அப்பு	கோணல்	...	54
காதலின் கதை	பி. அனந்த ராய்	...	59
பாப்பா மலர்	கவினன்	...	65
கூட்டி கவிமா !	பி. எஸ். மணி	...	68
கேட்ட லட்சணம் !	எஸ். வி. எஸ்.	...	69
தீபாவளிப் பரிசு !	பாபு	...	72
உன்னம் குளிர்ந்தது	வசு	...	73

“கல்வி”யின் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே ; சம்பவங்களும் கற்பனையே.



வெற்றிகரமான இரண்டாவது வாரம்!

மதராஸ் ப்ரீ கிருஷ்ணா & ராஜகுமாரி

மற்றும் ஆந்திரா, ஸீடெட் ஜில்லாக்களிலும்
நைஜாம், மைசூர் சமஸ்தானங்களிலும்



ப்ரதிபாலின்

ஸ் வ ப் ன சு ந்த ரி

(தேலுங்கு)

○○○

24 - 11 - 1950 முதல் தமிழ்நாடு முழுவதும்
இந்தப் படம் தமிழில் திரையிடப்படும்!



என்ன கேள்வி?

வாலைப் பிடிக்கின்றனர்!

கொரியா யுத்தத்தைப் பற்றி ஐக்கிய நாடுகள் சபையிலே நடக்கப் போகும் விவாதத்தில் கலந்துகொள்ள வேண்டும் என்று மேற்படி சபை அனுப்பி யிருந்த அழைப்பைச் சீன சர்க்கார் பிராகரித்து விட்டனர். சீன சர்க்கார் பிரதிபிதிக்கு அந்தச் சபையில் ஸ்தானம் இல்லை என்று சொல்வானேன்? பிறகு குறிப்பிட்ட விவாதத்தில் கலந்து கொள்ளுமாறு அவர்களை வருத்தி அழைப்பானேன்? இந்தக் கூத்துக்கும் தும்பை விட்டுவிட்டு வாலைப் பிடிக்கும் விபரீதத்துக்கும் ஏதாவது வேற்றுமை உண்டா?

ஐ. நா. சபையில் சீன சர்க்காருக்கு ஸ்தானம் அளிக்க வேண்டும் என்று சில மாதங்களாக இந்தியா மன்றடி வருகின்றது. இந்தியாவின் நேர்மையான நேரடியான அந்தக் கோரிக்கைக்கு அமெரிக்கா, பிரிட்டன் முதலிய வல்லரசுகளும் ஐ. நா. சபையும் முதலிலேயே சேவி சாய்த்திருந்தால் பல சிக்கல்கள் தவிர்க்கப் பட்டிருக்கலாம். அதற்குத் தான் அவர்கள் சேவி சாய்க்கவில்லை; தென் கொரியாவை மறுபடியும் கைப்பற்றிய ஐ. நா. துர்ப்புகள் எல்லையைக் கடந்து வடகொரியாவுக்குள் பிரவேசிக்கு முன் சமாதான முயற்சியில் ஈடுபட வேண்டும் என்று இந்தியா கோரியதற்காவது அந்தச் சபை இசைந்ததா? இசைந்திருந்தால் கொரியா யுத்தம் இப்போதைய உக்ர நீலையை அடைந்திராது; சீனா திபேத் விஷயத்திலும் தலையிடத் துணிந்திராது.

கொரியாவில் வெளிகாட்டினர் அதாவது ரஷ்ய துர்ப்புகளோ, சீனத் துர்ப்புகளோ பிரவேசிக்காத வரையில் அந்த யுத்தம் பரவுவதற்குக் காரணமில்லை என்று கொரியா யுத்தம் ஆரம்பமானபோது அமெரிக்க ஐனாதிபதி ட்ரூமன் கூறினார்.

அமெரிக்காவின் நடவடிக்கை காரணமாகவே இப்போது கொரியாவில் சீனத் துர்ப்புகள் பிரவேசிக்கும் படியான நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது. இனி அமெரிக்காவும் உலக மகா சபையும் என்ன செய்யப் போகின்றன?

அவசரமான காரியம்

சூடியரசு இந்தியாவின் பொதுத் தேர்தல்கள் நெருங்க நெருங்கப் புதிய புதிய கட்சிகள் சிருஷ்டியாகி வருவது யாரும் எதிர்பார்க்காத விஷயம் அல்ல. காங்கிரஸ் அக்ராசனாக இருந்த ஆச்சாரிய கிருபாளானியின் தலைமையில் ஒரு கட்சி ஏற்படப் போகிறது. இப்போது பிரபல வங்காளத் தலைவர்களான டாக்டர் பி. லி. கோஷ், டாக்டர் கரேசந்திர பானர்ஜி இவர்களின் தலைமையில் மற்றொரு கட்சி உருவாகப் போகிறது. இத்தகைய காரியங்களுக்கு எப்போதுமே வங்காளம் பெயர் பெற்றதாதலால், அங்கு ஏற்படவிருக்கும் புதிய கட்சியை அலட்சியமாகக் கருதுவதற்கில்லை. இவ்விதம் மகத்தான காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தாய் ஸ்தாபனத்திலிருந்து பிரித்துக் கொண்டு தனித் தனியாகக் கட்சிகளையும் கோஷ்டிகளையும் சிருஷ்டித்துக் கொண்டிருந்தால், காங்கிரஸின் எதிர்காலம், தேசத்தின் எதிர்காலம் என்ன ஆவது? காங்கிரஸின் பெருமை குறைந்து அதில் ஊழல்கள் மலிந்து விட்டன என்ற காரணத்தினாலேயே பல பிரமுகர்களும் அதிலிருந்து விலகிப் புதிய கட்சிகளைச் சிருஷ்டிக்க முற்படுகிறார்கள். எனவே, அதற்கு இடம் கொடுக்காமல் இருக்க வேண்டியது காங்கிரஸ் மேலிடத்தாரின் முழு முதற்கடமையாகும். காங்கிரஸில் படிந்துள்ள ஊழல்களைக் களைத்து அதைத் தாய்மைப் படுத்தும் கைங்கர்யத்தை அவர்கள் இனி ஒரு விநாடியும் தாமதமின்றி அவசரமாக மேற்கொள்ள வேண்டும்.

திபேத்துடன் சமரச ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டு விட்டதாகச் சீரூ கூறுகிறது.

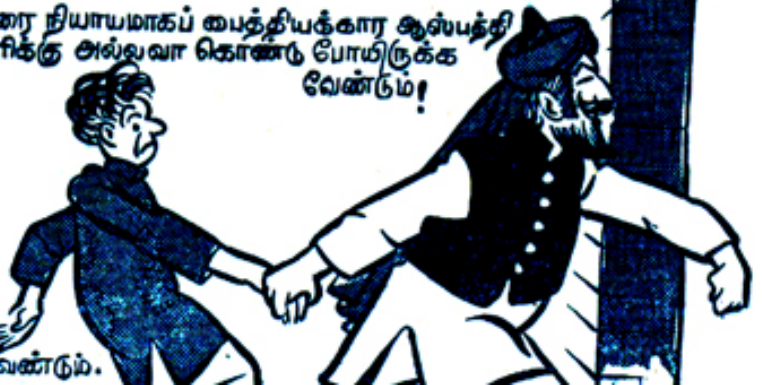
சேயிப்பு அதிகாரிகளை ஏய்ப்பதற்கு மதுரையில் இரவுக்கு இரவே அறுவடை செய்து விடுகிறார்கள். - *செய்தி*

அதைத் தடுப்பதற்கு உணவு இலாகா ஆந்தைகளைச் சேயிப்பு அதிகாரிகளாக நியமித்து விடலாமே!



கொள்ளை வட்டிக்குக் கடன் கொடுக்கும் பட்டாளியரின் சட்டைப் பையிலிருந்து காசு திருட முயற்சித்தவர் போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குக் கொண்டு போகப்பட்டார். - *செய்தி*

அவரை நியாயமாகப் பைத்தியக்கார ஆஸ்பத்தி நிக்ரு அல்லவா கொண்டு போயிருக்க வேண்டும்!



மதனபள்ளியில் ஒருவர் சிறுத்தை யுடன் சண்டை மிட்டு வெற்றி பெற்றார் - *செய்தி* கிடைப்பதற்கு அரிய வெல்லக் கட்டியை அந்தச் சிறுத்தை வாயில் கவலிக் கொண்டிருந்ததால்தான் அவருக்கு அவ்வளவு துணிச்சல் ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஹிமயமலை அதிர்கின்றது!

சீமீய காலமாக ஹிமயமலைப் பிரதேசம் அகில உலகத்தின் கவனத்தை யுள் இழுத்து வருகின்றது.

முன்பெல்லாம் எந்தக் தேசத்தினிருந்தாவது ஒரு கோஷ்டியினர் ஹிமயமலைச் சிகரம் ஒன்றின் உச்சியைக் கண்டு பிடிப்பதற்காகப் புறப்படுவார்கள். அப்போதுதான் அதைப்பற்றி ஏதாவது செய்தி வெளியாகும். பிறகு சில வருஷங்கள் சென்று வேறொரு கோஷ்டியினர் ஹிமயத்தின் மற்றொரு சிகரத்தில் ஏறுவதற்காகப் புறப்படும் போதுதான் அதைப்பற்றி ஏதாவது செய்தி வெளிவரும்.

ஆனால், சௌந்திர வாரங்கலாகப் பத்திரிகைகளில் ஹிமயமலையின் பிரதாயம் அடிபடாத நாளை இல்லை!

ஹிமயமலையின் ஓரத்தில் உள்ள காஷ்மீரில் சூன்று வருஷங்களுக்கு முன் பிரம் சூண்டபோதுகூட ஹிமயத்தின் பெயர் தினத்தோறும் பத்திரிகைகளில் இடம்பெறவில்லை; ஹிமயத்தில் இப்போது ஏற்பட்டிருப்பது போன்ற அதிர்ச்சி ஏற்படவில்லை.

மேற்படி அதிர்ச்சியினால் ஹிமயமலைக்கு அணுவளவும் ஆபத்து நோய்போவதில்லை. எனினும் ஹிமயமலையில் உள்ள ராஜ்யங்கள் அந்த அதிர்ச்சியினால் ஆட்டம் கண்டிருக்கின்றன என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

ஹிமயமலையின் உச்சியில் இருக்கும் திபேத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல் பூகம்பம் இன்னும் முற்றிலும் தின்றபாடிவில்லை. அதற்குள் தேபாளத்திலும் அரசியல் பூகம்பம் மூண்டு விட்டது.

பூகோள படத்தில் மேலெழுந்தவாரியாகப் பார்த்தால் தேபாளமும் திபேத்தும் வேறு சிறியப் பிரதேசங்களாகத் தோன்றுகின்றன.

ஆனால் தேபாளம் இங்கிலாந்தைக் காட்டிலும் பெரியது; திபேத் தேசமோ இங்கிலாந்தைக் காட்டிலும் பத்து மடங்கு பெரியது என்பதை ரூபகத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆயிரக் கணக்கான மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள கொரியாவில் தடைபெறும் போதையுள் சீரியாவின் உண்டாகும் குழறடியும் அக்கரையுடன் கவனித்து வர வேண்டிய தீர்ப்பந்தம் பாரத நாட்டுக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது.

அப்படி யிருக்க, வாசற்படியில் இருக்கும் தேபாளத்திலும் திபேத்திலும் ஏற்பட்டுள்ள அதிர்ச்சியைக் கண்டு அடங்கியமாக இருக்க முடியுமா?

தேபாளம் சுதந்திர நாடு என்று ஆறாம் அடற்கும் இந்தியாவுக்கும் பூகோள ரீதியாக மாத்திரம் அல்ல, சரித்திரம், மதம், கலாச்சார ரீதியாகவும் நெருங்கிய சம்பந்தம் உண்டு.

தேபாளத்தில் ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுளாக ஹிந்து மதம் நரையத்து ஒங்கி வந்திருக்கிறது.

இன்று அந்த நாட்டெங்கும் ஹிந்துமத மதங்களை அசைக்க முடியாத படி வேதன்மையிருக்கின்றன.

தேபாள தேச மக்கள் வைவ சமயத்திலும் பற்றுடல் உடையவர்களாதலால், ஒரு காலத்தில் தமிழ் நாட்டுக்கும் தேபாளத்துக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்து வந்தது.

வைவ சமயத்தின் புனித சின்னமான குத்ராஷங்கள் தேபாளத்தினிருந்து தான் வருகின்றன.

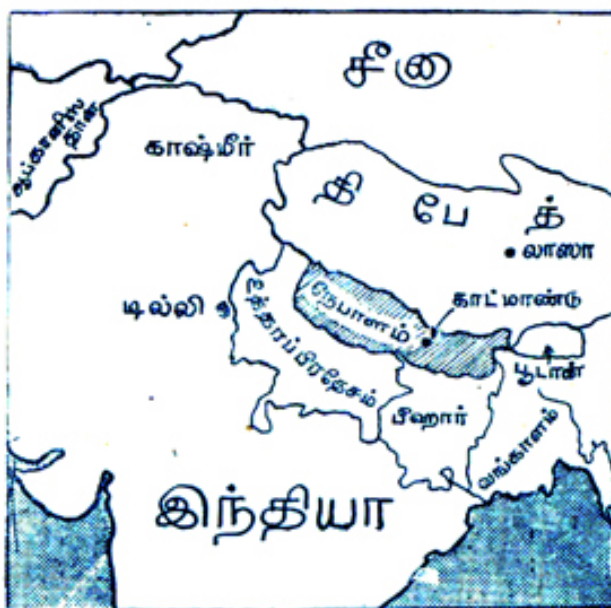
இக்காலத்திலும் தேபாளத்தில் இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட சிவபாமான கோவில்களும் விஷ்ணுபாமான கோவில்களும் இருக்கின்றன. குறிப்பாக அந்த நாட்டில் உள்ள ஆஞ்சானையர் ஆலயமும் தூக்காநேவியின் கோவிலும் மிகவும் பிரசித்தி பெற்று விளங்குகின்றன.

இரண்டு மைல்களால் தழுவுவதுபோல் கங்கை, பிரம்மபுத்திரா நதிகள் தேபாளத்தைத் தழுவிக்கொண்டிருப்பது அந்த நாட்டின் விசேஷச் சிறப்பாகும்.

எனவே, இவ்வளவு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு இந்தியாவின் எல்லை அடுத்துள்ள தேபாளத்தில் இப்போது ஏற்பட்டிருக்கும் அரசியல் அதிர்ச்சிகளும் திகழ்ச்சிகளும் இந்திய சர்க்காரின், இந்திய மகாஜனங்களின் கவனத்தை இழுத்திருப்பதைக் குறித்து ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

உலகத்திலே இதுவரையில் எத்தனை எத்தனையோ ருடியாகசன் வீழ்ச்சியுற்றிருக்கின்றன.

மக்களின் அபிமானங்களுக்கு முட்டுக்கட்டை போட்டதால் தான் பெரும்



அவருக்கு மாத்திரமே சகல அதிகாரங்களும் உண்டு என்ற நிர்ந்தரமான நியதியும் ஏற்படுவதற்கு கரேந்திர விக்கிரமமகாராஜா வேண்டாவெறுப்பாக இசைய தேர்த்தது. அதிலிருந்துதான் தேபாளம் துரதிர்ஷ்டத்துக்கு இலக்காயிற்று.

சர்வாதிகாரம் படைத்த பிரதம மந்திரியின் வெறி எங்கே கடந்து போயிற்று. மகாராஜா அரண்மனையில் சுதந்திரமில்லாத கைதியைப்போல் வாழ தேர்த்தது. மன்னரிடம் அனுதாபம் கொண்ட மக்கள் கொடிய அடக்குமுறைகளுக்கு ஆளாயினர்.

பிரதம மந்திரியின் அடக்குமுறைகள் வெகுகாலம் வரையில் வெளி உலகத்தக்குத் தெரியாமல் இருந்தன.

பாலான நாடுகளிலும் மன்னர்கள் முடி துறக்கும்படி தேர்த்திருக்கிறது.

எனினும் தேபாளத்தில் நிகழ்ந்துள்ள சம்பவமோ இதற்கு விதி விலக்காக, தேர்மாருக இருக்கிறது.

தேபாள தேசத்து மகாராஜா நிரிபுவன வீர விக்கிரம ஜம்பகதூர் தமது மக்களுக்காகப் பரிந்து கொண்டு இந்தியாவில் வந்து அடைக்கலம் புகுந்துள்ளார். இந்திய சர்க்கார் புதுடிவலியிலே அவரை வரவேற்றுப் பாதுகாப்பு அளித்திருக்கிறார்கள்.

இச்சந்தர்ப்பத்திலே தேபாள தேசத்தின் பண்டைய சரித்திரத்தைச் சிறிது புரட்டிப் பார்க்கலாம்.

1867-ம் வருஷத்திலே தேபாளத்தில் 'பெரிய' மனிதர்களான பிரபுக்கள் மகாராஜாவுக்கு விசேடமாகப் புரட்சியை ஆரம்பித்தார்கள்.

தேபாளத்தில் பெயரளவுக்கு முடியாட்சி இருந்தாலும் உண்மையில் பிரபுக்களின் சர்வாதிகார ஆட்சி அகமைய வேண்டும் என்பதே அவர்களுடைய அந்தரங்க நோக்கம்.

அப்போது தேபாளத்தில் ஆட்சி புரிந்து வந்த மகாராஜாநிராஜா கரேந்திர விக்கிரம ஷா வின் புரட்சியையும் இரத்தக் களியையும் உடுப்பதற்காகத் தயக்கிருந்த அதிகாரங்களை யெல்லாம் தம்முடைய பிரதம மந்திரியிடம் மனமின்றி ஒப்புவித்தார்.

ராஜகுடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரே பிரதம மந்திரியாக இருக்க வேண்டும்;

இப்போது நெருக்கடி முற்றி விட்டதால் மகாராஜா இந்தியாவுக்கு வந்து தஞ்சம் புகும்படி தேர்த்திருக்கிறது.

அவருக்கு இந்திய சர்க்கார் அபயம் அளித்து இடம் கொடுத்திராவிட்டால், தேபாள மகாராஜா தம்முடைய ராஜ்யத்திலேயே சிறைப்பட்டுத் தவிக்கும்படி தேர்த்திருக்கலாம்.

எனவே, உற்ற சாயத்தில் அவருக்குப் பாதுகாப்பு அளித்த இந்திய சர்க்காரின் பெருந்தன்மையை உலகத்தோர் போற்றுவர் என்பது நிச்சயம்.

நங்களுடைய மகாராஜா இந்தியாவின் தஞ்சம் புகும்படி, தேர்த்ததைக் குறித்துக் கொதிப்படைந்த தேபாள மக்கள் பெரும் புரட்சியையும் போரையும் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

இரண்டொரு நாளில் அவர்கள் சில முக்கியப்பட்டனங்களையும் கைப்பற்று வதில் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறாக, தேபாளத்தின் பிரதம மந்திரி மகாராஜ பத்ம ஜம்பகதூர் ராணுவின் சர்வாதிகார வெறி அந்த நாட்டில் மகத்தான கொத்தளிப்பை உண்டு பண்ணியிருக்கிறது.

உலகம் பரூவகதையும் ஆட்டிவைத்த மகாவல்லமை பொருந்திய சர்வாதிகாரிகளும் அவர்களுடைய ஆட்சியும் இருந்த இடம் தெரியாமல் மறைந்து விட்டதைத் தெரிவிக்கலாம்.

அப்படியிருக்க தேபாளத்தில் நான் றியுள்ள குட்டி சர்வாதிகாரியின் ஆட்சி எவ்வளவு காலம் நீடிக்க முடியும்?

இன்று உங்கள் பற்களை மக்ளீன் செய்தீர்களா?



"மக்ளீன் எத்தனையோ
குத் பேஸ்டுகளோடீ
சோதித்திருக்கிறேன்.
மக்ளீன்ஸ் போல
சிறந்த தொன்றை
இஜயகாண்டதில்
என்பற்கள் எவ்வளவு
நன்றுயிருக்கின்றன
என்று என் நண்பர்கள்
எல்லோரும் பாராட்டு
கிறார்கள்."

வாயை சுத்தப்படுத்த
பூச்சின் நாற்றத்தை
போக்குகிறது.

உமிழ்தல்
கெடுதலைத் தடுத்தல்
ஈறுகளைப் பாதுகாக்கிறது.

மேலே உள்ள கறையை அகற்றி
பற்களுக்கு
வெண்மை
தருகிறது.

மக்ளீன்ஸ் பெராக்ஸைட் குத் பேஸ்ட்
உபயோகிக்கும்போது நீங்கள் உங்கள்
பற்களுக்கும், ஈறுகளுக்கும் சிறந்த
பாதுகாப்பு அளிக்கிறீர்கள். பற்கள்
வெண்ணிறமாகி பளபளக்கிறது; அதே
சமயத்தில் கவாசத்திலும் நறுமணம்
உண்டாகிறது. அதனால்தான் லக்ஷக்
கணக்கான மக்கள் மக்ளீன்ஸைத்
தவிர வேறு எதையும் உபயோகிப்ப
தில்லை.

இன்றே மக்ளீன்ஸ்
வாங்குங்கள்!



1TX-5 TM

உபயகுசலோபரி

இந்த வருஷத்துத் தீபாவளிப் பண்டிகை ஓரே அமாக்களம். புதுடிவல் முதல் திரி கோண மலை வரையில் விபாபித்துள்ள தமிழ் கூறும் நல்லுலகமெல்லாம் "பட் பட் படார்! பட் பட் படார்!" என்று பட்டாகசுள் வெடித்தன. இந்த வெடி முழக்கங்களுக்கு மத்தியில் "அரிசி போதவில்லை; வெல்வம் கண்ணில் படவில்லை; சர்க்கரை பற்றுக்குறை; உளுத்து, கடலை, மிளகாய் ஓரே கிராக்" என்று குரல் களையும் கேட்டோம்.—இத்தகைய அமோகமான குழ்ச்சியில் தமிழ் மக்கள் தங்களுக்கு இயற்கையாக உள்ள உற்சாகம் காரணமாகத் தீபாவளிப் பண்டிகையைச் சீரும் சிறப்புமாகக் கொண்டாடினார்கள்.

காட்டில் குடி கொண்டிருக்கும் பற்றுக்குறையெல்லாம் போதாது என்று நாளும் ஒரு பற்றுக்குறையை உண்டாக்கினோம் என்று அறிந்து திடுக்கிட்டுப்போனோம். தீபாவளிப் பண்டிகை என்று வந்த விடிதங்கள் முதல் கடிதத்தைப் பிரித்துப் படித்தபோது, கையில் மத்தாப்பு வைத்துக் கொளுத்தின பிள்ளைகளைப் போல், கடிதம் முடியும் சமயத்தில் எட்டென்று மேழையைக் வேண்டியதாயிற்று. அந்தக் கடிதத்தில் எழுதி யிருந்ததாவது:—

காரைக்குடி, 8-1-50

"கல்வி" ஆசிரியர் அவர்களுக்கு,

மனமார்த்த தீபாவளி வாழ்த்துக்கள். மனமிகக் மகமகரக்கண்டு எனம் திறையப் பெற்றோன். தமிழ் மக்களின் மனத்திலே என்றும் நின்று நிலவும் மனதாக அமைந்திருக்கிறது என்று கூற ஆசைப்படுகிறேன். எந்த மனதும் பெற்றிராத எழில் சிறப்பை நம் மனம் பெற்றே விட்டது அதனால் பல அன்பர்களின் ஆத்திரத்திற்குத் தாய்கள் ஆளாக தேர்ந்து விட்டது. காரணம், உணவையேராமல் நமது ஒளிமிகு மனதும் பற்றுக்குறையாக இருப்பதே.

தங்கள் அன்புள்ள,
இ. சிவசாரம்

கம்மிடம் அன்புள்ள திரு இ. சிவசாரம் மேற்கண்டவாறு எழுதியிருக்கிறார். இவரைக் காட்டிலும் அதிக பிரமாதமான அன்புள்ளவர்கள் அதிக கடுமையான மொழிகளிலேயே மலர் பற்றுக்குறையைப் பற்றி எழுதியிருக்கிறார்கள். பற்றுக்குறையினால் பாதிக்கப்பட்ட நெயர்களிடம் மனமார்த்த மண்ப்பு போடுகிறோம். இந்த ஆண்டில் நமது "கல்வி" மலருக்கு ஏற்பட்ட கிராக்கி தமிழ் மக்களின் மனோனலை உணர்ச்சிக்கும் அறிவுப் பண்பாட்டுக்கும் சிறந்த அத்தாட்சியாகும். ஏனெனில் இப்போதெல்லாம் எங்கே பார்த்தாலும் பணமுடைவைப் பற்றியே பேசப்படுகிறது. வாழ்க்கை நடத்துவதற்குரிய இன்றியமையாத பொருள்களின் விலை அளவையாமல் பெரும்பிடுக்கிறது. ஆயினும் "கல்வி" தீபாவளி மலருக்குரிய தொகையை எண்ணற்ற தமிழ் அன்பர்கள் பொருட்படுத்தாமல் எடுத்து வைத்திருந்தார்கள் என்பது எவ்வளவு பெருமையுடைய வேண்டிய காரணம்!

"கல்வி" மலர் ஓரளவு பற்றுக்குறையானதற்குக் காரணம் உலகமெங்கும் இப்போது பரவி

யிருக்கும் காரிதப் பற்றுக்குறையானதன் எண்டதையும் தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

கொடுத்த காரிதத்தைக் கொண்டு இன்னும் அதிகமாக நாம் அச்சிட்டுருக்கலாம். அதாவது பக்கங்களைக் குறைத்துப் பிரதிகளை அதிகமாக்கி யிருக்கலாம். அவ்வாறு செய்ய நாம் விரும்பவில்லை. பற்பல கவையுள்ள "கல்வி" வேர்கள் அனைவரையும் திருப்தி செய்யும் வகையில் நல்ல அம்சங்களை எல்லாம் அடங்கிய மலரை உண்டாக்குவதற்கான முக்கியமானது. சொந்தமாக வாங்கமுடியாத வேர்கள் தங்கள் கண்பர்களிடம் உள்ள மலரையாவது பார்த்து மரிவலாம். அப்படி மகிழ்வதற்கு மலர் எல்லா வகையிலும் சிறந்து விளங்கவேண்டும் அவ்வளவு! இந்த எம் இவட்டியம் ஏறக்குறையக் கை கூடிவிட்டது. தபால் மூலமாகவும் தந்தி மூலமாகவும் டெலிபோன் மூலமாகவும் தேசிய வந்து வாய் மொழியாகவும் தீபாவளி மலருக்குப் பாராட்டுதலைப் பல தமிழன்பர்கள் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

தீபாவளி மலரில் உள்ள பிரதிவிரிந்து அறிவுள்ள அம்சங்களைப் பற்றி விமரிசனம் செய்யும் முயற்சியில் இறங்கிய சில அன்பர்கள் அம் முயற்சியில் வெற்றி பெற இயலாமையைத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். பொன் மயமான நடராஜப் பெருமானின் ஆணத்தக் தாண்டவத்தைக் குறித்து எழுத ஆரம்பித்தவர்கள் அதிலேயே பரவரப்பட்டு கின்ற ஊட்டர்கள். ராஜாஜி அவர்களுடைய ஆழ்ந்த பொருள் பொறித்த அற்புதமான கதையின் கருத்துக்களைச் சிலர் விளக்கப் பார்த்து அத்துடன் சிறுத்திக் கொண்டார்கள். இன்னும் சிலர் சலிமணி டி. கே. சி., போதி கத்தரனந்தர், ஆஸ்தான கவிஞர், திரு எம். ராதாகிருஷ்ணப் பிள்ளை, கணம் எம். பக்தவத்சலம்,—இவர்களுடைய அரிய கதை—கட்டுரைகளைப் பற்றி விவரித்து விட்டு, "இன்னோர் பிற" என்று சிறுத்திக் கொண்டார்கள். உண்மையில், இந்த ஆண்டின் "கல்வி" தீபாவளி மலரைக் குறித்து விமரிசனம் செய்வது என்றால், அதவே ஒரு பெரிய மலர் ஆடுவீரும்! எனவே, நாளும் இவ்விடத்தில் சிறுத்திக் கொண்டு விடுகிறோம்.

"கல்வி" தீபாவளி மலர் சொந்தமாகப் பெற முடியாத வேர்களுக்கு ஒரு நல்ல செய்தியைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறோம். வருஷ 1951-ம் வருஷம் ஜனவரி மாதம் 26-ம் தேதி "கல்வி" குடிபாசக மலர் வெளிப்பாடுவது. இந்த வருஷ ஆரம்பத்தில் வெளியான குடியரசு மலரைக் காட்டிலும் உன்னதமான அம்சங்கள் பலவற்றிலும் சிறந்து விளங்கும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

* * *
உங்கள் "கல்வி" பத்திரிகையில் வெளியாகத் தொடங்கியிருக்கும் "பொன்னியின் சொல்வன்" என்றும் தொடர் கதை தமிழர் வாழும் இடங்களில் வெல்லும் பெரும் பரபரப்பை உண்டாக்கி யிருக்கிறது! நன்றாக

உண்டாக்கட்டும்! பர பரப்புக்கு என்ன, காசா பணமா, பற்றுக் குறையா, வீலைக் கட்டுப் பாடா,—ஒன்றும் கிடையாதுதானே!

முதல் அத்தியாயத்தில் வரும் வீராணத்து ஏரியின் கோலாகலக் காட்சியைக் கண்டு பல பேயர்கள் பிரமித்துப் போய்விட்டதாகக் கொள்வீர். (அப்படிப் பிரமித்துப் போயிராவிட்டால் தவறு செய்து நமக்காகக் கொஞ்சம் பிரமிக்கும்படி கோருகிறோம்.) பிரமிப்புக்கும் பற்றுக்குறை, வீலைக் கட்டுப்பாடு, அதன் பயனாக கண் மார்க்கெட் முதலியவை இல்லாதனே! எனவே, கொஞ்சம் தராளமாகவே பிரமித்து வைத்தால் போன்றது!

தமிழ் நாட்டின் சரித்திரத்தில் ஒப்புயர்வற்ற மகோன்னதமான காலத்தில் "பொன்னியின் செல்வன்" என்னும் கதை நிகழ்ந்தது. பாடலி புரத்து மொரிய சாம்ராஜ்யத்தையும், உஜ்ஜயினியின் சூழ்ந்த ஏகாதிபத்தியத்தையும், கலிதே சியின் ஊர்வலத்தின் மகாராஜ்யத்தையும், பின்னால் வரப்போகும் அக்பரின் பிரரசையும் நீக்கித்-சோழ மகா ராஜ்யம் அப்போது உருவாகிக்கொண்டு வந்தது. அப்படி உருவாகி வந்த சமயத்தில் உட்பகையினாலும் வெளிப் பகையினாலும் சில பெரும் அபாயங்கள் தோன்றின. அந்த அபாயங்களை எப்படி நமது முன்னோர்கள் கட்டிச் சோழப் பேரரசை நிலை நாட்டினார்கள் என்பதைப் "பொன்னியின் செல்வன்" கதை சொல்லப் போகிறது. இந்த கதையை கதைப்படி படிப்பதில் புத்தயிர் பெற்ற தமிழர் சமூகம் ஆர்வம் காட்டுவது இயல்புதானே!

புத்தயிர் பெற்ற தமிழர் சமூகத்தில் சரித்திர ஆராய்ச்சி ஆர்வம் உள்ளவர்களும் இருக்கிறார்கள். "அந்த நிகழ்ச்சிக்கு ஆதாரம் என்ன!" "இந்தப் பெயருக்கு அந்தாட்சி என்ன!" "கல் வெட்டு சிலாசாஸனம் ஏதாவது உண்டா?" என்று சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் கேட்கக்கூடும். இப்படிப்பட்ட பேயர்களை முன்னிட்டு நாம் இங்கே தெரிவித்துக்கொள்ள விரும்புவது, "பொன்னியின் செல்வன் சரித்திரம் அல்ல; சரித்திரக் கதை" என்பது தான். ஆனால் இதில் வரும் சில கதாபாத்திரங்கள் சரித்திர புரவுரர்கள்; கல் வெட்டுக்களிலும் தாமிரப்பட்டயங்களிலும் பெயர்ப்பொறிக்கப்பட்டவர்கள். சில முக்கிய நிகழ்ச்சிகளும் சரித்திர ஆதாரம் உள்ளவை. எனவே, "பழுவேட்டையி" என்பது போன்ற சில பெயர்கள் பல்லுடைக்கும் பெயர்களா யிருப்பது பற்றிக் கதை ஆசிரியர் போல் குறை சொல்லிப் பயனில்லை. இந்த மாதிரி பெயர்களை வைத்துக்கொண்ட தமிழ் நாட்டு ஏர்ப் பெரியோர்க்களையும் அவர்களுடைய பெயர்களைக் கல்வெட்டில் பொறித்து வைத்தவர்களைப்போல குறை சொல்ல வேண்டும். எனினும், கதை கொஞ்ச தூரம் போவதற்குள் "பழுவேட்டையி" முதலிய பெயர்கள் பெயர்களுக்கு நன்கு பழகிப் போய்விடும் என்று எதிர்பார்க்கலாம்.

குடியாக் கதைகளில் வரும் 'அலைக்காண்டரியாகியாவிட்சி' 'பாண்டால்வால்கி' முதலிய கடுமையான பெயர்க்களையே படித்து விடும் தமிழர் பெரு மக்களுக்குப் 'பழுவேட்டையி'யின் பெயர் ஒரு பிரமாதமாகுமா?

ஆஸ்திரேலியா தேசத்துக் கடல்களில் உள்ள மீன்களைக் குறித்து ஏழு பிரம்மாண்டமான புத்தகங்கள் ஆங்கிலத்தில் வெளியாகி யிருக்கின்றன என்றால் பேயர்களில் சிலருக்கு வியப்பாயிருக்கலாம். ஆங்கில நாட்டிலுள்ள பறவைகளைப்பற்றிக் குறைந்த பட்சம் ஆயிரம் புத்தகங்கள் வெளியாகி யிருக்கின்றன. இம் மாதிரியே மேலுட்டார் பிராணி சாஸ்திரம்—பறவை சாஸ்திரம் முதலியவற்றைப் பேணி வளர்த்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால், தமிழ் நாட்டில் உள்ள பறவைகளின் பெயர்கள் இன்னவென்று நமக்குத் தெரியுமா! இதர, எதிர்ப்புள்ள வேப்ப மரத்தின் மீது உட்கார்ந்து கூவும் பட்சியின் பெயரை நம் மால் நிச்சயம் செய்ய முடியுமா! முடியாது.

"கல்வி" யில் சில காலமாகத் தமிழ் நாட்டுப் பறவை இனங்களைப்பற்றி வரும் அழகிய கட்டுரைகள் பேயர்கள் கவையுடன் படித்து வருகிறார்கள் என்று நம்புகிறோம். இதுவரை, "சூயில்" "கை" "கோதாரி" "வால் கண்ட கருங் குருவி" "வல்லூறு" "மடையான்" "காக்கா" முதலியவை குறித்து தவறான கட்டுரைகள் பிரசுரமாகி யிருக்கின்றன. இவற்றை எழுதி வரும் ஸ்ரீ மா. கிருஷ்ணன் காலஞ்சென்ற பிரசித்தி பெற்ற தமிழ் தூல் ஆசிரியர் ஸ்ரீ ஏ. மாதவையா அவர்களின் புதல்வர் ஆவார். தமிழ் நாட்டுப் பிராணிகள், பறவைகளைக் குறித்து ஆராய்ச்சி நடத்தியிருக்கிறார். அழகிய தமிழ் நடையும் எழுதி வருகிறார். அத்துடன் தாம் எழுதும் பறவை, மிருக இனங்களில் பற்றிய கட்டுரைகளுக்குத் தாமே சித்திரங்களும் எழுதி வருகிறார். இவர் இக்கட்டுரைகளின் மூலம் தமிழுக்குச் செய்து வரும் தொண்டு ஒப்பற்றது என்று சொல்லவேண்டும். இவருடைய கட்டுரை என்போது வரும் என்று நாம் ஆவதுடனிருப்பது போலவே பேயர்களும் ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்துப் படித்து ரசிப்பார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

* * *

உங்கள் "கல்வி" பத்திரிகை தோன்றிய வேளை மிக நல்ல வேளை என்பதில் ஐயமில்லை. தமிழர்களுக்கு எத்தனையோ அரிய தொண்டுகளைக் "கல்வி" புரிந்திருக்கிறது. ஆனாலும் அத் தொண்டுகளில் எல்லாம் தலைநெற்த தொண்டு, ராஜாஜி அவர்கள் எழுதியிருந்த ஸ்ரீ ராமநிருஷ்ண உபநிஷத்ததை வெளி யிட்டது தான் என்று கருதுகிறோம். மனிதர்களுக்குப் பூர்வ ஜன்மம் உண்டு என்பது போல், பத்திரிகைகளுக்கும் உண்டு என்றால், "கல்வி" பூர்வ ஜன்மத்தில் செய்த புண்ணியத்தினாலேயே ஸ்ரீ ராமநிருஷ்ண உபநிஷத்தத்தை வெளியிடும் பாக் கியம் நமக்குக் கிடைத்தது என்போம். ஒரு மகா புருஷரின் போதனைகளை இன்னொரு மகான் தொகுத்து எழுதிய இந்த அற்புதமான கட்டுரைகள் விரைவில் புத்தக வடிவில் வரப் போகின்றன. ஸ்ரீ ராமநிருஷ்ண மடத்தார் வெளியீடுகிறார்கள். புத்தகம் அச்சாடி முடிந்து விட்டது என்று அறிவிக்கும். வேண்டுமேயார் மானேஜர், ஸ்ரீ ராமநிருஷ்ண மடம், பிராடல் ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை என்ற விவர சத்துக்கு எழுதிக் கொள்ளலாம்.



ஏழை படும் பாடு

பிரசித்த சூழல் நிரந்தர தயாராகியிருக்கின்ற வித்தி
வித்திசேவிகை "சென் மியாமின்" என்ற தலை
கையி கத்தானந்த பாய்ஸ் "ஏழை படும் பாடு"
என்ற சுவாசம் தயாராகியிருக்கின்ற. அழகம் படை
தும்புகளுக்கு ஆகையே ஒரு சேஷனின் சுவாசம்
யான வித்திசேவிகை அடிப்படையாகியிருக்கின்ற. இந்தக்
கதைவை பற்றியே வித்திசேவிகை கதை நிரந்தரம்
தயாராகியிருக்கின்ற தயாராகியிருக்கின்ற. படம் இப்பொழுது தயாராகியிருக்கின்ற சென் மியாமின்



கவிஞர், கவிஞர், சாஸ்திரி ஆகிய மூன்று தலைமுறை
 கவிஞர் சுவாமி மூலக்கவிஞர் அருளினார் ஆக
 மூன்று மிகவும் பெருந்தலைவர்கள் ஒருங்கேயுள்ளனர்.

கதைகள் பிரதான பாத்திரமாக இருந்தாலும்,
 பிரதான பாத்திரம் பிரதானமாக இருந்தாலும்
 அந்த அந்தரங்க கவிதைகள் இவர்களைப்
 பற்றி சுவாமிமூலக்கவிஞர் அருளினார். அந்த
 கவிதைகள் சுவாமிமூலக்கவிஞர் அருளினார்
 சுவாமிமூலக்கவிஞர் அருளினார். கவிதை - பாத்திரம்
 இவர்களுக்கும் சுவாமிமூலக்கவிஞர் அருளினார்
 கவிதைகள் சுவாமிமூலக்கவிஞர் அருளினார்
 கவிதைகள் சுவாமிமூலக்கவிஞர் அருளினார்.



யொன்னியின்

ஏழாம் அக்கியாயம்
சீரீப்பும் கொகிப்பும்

அரசரிமையைப்பற்றிப்பழுவேட்டரையரின் வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் வந்தியத் தேவன் உடனே ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். அரசரிமையைப்பற்றி இவர்கள் என்ன பேசப் போகிறார்கள்? இவர்கள் யார் பேசுவதற்கு? இந்தக் கூட்டத்தில் நடக்கப்போவதை அறிந்து கொண்டே தீரவேண்டும்! இங்கேயே உட்கார வேண்டியதுதான். இதைக் காட்டிலும் வசதியான இடம் வேறு கிடைக்காது. ஆழ்வார்க்கடியான் எப்படியாவது போகட்டும். அவனைப் பற்றி நமக்கு என்ன கவலை?

இன்றைக்கு இங்கு ஏதோ மர்மமான நிகழ்ச்சி நடைபெறப் போகிறது என்ற எண்ணம் வந்தியத் தேவன் மனதில் முன்னமே உண்டாகி யிருந்தது. ஆழ்வார்க்கடியானின் விபரீதமான பொருள் தரும் வார்த்தைகள், கோட்டை வாசற் காவலர்களின் தடுக்கான நடத்தை, சம்புவரையரின் அரைமனதான வரவேற்பு, வெறியாட்டம் ஆடிய சந்தக்காரரின் ஆவேச மொழிகள்,—இவையெல்லாம் அவனுக்கு ஏதேதோ சந்தேகங்களை உண்டாக்கி யிருந்தன. அந்தச் சந்தேகங்களை யெல்லாம் நீக்கிக் கொள்ளவும் உண்மையை அறிந்து கொள்ளவும் இதோ ஒரு சந்தர்ப்பம் தெய்வா தீனமாகக் கிடைத்திருக்கிறது. அதை ஏன் நழுவவிட வேண்டும்?

ஆக! தன்னுடைய உயிருக்கு யிரான நண்பன் என்று கருதி வந்த கந்தமாறன் கூடத் தன்னிடம் உண்மையைச் சொல்ல வில்லை. தன்னைத் தூங்க வைத்துவிட்டு இந்த இரகசிய நள்ளிரவுக் கூட்டத்துக்கு வந்திருக்

கிறான்! அவனை நாளைக்கு ஒரு கை பார்க்க வேண்டியதுதான்!

இதற்குள் கீழே பழுவேட்டரையர் பேசத் தொடங்கிவிட்டார். வந்தியத் தேவன் காது கொடுத்துக் கவனமாகக் கேட்கலானான்.

“உங்களுக்கு கெல்லாம் மிக மூக்கியமான ஒரு செய்தியை அறிவிக்கவே நான் வந்திருக்கிறேன். அதற்காகவே இந்தக் கூட்டத்தைச் சம்புவரையர் கூட்டி யிருக்கிறார். சுந்தர சோழ மகாராஜாவின் உடல் நிலை மிகக் கவலைக்கிடமா யிருக்கிறது. அரண்மனை வைத்தியர்களிடம் அந்தரங்கமாகக் கேட்டுப் பார்த்தேன். அவர்கள் ‘இனிமேல் நம்பிக்கைக்கு இடமில்லை. அதிக காலம் உயிரோடிருக்க மாட்டார்’ என்று சொல்லி விட்டார்கள். ஆகவே, இனிமேல் நடக்க வேண்டிய காரியங்களைப்பற்றி நாம் இப்போது யோசித்தாக வேண்டும்!” என்று கூறிப்பழுவேட்டரையர் நிறுத்தினார்.

“ஐயாசியர்கள் என்ன சொல்லுகிறார்கள்?” என்று கேட்டார் கூட்டத்தில் ஒருவர்.

“ஐயாசியர்களைப் போய்க் கேட்பானேன்? சில நாளாகப் பின் மாலை நேரத்தில் வானத்தில் வால் நட்சத் திரம் தெரிகிறதே! அதுபோதாதா?” என்றார் ஒருவர்.

பின்னர் பழுவேட்டரையர் கூறினார்:-
“ஐயாசியர்களையும் கேட்டாகிவிட்டது. அவர்கள் சில காலம் தள்ளிப் போடுகிறார்கள், அவ்வளவுதான். எப்படியிருந்தாலும், அடுத்தாற்போல் பட்டத்துக்கு உரியவர் யார் என்பதை நாம் யோசித்தாக வேண்டும்.....?”

செல்வன்

மகாநகம்



“அதைப் பற்றி இனி யோசித்து என்ன ஆவது? ஆதித்த கரிகாலருக்குத்தான் இளவரசுப்பட்டம் இரண்டு வருஷத்துக்கு முன்பே கட்டியாகி விட்டதே!” என்று இன்னொரு கம்மலான குரல் கூறியது.

“உண்மைதான். ஆனால் அப்படி இளவரசுப் பட்டம் கட்டுவதற்கு முன்னால் நம்மில் யாருடைய யோசனை யாவது கேட்கப்பட்டதா என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். இங்கே கூடியுள்ள சாம் ஒவ்வொருவரும் நூறு ஆண்டுக்கு மேலாக, நாலு தலைமுறையாக, சோழ ராஜ்யத்தின் மேன்மைக்காகப் பாடுபட்ட பழங்குடியைச் சேர்ந்தவர்கள். என் பாட்டனருக்குத் தந்தை திருப்புறம்பியம் போரில் இறந்தார். என் பாட்டனார் வேளூரில் நடந்த போரில் உயிர் விட்டார். என் தந்தை தக்கோலத்தில் உயிர்த் தியாகம் செய்தார். அம்மாதிரியே உங்கள் ஒவ்வொருவரின் மூதாதையரும் இந்தச் சோழ நாட்டின் மேன்மையை நிலை நாட்டுவதற்காக உயிரைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். நம் ஒவ்வொருவருடைய குடும்பத்திலும் இளம் பிள்ளைகள் யுத்த களத்தில் செத்திருக்கிறார்கள். இன்றைக்கும் ஈழ நாட்டில் நம்முடைய குலத்தையும்

பிராயத்தை மகாராஜா கேட்கவில்லை. தசரதர்கூட இராமருக்குப் பட்டம் கட்டுவது பற்றி மந்திராலோசனை சபை கூட்டி யோசனை செய்தார். மந்திரிகளையும், சாமந்தர்களையும், சேனைத் தலைவர்களையும், சிற்றரசர்களையும் ஆலோசனை கேட்டார். ஆனால் சுந்தர சோழ மகாராஜா யாருடைய யோசனையையும் கேட்பது அவசியம் என்று கருத வில்லை.....”

“நம்மை யோசனை கேட்கவில்லை யென்பது சரிதான். ஆனால் யாரையுமே யோசனை கேட்கவில்லை யென்று இறை விதிக்கும் தேவர் கூறுவது சரியன்று. பெரிய பிராட்டியாரான சேம்பியன் மஹாதேவியின் யோசனையும் இளைய பிராட்டியாரான சூத்தலை தேவியின் யோசனையும் கேட்கப்பட்டன. இல்லை யென்று பழுவோட்டு அரையர் கூற முடியுமா?” என்று கேவியான தொனியில் ஒருவர் கூறவும், கூட்டத்தில் ஒரு சிலர் சிரித்தார்கள்.

“ஆகா! நீங்கள் சிரிக்கிறீர்கள்! எப்படித்தான் உங்களுக்குச் சிரிக்கத் தோன்றுகிறதோ, நான் அறியேன். நினைக்க நினைக்க எனக்கு வயிறு பற்றி எரிகிறது; இரத்தம் கொதிக்கிறது. எதற்காக இந்த உயிரை வைத்துக் கொண்டு வெட்கங்கெட்டு வாழ வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. இன்று சந்தம்வந்து ஆடிய ‘தேவராளன்’ தூக்கைபலி கேட்பதாகச் சொன்னான். ஆயிரம் வருஷத்துப் பரம்பரை ராஜவம்சத்தில் பிறந்த நரபலி வேண்டும்

குடும்பத்தையும் சேர்ந்த பிள்ளைகள் போர் செய்து வருகிறார்கள். ஆனால் அடுத்தபடியாகப் பட்டத்துக்கு வர வேண்டியவர் யார் என்பது பற்றித் தீர்மானிப்பதில் நம்முடைய அபிப்



நம் என்று தோன்றுகிறது. இன்று சந்தம்வந்து ஆடிய ‘தேவராளன்’ தூக்கைபலி கேட்பதாகச் சொன்னான். ஆயிரம் வருஷத்துப் பரம்பரை ராஜவம்சத்தில் பிறந்த நரபலி வேண்டும்

என்று சொன்னான். என்னைப் பவி கொடுத்து விடுங்கள். என்னுடைய குலம் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் தொன்மையானது. நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உங்கள் கத்தியினால் என் கவத்தில் ஒரு போடு போட்டுப் பவி கொடுத்து விடுங்கள். அன்னை துர்க்கை திருப்தி அடைவாள்; என் ஆத்மாவும் சாந்தி அடையும்....."

இவ்விதம் ஆவேசம் வந்து ஆடிய சந்தக்காரனைப் போலவே வெறி கொண்ட குரலில் சொல்லிப் பழுவேட்டரையர் நிறுத்தினார்.

சற்று நேரம் மௌனம் குடிகொண்டிருந்தது. மேற்குத் திசைக் காற்று 'வீர்' என்று அடிக்கும் சத்தமும், அந்தக் காற்றில் கோட்டைச் சுவருக்கு வெளியேயுள்ள மரங்கள் ஆடி அலையும் 'மர்மர்' சத்தமும் கேட்டன.

"ஏதோ தெரியாத் தனமாகப் பேசி விட்ட பரிசாசப் பேச்சையும், அதனால் விளைந்த சிரிப்பையும் பழுவூர் மன்னர் பொறுத்தருள வேண்டும். தாங்கள் எங்களுடைய இணையில்லாத் தலைவர். தாங்கள் இட்ட கட்டளையை நிறைவேற்ற இங்குள்ளவர் அனைவரும் சித்தமா யிருக்கிறோம். தாங்கள் காட்டிய வழியில் நடக்கிறோம். தயவு செய்து மன்னித்துக்கொள்ள வேண்டும்!" என்று சம்புவரையர் உணர்ச்சி யுடனே கூறினார்.

"நானும் கொஞ்சம் பொறுமை இழந்து விட்டேன். அதற்காக நீங்கள் என்னை மன்னிக்க வேண்டும். ஒரு விஷயத்தை எண்ணிப் பாருங்கள். சரியாக இன்றைக்கு நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் விஜயாலய சோழர் முத்தரையர்களை முறியடித்துத் தஞ்சை ஓரரைக் கைப்பற்றினார். திருப்பூறம் பீயம் போரில் பல்லவ சைன்யத்துக்குத் துணையாக நின்று மதுரைப் பாண்டியரின் படையை நிர்மூலமாக்கினார். அதுமுதல் சோழ ராஜ்யம் நாளுக்கு நாள் பெருகி வீஸ்தரித்து வந்திருக்கிறது. காவேரி நதிக்குக் கரையெடுத்த கரிகால் வளவர் காலத்திலேகூடச் சோழ ராஜ்யம் இவ்வளவு மகோந்தத்தை அடைந்தது கிடையாது. இன்றைக்குத் தெற்கே குமரி முனையிலிருந்து வடக்கே துங்க

பத்திரை - கிருஷ்ண வரையில் சோழ சாம்ராஜ்யம் பரந்து விரிந்து கிடக்கிறது. பாண்டிய நாடு, நாஞ்சில் நாடு, பாருக்கும் இதுவரையில் வணங்காத சேரநாடு, தொண்டை மண்டலம், பாகி நாடு, கங்கபாடி, நுளம்பபாடி, வைதும்பர் நாடு, சீட்புக்நாடு, பெரும் பாண்ப்பாடி, தொன்னிநதி உற்பத்தியாகும் குடகு நாடு, — ஆகிய இத்தனை நாடுகளும் சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு அடங்கிக் கப்பம் செலுத்தி வருகின்றன. இவ்வளவு நாடுகளிலும் நம் சோழநாட்டுப் புலிக்கொடி பறக்கிறது. தெற்கே ஈழமும் வடக்கே இரட்டை மண்டலமும் வேங்கியும் கூட இதற்குள் நமக்குப் பண்பந்திருக்க வேண்டும். அப்படிப் பணியாததற்குக் காரணங்களை நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை; அவைகள் எல்லாம் உங்களுக்குத் தெரிந்ததுதான்!....."

"ஆம்; எல்லாருக்கும் தெரியும். ஈழமும் இரட்டைபாடியும் வேங்கியும் கங்கமும் பணியாததற்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. ஒரு காரணம் வடதிசை. மாதண்ட நாயகராகிய இளவரசர் ஆதிக்க கரிகாலர்; இன்னொரு காரணம் தென் திசைப் படைத் தலைவரான அருள் மொழி வர்மர்....."

"மழவரையர் கூறு; காரணத்தை நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். பெற்ற நூறுண்டு காலமாக இந்தச் சோழ நாட்டில் சேநாதி நியமிக்கும் மரபு வேறாயிருந்தது. பல யுத்தங்களில் ஈடுபட்டு அதுபவம் பெற்ற வீராதி வீரர்களையே படைத் தலைவர்களாகவும் மாதண்ட நாயகர்களாகவும் நியமிப்பார்கள். ஆனால் இப்போது நதி திருப்பது என்ன? மூத்த இளவரசர் வடதிசைச் சேனையின் சோநாதிபதி. அவர் என்ன செய்கிறார்? இரட்டை மண்டலத்தின் மீதும் நெல் நாடு மீதும் படையெடுத்துப் போகவில்லை. காஞ்சிபுரத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு பான் மாளிகை கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். வீரப் பொருத்தமில் பிறந்த வீராதி வீரர்களாகிய உங்களைக் கேட்கிறேன். இதற்கு முன்னால் சாரிமுகத்தில் எந்த மன்னராவது தாம் வசிப்பதற்குப் பொன்னால் மாளிகை கட்டியதுண்டா? உலகெங்கும் புகழ் பரப்பி இப்போது கைலாசவாசியா யிருக்கும்

மதுரையும் ஈழமும் கொண்ட பரந்த சக்கரவர்த்திகடத் தாம் வசிப்பதற்குப் பொன் மாளிகை கட்டிக் கொள்ள வில்லை. தில்லைச் சிற்றம்பலத்துக்குத் தான் பொன் கூரை வேய்ந்தார். ஆனால் இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலர் தாம் வசிப்பதற்குக் காஞ்சிபுரத்தில் பொன் மாளிகை கட்டுகிறார்! பல்லவ சக்கரவர்த்திகள் தலைமுறை தலைமுறையாக வாழ்ந்து ராஜ்ய பாரம் புரிந்த அரண்மனைகள் இவருடைய அந்தஸ்துக்குப் போதவில்லையாம். பொன்னிமைத்த அரண்மனை கட்டுகிறார். ரத்தினங்களையும் வைணியங்களையும் அப் பொன் மாளிகைச் சுவர்களில் பதிக்கிறார். கங்கபாடி, நுளம்பபாடி, குடகு முதலிய நாடுகளில் வெற்றியடைந்து கைப்பற்றிக் கொண்டு வந்த பொருளில் ஒரு செப்புக் காசாவது தலைநகரிலுள்ள பொக்கிஷ சாலைக்கு அவர் இதுவரை அனுப்பவில்லை....."

"பொன் மாளிகை கட்டி முடிந்து விட்டதா?"

"ஆம், முடிந்து விட்டது என்று என்னுடைய அந்தரங்க ஒற்றர்கள் மூலம் அறிந்தேன். அத்துடன் சுந்தர சோழ மகாராஜாவுக்கு அவருடைய அருமை மூத்த புதல்வரிடமிருந்து கடிதங்களும் வந்தன. புதிதாக நிர்மாணித்திருக்கும் பொன் மாளிகையில் வந்து சுந்தர சோழ மகாராஜா சில காலம் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்று."

"மகாராஜா காஞ்சிக்குப் போகப் போகிறாரா?" என்று ஒருவர் கவலை ததும்பிய குரலில் கேட்டார்.

"அத்தகைய கவலை உங்களுக்கு வேண்டாம். அப்படி ஒன்றும் நேராமல் பார்த்துக் கொள்ள நான் இருக்கிறேன்; தஞ்சைக் கோட்டைக் காவலாளியை என் சகோதரனும் இருக்கிறான். சின்னப் பழுவேட்டையை அனுமதி இல்லாமல் யாரும் தஞ்சைக் கோட்டைக்குள் புக முடியாது, என்னை யறியாமல் யாரும் மகாராஜாவைப் பேட்டி காணவும் முடியாது; ஓலை கொடுக்கவும் முடியாது. இதுவரையில் இரண்டு மூன்று தடவை வந்த ஓலைகளை நிறுத்தி விட்டேன்."

"வாழ்க பழுவேட்டையர்!"
 "வாழ்க பழுவூர் மன்னரின் சாணக்ய தந்திரம்!"
 "வாழ்க அவர் வீரம்!"
 என்னும் கோஷங்கள் எழுந்தன.

"இன்னும் கேளுங்கள். பட்டத்து இளவரசர் செய்யும் காரியங்களைக் காட்டிலும் ஈழத்தில் போர் நடத்தச் சென்றிருக்கும் இளவரசர் அருள் மொழி வர்மரின் காரியங்கள் மிக மிக விசித்திரமான யிருக்கின்றன. யுத் தம்மத்தைப் பற்றி நாம் அறிந்திருப்பதென்ன? பரம்பரையாகப் பல நூறு ஆண்டுகளாக நம் முன்னோர்கள் கடைப் பிடித்து வந்திருப்பதென்ன? நம் நாட்டுப் படைகள் வேற நாடுகளைப் பிடி படை செய்துச் சென்றால், நம் படைகளுக்கு வேண்டிய உணவுகளை அந்த வேற நாடுகளை மையே சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டுமா. அந்த நாடுகளில் கைப் பற்றும் பொருளைக் கொண்டே வீரர்களுக்கு ஊதியமும் கொடுக்க வேண்டும். மிகுந்த பொருளைத் தலை நகரிலுள்ள அரசாங்க பொக்கிஷத்துக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். ஆனால் இளவரசர் அருள் மொழி வர்மர் என்ன செய்கிறார் தெரியுமா? ஈழநாட்டிலுள்ள நம் போர் வீரர்களுக்கு கெல்லாம் இங்கிருந்து கப்பல்களில் உணவு அனுப்பி வைக்க வேண்டுமாம்! ஒரு வருஷகாலமாக நானும் பத்துத் தடவை பலகப் பல்களில் ஏற்றி உணவு அனுப்பி வந்திருக்கிறேன்....."

"விரதை! விரதை!" "இந்த அசியாயத்தைப் பொறுக்க முடியாது!"
 "இப்படிக்கேட்டதே இல்லை!" என்ற குரல்கள் எழுந்தன.

"இந்த அதிசயமான காரியத்துக்கு இளவரசர் அருள் மொழி வர்மர் கூறும் காரணத்தையும் கேட்டு வையுங்கள். படை எடுத்துச் சென்ற நாட்டில் நம் வீரர்களுக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருளைச் சம்பாதிப்பது என்றால், அங்குள்ள குடிமக்களின் அதிருப்திக்கு உள்ளாக நேரிடுமாம். ஈழத்து அரச குலத்தாரோடு நமக்குச் சண்டையே தவிர ஈழத்து மக்களோடு எவ்விதச் சண்டையும் இல்லையாம். ஆகையால் அவர்களை எவ்விதத்திலும் கஷ்டப் படுத்தக் கூடாதாம்! அரச குலத்தாருடன் போராடி வென்ற பிறகு மக்களின் மனமார்த்த விப்பத்துடன் ஆட்சி நடத்த வேண்டுமாம். ஆகையால் பணமும் உணவும் இங்கிருந்து அனுப்ப வேண்டுமாம்!"
 இச் சமயம் கூட்டத்தில் ஒருவர், "படையெடுத்துச் சென்ற நாடுகளில்



La estrota jo.



உள்ள ஜனங்களிடம் ஒன்றுமே கேட்கக் கூடாது; அவர்களின் காலில் வீழ்ந்து கும்பிட வேண்டும் என்ற யுத்த தர்மத்தை இது வரை நாங்கள் கேட்டதே கிடையாது!" என்றார்.

"அதனால் விளையும் விபரீதத்தையும் கேளுங்கள். இரண்டு இளவரசர்களும் சேர்ந்து செய்யும் காரியங்களினால் தஞ்சை அரண்மனைத் தளபொக்கிஷமும் தாலிய பண்டாரமும் அடிக்கடி மிகக் குறைந்து போகின்றன. உங்களுக்கெல்லாம் அதிக வரிபோட்டு வசூலிக்கும் நிர்ப்பந்தம் எனக்கு ஏற்படுகிறது. இதற்காகத்தான் என்னை இறை அதிகாரியாக நியமித்திருக்கிறார்கள்! சோழ நாட்டின் மேன்மையே முக்கியம் என்று நான் கருதியிராவிட்டால், எப்பொழுதோ இப் பதவியை விட்டுத் தொலைத்திருப்பேன்."

"ஆ! கூடவே கூடாது! நாங்கள் இப் பதவியிலிருப்பதுதான் எங்களுக்கெல்லாம் பெரிய பாதுகாப்பு. இந்த முறைகேடான காரியங்களைப் பற்றித் தாங்கள் மகாராஜாவிடம் சொல்லிப் பார்க்க வில்லையா!"

"சொல்லாமல் என்ன! பல தடவை சொல்லியாகி விட்டது. ஒவ்வொரு தடவையும் 'பெரிய பிராட்டியிடம் கேளுங்கள்; இளைய பிராட்டியிடம் கேளுங்கள்!' என்ற மறுமொழிதான் கிடைக்கிறது. முன்னமேதான் சொன்னேனே, மகாராஜாவுக்குச் சுயமாகச் சிந்தனை செய்யும் சக்தியே இப்போது இல்லாமற் போய்விட்டது! முக்கியமான காரியங்களில் நம்முடைய யோசனைகளைக் கேட்பதும் இல்லை. அவருடைய பெரியன்னை செம்பியன் மாதேவியின் வாக்குத்தான் அவருக்கு வேதவாக்கு; அடுத்த படியாக, அவருடைய செல்வக் குமாரி குந்தவைப் பிராட்டியிடம் யோசனை கேட்கச் சொல்கிறார். இராஜ்ய சேவையில் தலை நரைத்துப் போன நானும் மற்ற அமைச்சர்களும் அந்தச் சின்னஞ் சிறு பெண்ணிடம், — கொள்ளிடத்துக்கு வடக்கேயும் குடமுருட்டிக்குத் தெற்கேயும் சென்றறியாத பெண்ணிடம், — யோசனை கேட்பதற்குப் போய் நிற்கவேண்டும். எப்படியிருக்கிறது கதை! இந்தச் சோழ ராஜ்யம் ஆரம்பமான காலத்திலிருந்து இப்படி இராஜ்ய காரியங்களில் பெண்கள் தலையிட்டதாக நாம் கேள்விப்பட்டதில்லை! இத்தகைய அவமானத்தை எத்தனை நாள் நாம் பொறுத்திருக்க முடியும்? அல்லது நீங்கள் எல்லாரும் ஒரு முகமாகச் சொன்னால், நான் இந்த ராஜாங்கப் பொறுப்பையும், வரிவிதித்துப் பொக்கிஷத்தை நிர்ப்பும் தொல்லையையும் விட்டு விட்டு என் சொந்த ஊரோடு இருந்து விடுகிறேன்....."

"கூடாது! கூடாது! பழுவூர்த் தேவர் அப்படி எங்களைக் கை விட்டுவிடக் கூடாது. அரும்பாடுபட்டு, ஆயிரமாயிரம் வீரர்கள் நாலு தலை

முறைகளாகத் தங்கள் இரத்தத்தைச் சிந்தி ஸ்தாபித்த சோழ சாம்ராஜ்யம் ஒரு நொடியில் சின்ன பின்னமாய்ப் போய்விடும்” என்றார் சம்புவரையர்.

“அப்படியானால் இந்த நிலைமையில் என்ன செய்வது என்று நீங்கள்

தான் எனக்கு யோசனை சொல்ல வேண்டும். அல்லி ராஜ்யத்தை விடக் கேவலமாகி விட்ட இந்தப் பெண்ணரசுக்குப் பரிகாரம் என்ன என்று நீங்கள்தான் சொல்ல வேண்டும்” என்றார் பழுலூர் மன்னர்.

எட்டாம் அத்தியாயம் பல்லக்கில் யார்?

சீற்று நேரம் அந்தக் கூட்டத்தில் ஒருவருக்கொருவர் ஏதோ பேசி விவாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பல குரல்கள் ஒருங்கே கலந்து ஒலித்த படியால் வந்தியத் தேவன் காதில் ஒன்றும் தெளிவாக விழவில்லை.

சம்புவரையர் உரத்த குரலில், “பழுலூர் மன்னர் கேட்டதற்கு நாம் மறு மொழி சொல்ல வேண்டாமா? தலைக்குத்தலை பேசிக் கொண்டிருந்தால் என்ன ஆகிறது? இரவு மூன்றாம் ஜாமம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. அதோ சந்திரனும் வந்துவிட்டது!” என்றார்.

“எனக்கு ஒரு சந்தேகம் இருக்கிறது. என்னைப்போல் இன்னும் சில ருடைய மனதிலும் அது இருக்கலாம். பழுலூர்த்தேவர் கோபித்துக் கொள்வதில்லை யென்றால், அதைப் பற்றிக் கேட்க விரும்புகிறேன்!” என்று முன்னால் ஒரு தடவை பேசிய கம்மல் குரல் சொல்லிற்று.

“இப்போது பேசுகிறது வணங்கா முடியார்தானே? எழுந்து நன்றாக வெளிச்சத்திற்கு வரட்டும்!” என்றார் பழுலேட்டரையர்.

“ஆமாம்; நான்தான். இதோ வெளிச்சத்துக்கு வந்துவிட்டேன்.”

“என்னுடைய கோபத்தை யெல்லாம் நான் போர்க்களத்தில் காட்டுவதுதான் வழக்கம்; பகைவர்களிடம் காட்டுவது வழக்கம். என் சினேகிதர்களிடம் காட்ட மாட்டேன். ஆகையால் எது வேண்டுமானாலும் மனம் விட்டுத் தாராளமாகக் கேட்கலாம்.”

“அப்படியானால் கேட்கிறேன். சுந்தர சோழ மகாராஜாவின் பேரில் பழுலேட்டரையர் என்ன குற்றம் சொல்கிறாரோ, அதே குற்றத்தைப்

பழுலேட்டரையர் மீதும் சிலர் சுமத்துகிறார்கள்! அதை நான் நம்பாவிட்டாலும் இந்த சமயத்தில் கேட்டுத் தெளிய விரும்புகிறேன்” என்றார் வணங்கா முடியர்.

“அது என்ன? எப்படி? விவரம் சொல்லவேணும்.”

“பழுலூர்த்தேவர் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு பெண்ணை மணம் புரிந்து கொண்டது நம் எல்லாருக்கும் தெரியும்.....”

இச்சமயம், சம்புவரையரின் குரல் கோபத்தொளியில், “வணங்கா முடியார் இந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசுவதை நாங்கள் ஆட்சேபிக்கிறோம். நம் மாபெருந் தலைவரை, நமது பிரதம விருந்தாளியை, இவ்விதம் அசந்தர்ப்பமான கேள்வி கேட்பது சிறிதும் தகாத காரியம்.....” என்றார்.

“சம்புவரையரைப் பொறுமையாயிருக்கும்படி நான் சொம்பவும் கேட்டுக் கொள்கிறேன். வணங்கா முடியார் கேட்க விரும்புவதைத் தாராளமாகக் கேட்கட்டும். மனதில் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டிருப்பதை விடக் கீறிக் கேட்டு விடுவதே நல்லது. ஐம்பத்தைந்து பிராயத்துக்கு மேல் நான் ஒரு பெண்ணை மணந்து கொண்டது உண்மைதான். அதைத் தாராளமாக ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் நான் தான் கலியுக ராமாவதாரம் என்று எப்போதும் சொல்லிக் கொண்டதில்லை. ஏகபத்தினி விரதம் கொண்டவன் என்றும் சொல்லிக் கொண்டதில்லை. அந்தப் பெண்ணை நான் தாதலித்தேன்; அவளும் என்னைக் காதலித்தாள். பழந்தமிழ் நாட்டு முறைப்படி இஷ்டப்பட்டு மணந்து கொண்டோம். இதில் என்ன தவறு?”

“ஆ நவநீம் இல்லை!” என்று பல குரல்கள் எழுந்தன.

“மணம் புரிந்து கொண்டது தவறு என்று நானும் சொல்லவில்லை. நம்மில் யார்தான் ஒரு தார விரதம் கொண்டவர்கள்? ஆனால்.....ஆனால்.....”

“ஆனால் என்ன! தயங்காமல் மனதைத் திறந்து கேட்டு விடுங்கள்!”

“புது மணம் புரிந்து கொண்ட இனிய ராணியின் சொல்லை எல்லாக் காரியங்களிலும் பழுவேட்டரையர் கேட்டு நடப்பதாகச் சிலர் சொல்கிறார்கள். இராஜரீக காரியங்களில் கூட இனிய ராணியின் யோசனையைக் கேட்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். தாம் போகுமிடங்களுக்கெல்லாம் இனிய ராணியையும் அழைத்துப் போவதாகச் சொல்கிறார்கள்.”

இப்போது கூட்டத்தில் ஒரு சிரிப்புச் சத்தம் எழுந்தது.

சம்புவரையர் குதித்து எழுந்து “சிரித்தது யார்? உடனே முன் வந்து சிரித்ததற்குக் காரணம் சொல்லுமீ!” என்று கர்ஜித்துக் கத்தியை உறையிலிருந்து உருவினார்.

“நான்தான் சிரித்தேன்! பதற வேண்டாம். சம்புவரையரே!” என்றார் பழுவேட்டரையர். பிறகு, “வணங்கா முடியாரே! தாலி கட்டி மணந்த மனைவியை நான் போகுமிடத்துக்கெல்லாம் அழைத்துப் போவது குற்றமா? அவ்விதம் நான் பல இடங்களுக்கு அழைத்துப் போவது உண்மைதான். ஆனால் ராஜரீக காரியங்களில் இனிய ராணியின் யோசனையைக் கேட்கிறேன் என்று சொல்வது மட்டும் பிசகு. அவ்விதம் நான் ஒரு நாளும் செய்வதில்லை.....”

“அப்படியானால், இன்னும் ஒரே ஒரு சந்தேகத்தை மட்டும் நிவர்த்தி செய்யும்படி பழுவூர்த்தேவரை வேண்டிக் கொள்கிறேன். அந்தப்புரத்தில் இருந்திருக்க வேண்டிய பல்லக்கு இங்கே நாம் அந்தரங்க யோசனை செய்யும் இடத்திற்கு ஏன் வந்திருக்கிறது? பல்லக்கிற்குள்ளே யாராவது இருக்கிறார்களா, இல்லையா? இல்லை யென்றால் சற்று முன்பு கேட்ட கணைப்புச் சத்தமும், வகையல் குலுங்கும் சத்தமும் எங்கிருந்து வந்தன?”

இவ்விதம் வணங்காமுடியார் கேட்டதும் அந்தக் கூட்டத்தில் ஒரு விசித்திரமான நிச்சப்தம் நிலவியது. பலருடைய மனதிலும் இதேவித எண்ணமும் கேள்வியும் தோன்றி யிருந்தபடியால், வணங்கா முடியாரை எதிர்த்துப் பேச யாருக்கும் உடனே துணிவு ஏற்படவில்லை. சம்புவரையரின் உதடுகள் ஏதோ முணுமுணுத்தன. ஆனால் அவர் வாயிலிருந்தும் வார்த்தை ஒன்றும் கேட்கவில்லை.

அந்த நிச்சப்தத்தைக் கிழித்துக் கொண்டு பழுவேட்டரையர் கணீர் என்று கூறினார்:—“சரியான கேள்வி; மறுமொழி சொல்ல நான் கடமைப்பட்டவன். இந்தக் கூட்டம் கலைவதற்கு முன்னால் உங்கள் சந்தேகத்தைத் தீர்த்துவைக்கிறேன். இன்னும் அரை நாழிகை பொறுத்திருக்கலாம் அல்லவா? அவ்வளவு நம்பிக்கை என்னிடம் உங்களுக்கு இருக்கிறது அல்லவா?”

“இருக்கிறது, இருக்கிறது. பழுவேட்டரையரிடம் எங்களுக்குப் பரிபூரண நம்பிக்கை இருக்கிறது!” என்று பல குரல்கள் கூவின.

“மற்றவர்களைக் காட்டிலும் பழுவேட்டரையரிடம் எனக்குப் பக்தியும் மரியாதையும் குறைவு என்று யாரும் எண்ணவேண்டாம். அவர் மனதைத் திறந்து கேட்கச் சொன்னபடியால் கேட்டேன். மற்றப்படி அவர் இட்ட கட்டளையை நிறைவேற்றச் சித்தமாயிருக்கிறேன். இந்தக் கணத்தில் என் உயிரைக் கொடுக்கச் சொன்னாலும் கொடுக்கச் சித்தம்!” என்றார் வணங்காமுடி முனையரையர்.

“வணங்கா முடியாரின் மனத்தை நான் அறிவேன். நீங்கள் எல்லாரும் என்னிடம் வைத்துள்ள நம்பிக்கையையும் அறிவேன். ஆகையால், இன்று எதற்காகக் கூடினோமோ, அதைப் பற்றி முதலில் முடிவு கொள்வோம். சுந்தர சோழ மகாராஜா நீடுழி இவ்வுலகில் வாழ்ந்து இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை ஆளட்டும். ஆனால் ஒரு வேளை ஏதாவது அவருக்கு நேர்ந்து விட்டால், வைத்தியர்களுடைய வாக்குப் பளித்து விட்டால், சில நாளாகத் தோன்றி வரும் தாமகேது முதலிய உற்பாதங்கள் புலித்து விட்டால், அடுத்தபடி இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்

யத்தின் பட்டத்துக்கு உரியவர்யார் என்பதை நாம் தீர்மானிக்கவேண்டும்.”

“அது விஷயமாகத் தங்கள் கருத்தைத் தெரிவிக்கும்படி கோருகிறோம். நங்களுடைய கருத்துக்கு மாறாகச் சொல்லக் கூடியவர் இந்தக் கூட்டத்தில் யாரும் இல்லை.”

“அது சரியல்ல. ஒவ்வொருவரும் சிந்தித்துத் தங்கள் கருத்தை வெளியிடவேண்டும். சில பழைய செய்திகளை உங்களுக்கு ஞாபகப் படுத்த விரும்புகிறேன். மகா வீரரும் மகா ஞானியும் புண்ணிய புருஷருமான கண்டராதித்த தேவீ யாரும் எதிர்பாராத வண்ணம் இருபத்துநாலு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் காலமானார். அச்சமயம் அவருடைய புதல்வர் மதுராத்த தேவீ ஒரு வயதுக் குழந்தை. ஆகவே தமது தம்பி அரிஞ்சயதேவீ பட்டத்துக்கு வரவேண்டும் என்று திருவாய் மலர்ந்துவிட்டுப் போனார். இதை அவருடைய தர்மபத்தினியும் பட்ட மகிஷியுமான செம்பீயன் மாதேவீதான் நமக்கு அறிவித்தார்கள். அந்தப்படியே அரிஞ்சய சோழருக்கு முடிசூட்டிச் சக்கரவர்த்தி பீடத்தில் அமர்த்தினோம். ஆனால் விதிவசமாக அரிஞ்சய சக்கரவர்த்தி சோழ சிம்மாசனத்தில் ஒரு ஆண்டுக்கு மேல் அமர்ந்திருக்கவில்லை. அரிஞ்சய சோழருடைய மூத்த புதல்வர் மதுராத்த தேவீ சோழி இருபது வயது இளங் காளைப் பருவம் எய்தியிருந்தார். எனவே, ராஜ்யத்தின் நன்மையை முன்னிட்டு மந்திரிகளும் சாமந்தர்களும் குறுநில மன்னர்களும் நகரத் தலைவர்களும் கூற்றத் தலைவர்களும் சேர்ந்து யோசித்துப் பரந்தக சுந்தர சோழருக்கு முடிசூட்டினோம். அதைக் குறித்து யாரும் வருத்தப்பட இடமில்லை. ஏனெனில், சுந்தர சோழ மகாராஜர் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வுநரயில் கெறி தவருமல் நாட்டைப் பரிபாலித்து வந்தார். நம்மையெல்லாம் நன்கு மதித்து யோசனை கேட்டு ராஜ்ய பாரம் நடத்தினார். இதனால் சோழ ராஜ்யம் மேலும் விஸ்தரித்துச் செழித்தது. இப்போது சுந்தர சோழ மகாராஜாவின் உடல்நிலை கவலைக்கிடமாவியிருக்கிறது. இந்த நிலைமையில் அடுத்த படி பட்டத்துக் குரியவர் யார்? கண்டராதித்த தேவரின் திருக் குமாரர்

மதுராத்த தேவீ இப்போது பிராயம் வந்து ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்யக்கூடிய வராயிருக்கிறார். அறிவினாலும் கல்வியினாலும் குணத்தினாலும் பக்தி சிரத்தையினாலும் எல்லா விதத்திலும் பட்டத்துக்குத் தகுந்தவராயிருக்கிறார். அவரிலும் ஒரு வயது இளையவரான ஆதித்த கீகாவி—சுந்தர சோழரின் புதல்வர்—காஞ்சியில் வடதிசைப் படைவீன் சேனாதிபதியாக இருந்து வருகிறார். இந்த இருவரில் யார் பட்டத்துக்கு வருவது நியாயம்? குலமுறை என்ன? மனு நீதி என்ன? தமீழகத்தின் பழமையான மரபு என்ன? மூத்தவரின் புதல்வர் மதுராத்த தேவீ பட்டத்துக்கு வருவது நியாயமா? அல்லது இளையவரின் பேரர் பட்டத்துக்கு வருவது முறைமையா? நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உங்கள் கருத்தை மனம் விட்டுச் சொல்லவேண்டும்...”

“மூத்தவராகிய கண்டராதித்த தேவரின் புதல்வர் மதுராத்தகர்தான் பட்டத்துக்கு உரியவர். அதுதான் நியாயம், தர்மம், முறைமை” என்றார் சம்புவரையர்.

“என் அபிப்பிராயமும் அதுவே”
“என் கருத்தும் அதுவே!” என்று அக்கூட்டத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் சொல்லி வந்தார்கள்.

“உங்கள் அபிப்பிராயம்தான் என் அபிப்பிராயமும். மதுராத்தகருக்குத் தான் பட்டம் உரியது. ஆனால் அந்த உரிமையை நீலைநாட்டுவதற்காக நாம் ஒவ்வொருவரும் பிரயத்தனம் செய்யச் சித்தமா யிருக்கிறோமா? உடல் பொருள் ஆவியைத் தத்தம் செய்து போராடச் சித்தமா யிருக்கிறோமா? இந்த நிமிஷத்தில் துர்க்காதேவியின் பாதத்தில் ஆணையிட்டு அவ்விதம் சபதம் செய்யாதற்குச் சித்தமா யிருக்கிறோமா?” என்று பழுவேட்டரையர் கேட்டபோது அவர் குரலில் அதுவரையில் இல்லாத ஆவேசம் தொனித்தது.

கூட்டத்தில் சிறிதுநேரம் மௌனம் குடிக்கொண்டிருந்தது. பிறகு சம்புவரையர், “அவ்விதமே தெய்வ சாட்சியாகச் சபதம் கூறச் சித்தமா யிருக்கிறோம். ஆனால் சபதம் எடுத்துக் கொள்வதற்கு முன்னால் ஒரு விஷயத்தைத் தாங்கள் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். இளவரசர் மதுராத்தகரின்

கருத்து என்ன? அவர் சிங்காதனம் ஏறி ராஜ்யபாரத்தை ஏற்கச் சித்தமாயிருக்கிறாரா? கண்டராதித்தரின் தவப் புதல்வர் உலக வாழ்க்கையை வெறுத்துச் சிவபக்தியில் பூரணமாக ஈடுபட்டுள்ளார் என்று கேள்விப்படுகிறோம். இராஜ்யத்தில் அவருக்கு விருப்பமில்லை என்று பலர் சொல்லவும் கேட்டிருக்கிறோம். அவருடைய அன்ணையார் செம்பியன்மாதேவியார் தமது புதல்வர் பட்டத்துக்கு வருவ தற்கு முற்றும் விரோதமாயிருக்கிறார் என்றும் கேட்டிருக்கிறோம். தங்களிடமிருந்து இதைப் பற்றிய உண்மையை அறிய விரும்புகிறோம்.”

“சரியாள் கேள்வி; தக்க சமயத்தில் கேட்டீர்கள். இதைத் தெளிவுப்படுத்தும் கடனையும் எனக்கு உண்டு. முன்னமே சொல்லி யிருக்க வேண்டும். சொல்லத் தவறியதற்காக மன்னியுங்கள்” என்று பீடிகை போட்டுக் கொண்டு பழுவேட்டரையர் கூறத் தொடங்கினார்:—“செம்பியன்மாதேவி தமது ஏக புதல்வரை இராஜ்யபார ஆசையிலிருந்து திருப்பிச் சிவபக்தி மார்க்கத்தில் செலுத்துவதற்குப் பிரயத்தனப்பட்டு வந்தது நாடு அறிந்த விஷயம். ஆனால் இதன் காரணம் என்னவென்பதை நாடும் அறியாது; நாட்டு மக்களும் அறியார்கள். மதுராந்தகருக்கு இராஜ்யமானும் விருப்பம் இருப்பதாகத் தெரிந்தால் அவருடைய உயிருக்கே ஆபத்து வரலாம் என்று பெரிய பிராட்டியார் பயந்தது தான் காரணம்.....”

“ஆஹா!” “அப்படியா?” என்ற குரல்கள் கூட்டத்தில் எழுந்தன.

“ஆம்; பெற்ற தாய்க்குத் தன் ஏக புதல்வன் சிம்மாசனம் ஏற வேண்டும் என்றும் ஆசையைக் காட்டிலும் பிள்ளை உயிரோடிருக்க வேண்டும் என்ற ஆசைதான் அதிகமாயிருக்கும்? அன்ணையின் வாக்கே தெய்வத்தின் வாக்கு என்று மதித்து வந்த மதுராந்தகரும் மனதை விரக்தி மார்க்கத்தில் செலுத்தி யிருந்தார். சிவ பக்தியில் முழுதும் ஈடுபட்டிருந்தார். ஆனால் சிலகாலமாக அவருடைய மனது சிறிது சிறிதாக மாறி வந்திருக்கிறது. இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யம் தமக்கு உரியது, அதைப் பராமரிப்பது தம்முடைய

கடமை என்ற எண்ணம் அவருடைய மனதில் வேரூன்றி வளர்ந்திருக்கிறது. நீங்கள் எல்லாம் அவரை ஆதரிப்பதாகத் தெரிந்தால், தக்க சமயத்தில் பகிரங்கமாக முன்வந்து சொல்லவும் சித்தமாயிருக்கிறார்.....”

“இதற்கு அத்தாட்சி என்ன?”

“உங்களுக்கெல்லாம் திருப்தி தரக் கூடிய அத்தாட்சியை இப்போதே அளிக்கிறேன். அளித்தால் அனைவரும் பிரமாணம் செய்யச் சித்தமாயிருக்கிறீர்களா?”

பல குரல்கள் “இருக்கிறோம்! இருக்கிறோம்!” என்று ஒலித்தன.

“யாருடைய மனதிலும் வேறு எவ்விதச் சந்தேகமும் இல்லையே?”

“இல்லை! இல்லை!”

“அப்படியானால் இதோ அத்தாட்சி கொண்டு வருகிறேன். வணங்காமுடி முனையரையரின் சந்தேகத்தையும் இப்போதே தீர்த்து வைக்கிறேன்!” என்று கூறிக்கொண்டே பழுவேட்டரையர் எழுந்தார். கம்பீரமாக நடந்து அங்கே சமீபத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த மூடு பல்லக்கின் சமீபத்தில் சென்றார்.

“இளவரசே! பல்லக்கின் திரையை விலக்கிக் கொண்டு வெளியே எழுந்தருள் வேண்டும். தங்களுக்காக உடல் பொருள் ஆவியை அர்ப்பணம் செய்யச் சித்தமான இந்த வீராதி வீரர்களுக்குத் தங்கள் முக தரிசனத்தைத் தந்தருள் வேண்டும்!” என்று மிகவும் பணிவான குரலில் கூறினார்.

மேல் மாடத்தில் தூண் மறைவில் உட்கார்ந்து ஒரு வார்த்தை விடாமல் அடங்கா ஆர்வத்துடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வந்தியத்தேவன் இப்போது ஜாக்கிரதையாகக் கீழே பார்த்தான். பல்லக்கின் திரையை முன்போலவே ஒரு கரம் விலக்கிற்று. அது பொன் வண்ணமான கரம். முன்னே ஒரு முறை அவன் பார்த்த அதே செக்கச்சிவந்த கரந்தான். ஆனால் அவன் முன்னம் வளையல் என்று நினைத்தது உண்மையில் அரச குமாரர் அணியும் கங்கணம் என்பதை இப்போது கண்டான். அடுத்த கணம் பூரண சந்திரனை யொத்த அந்தப்

பொன் முகமும் தெரிந்தது. மன் மதனை யொத்த ஓர் அழகிய உருவம் பல்லக்கிலிருந்து வெளியே வந்து புன்னகை புரிந்து நின்றது. ஆகா! கண்டராதித்த தேவரின் புதல்வரான இளவரசர் மதுராந்தகரா இவர்! பல்லக்கினுள் இருந்த படியால் பெண்ணை இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினால் அல்லவா அந்தத் தவறைச் செய்து விட்டோம்? தன்னைப்போல அதே தவறைச் செய்த ஆழ்வார்க்கடியான் நம்பி சுவர்மேல் தலையை நீட்டிக் கொண்டிருக்கிறானா என்று வந்தியத்தேவன் பார்த்தான். அந்த இடத்தில் மர நிழல் விழுந்து

இருள் சூழ்ந்திருந்தது. ஆகையினால் அங்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை.

இதற்குள் கீழே, “மதுராந்தகத் தேவர்! வாழ்க! பட்டத்து இளவரசர் வாழ்க! வெற்றி வேல்! வீரவேல்!” என்ற ஆவேசமான முழக்கங்கள் கிளம்பின. கூட்டத்தில் இருந்தவர்கள் எல்லாரும் எழுந்து நின்று வானையும் வேலையும் உயரத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு அவ்விதம் கோஷமிட்டதை வந்தியத்தேவன் கண்டான். இனிமேல் அங்கிருப்பது அபாயமாக முடியலாம் என்று எண்ணித் தான் படுத்திருந்த இடத்துக்கு விரைந்து சென்று படுத்துக் கொண்டான். (தோடும்)

அட்டைப்பட விளக்கம்

சொல்லமாட்டாயா என் நோயை!

காவிரி ஆற்றின் தென் கரையில் இருக்கிறது உறைபூர். — சோழனது தலை நகரம். காவிரியை விட்டுக் கொஞ்சம் வடக்கே உள்ள ஒரு ஊரில் சோழனது காதலி இருக்கிறாள்.

சோழ மன்னன் அடிக்கடி தன் காதலி இருக்கும் ஊருக்குச் சென்று அவளுடன் அளவளாவி இருந்து விட்டுத் திரும்புவது உண்டு.

சில சமயங்களில் ஒரு நாள் இரண்டு நாள் சேர்ந்தாற்போல் மன்னன் வரவில்லை யானால் அவள் மிகவும் வேதனைப் பட்டுப் போய் விடுவாள்.

ஒரு சமயம் சோழ மன்னன் மாசக் கணக்கில் வரவில்லை.

காதலிக்கு ஒரே ஏக்கம்; மயமும் கூடத் தான்—சோழ மன்னன் எங்கே வராமலே இருந்து விடுவாரோ என்று.

ஒரு நாள் மாலை நேரம்: வழக்கம் போல் ஊரை அடுத்திருக்கும் தாமரைக் குளத்துக்குப் போகிறாள் பெண். குளித்து விட்டு வருவதாகப் போகிறாள். குடத்தை யும் கொண்டு போகிறாள்.

குளத்தை அடைந்தாள். குடத்தைக் கீழே வைத்தாள்.

அந்த நேரம் வடநிலையிலிருந்து பறந்து வந்த ஒரு நாரை பெண்ணின் முன்பாக இறங்கித் தண்ணீர்க்குள் சிழ்ந்தது.

காதல் வெறிதான் இடை விடாது பெண்ணின் மனதை வேதனையில் ஆழ்த்தி வாட்டிக்கொண்டிருக்கிறதே!

நாரையைப் பார்த்த மாத்திரத்தில் அதை கோக்கிச் சொல்லுகிறாள் கெஞ்சியவாறாக:

செங்கால் மடநாராய்!

தென்உறத்தை சேறியேல்

நின்கால்மேல் வைப்பன்என்

கையிரண்டும்—வன்பாங்கல்

கரைஉரைஞ்சி மீன்பிறழும்

காவிரிநீர் நாடந்(கு)

உரையாயோ யான்உற்ற

நோய்!

[தென் உறத்தை: தெற்கே உள்ள உறைபூர்; சேறியேல்: செல்லுவாயானால்; நின்கால்மேல் வைப்பன்என் கை இரண்டும்: உன் கைகள் என் கையைக் கொண்டு தொட்டுக் கும்பிடுவேன்; வன்பாங்கல்: உரையுத்துள்ள வலிமை காரணமாக: கரை உரைஞ்சி மீன்பிறழும்: தந்திப் பித்திக் கரைமேல் மீன்பிறழ: காவிரிநீர் நாடந்(கு): காவிரியின் அந்நீர்வாயான நீர் வளம் கொண்ட நாட்டை உடைய சோழ மன்னனுக்கு; உரையாயோ யான் உற்ற நோய்: சோல்லமாட்டையா; என்னைப் பாடாயம் படுத்துகிற இத்தக் காதல் நோயை—ஏ காரியே!]

முத்தொள்ளாயிரச் செய்யுள் இது. காதலும் சோகமும் கலந்து வெகு அருமையாய் ஒலிக்கின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தில் சர்வ கலாசாலை

ராஜனி

கொழும்பு, சுவம்பர்ஸ், 96

இலங்கை இந்தியக் காங்கிரஸ் தலைவர் ஸ்ரீ கே. ராஜலிங்கம் பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ சேனநாயகாவுக்கு ஒரு முக்கியமான கடிதம் எழுதியிருக்கிறார். இலங்கை இந்தியர்களின் குறைகளை மையல்லாம் அதில் சுவில் தாரமாக எடுத்துச் சொல்லி அவைகளைப் பற்றி விவாதித்த ஒரு செனஜன்ய முடிவுக்கு வர விரும்புவதாயும், இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் துற கோஷ்டி யொன்றைச் சந்தித்துப் பேச ஒரு தேதி குறிப்பிட வேண்டுமென்றும் ஸ்ரீ ராஜலிங்கம் கேட்டிருக்கிறார். இலங்கை இந்திய அரசாங்கங்களின் பிரதிநிதிகளும் காங்கிரஸ் பிரதிநிதிகளும் அடங்கிய ஒரு வட்டமேஜை மகாநாடு கூட்டவேண்டும் என்று ஜனாப் ஏ. அலீஸ் கூறினார். அவ்வித மகாநாடு கூட்டுவதினாலும் பிரயோசனமில்லை யென்றும் இந்தியர்களுக்கு உண்மையில் ஏதாவது குறைகள் இருக்குமானால் அவர்கள் இலங்கை அரசாங்கத்தினிடம் முறையிட வேண்டுமே தவிர இந்தியாவின் உதவியை நாடக்கூடாது என்றும் பிரதம மந்திரி சொன்னார். இலங்கை இந்தியக் காங்கிரஸ் துறகோஷ்டியொன்று தங்களுடன் விவாதிக்க வந்தால் அந்தத் துறகோஷ்டியுடன் சம்பாஷிக்கத் தயாராயிருப்பீர்களா என்று கேட்ட பொழுது "கண்டிப்பாகத் தயாராயிருப்போம்!" என்றும் பிரதமர் கூறினார். இதன் பயனாகவே காங்கிரஸ் தலைவர் ஸ்ரீ ராஜலிங்கம் பிரதம மந்திரிக்கு அவரைப் பேட்டி காண ஒரு தேதி கேட்டு எழுதியிருக்கிறார்.

இலங்கை-இந்தியா பிணக்கு இவ்விரு நாடுகளுக்கு மட்டுமல்லாது ஆசியாவின் அமைதிக்கும், உலகத்தின் பாதகாப்புக்குமே ஆபத்தான விளைவிக்கக் கூடியது. எனவே ஸ்ரீ ராஜலிங்கம் கீட்டியுள்ள கட்டிப் கார்த்தைப் பற்றி விவேகத்தடனும், ராஜ தந்திரத்தடனும் தாராள யண்பான்மையுடனும் கடிந்து கொள்ளுவாராயின் இந்தியர் பிரச்சனை முழுவதும் தீர்க்கப்பட்டு இந்தியர் சிக்களவரின் கட்டி உரம்பெற உறுதியான அஸ்திவாரமிடுவதாயிருக்கும்.

யாழ்ப்பாணத்துக்கு ஒரு சர்வகலாசாலை

யாழ்ப்பாணத்துக் கல்லூரி லீனியர் ஹால்ஸ் பூனியனின் வருஷாந்திர விருந்து இவ்வாறும் கடைபெற்ற பொழுது

பாமேஸ்வராக் கல்லூரி அதிபர் ஸ்ரீ எஸ். கதேசன் "தமிழ்க் கலாசாரமும் சுதந்திர இலங்கையும்" என்னும் பொருள் பற்றி ஒரு அருமையான சொற்பொழிவு சிகழ்த்தினார்.

சமஸ்கிருதத்தைப் போல் தமிழும் தொன்மையான பாஷைதானென்றும் தமிழ் மொழியின் கவிதா வளம் உயர்ந்ததிரேக்க இலக்கியங்களையும் மிஞ்சியதென்றும் இந்த விலை மதிக்க முடியாத அரும் பெரும் பொக்கிஷத்தை அரசியல் பொருளாதார வாழ்வில் பரிமளிக்கச் செய்வது இலங்கைத் தமிழர்கள் ஒவ்வொருவருடைய கடமையாகுமென்றும் ஸ்ரீ கதேசன் சொல்லியபொழுது "எங்கே அந்தத் தமிழ்! அதைக் கொண்டு வாருங்கள் இப்படி! அதை முன்னுக்குக் கொண்டு போய் விட்டுத்தான் மறு வேலை!" என்பது போலக் கூட்டத்தினர் பலத்த கரகோஷம் செய்து ஆர்ப்பரித்தனர்.

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி அதிபர் ஸ்ரீ வெ. ஏ. செல்வையா பிறகு பேசுகையில் தமிழ்ப் பெருமக்கள் வரலும் யாழ்ப்பாணத்துக்கு ஒரு சர்வகலாசாலை அவசியமென்றும், அதை ஸ்தாபிக்க பார்லிமெண்டிலுள்ள தமிழ் அங்கத்தினர்கள் சிலரே கடவடிக்கை யெடுத்ததக் கொள்ள வேண்டுமென்றும் வற்புறுத்தினார்.

அரசாங்க மதிம்

பெளத்த மதத்தை அரசாங்க மதமாகப் பிரகடனம் செய்ய வேண்டுமென்று சுகாதார மந்திரி ஸ்ரீ பண்டார நாயகா கிளப்பிய சர்ச்சை ஒரு பெரிய பிரச்சனையாகக் கொண்டிருக்கிறது. இதைப்பற்றி மந்திரிகளை நூரண்பட்ட அபிப்பிராயங்களைத் தெரிவிக்க ஆரம்பித்துள்ளனர். பிரதம மந்திரியும் போக்குவரத்து மந்திரி ஸர் ஜான் கொத்தலாவையும் இந்த யோசனையை ஆசரிக்கவில்லை யென்பதை ஏற்கெனவே பரிசீலனாகத் தெரிவித்தவிட்டனர். இப்பொழுது அடுத்த படியாக உணவு மந்திரி ஸ்ரீ எ. சத்ரநாயக தம்முடைய எதிர்ப்பை வெளியிட்டிருக்கிறார். பெளத்தர்கள் பெளத்த மதக் கோட்பாடுகளைச் சரிவர அனுஷ்டிப்பார்களாயின் பெளத்த மதம் காலக்கிரமத்தில் தானாகவே அரசாங்க மதமாவியுமென்றும், பிற மதத்தவர்கள் புண்படக்கூடிய முறையில் பெளத்த மதத்தை ராஜாங்க மதமாகப் பிரகடனம் செய்வது சிறிதும் விரும்பத்தக்கதல்லென்றும் ஸ்ரீ சத்ரநாயகா சொல்லி யிருக்கிறார்.

குணசிங்கரின் சலுகை

II ஜூன் மந்திரி ஸ்ரீ ஏ. இ. குணசிங்கா இலங்கை இந்தியர்களுக்கு இவ்வாறும் ஒரு முக்கியமான சலுகை காட்டியிருக்கிறார். அவருடைய இலங்கைப் பணமாக்கும் திட்டத்தில் இரண்டு கிபர்தீனர்கள் இந்தியர்களைக் கடுமையாகவும் கீழாய் மற்ற முறையிலும் பாதிப்பதாயிருந்தன. வேலைகொடுக்கும் விஷயத்தில் இலங்கைப் பிரஜைகளைப் பதிலடி செய்து கொண்ட இந்தியர்களைக் காட்டிலும் வம்சாவளிப் பிரஜைகளுக்கு முதல் சலுகை காட்டவேண்டுமென்பது.

இந்தக் கோரிக்கை இலங்கை அரசாங்கம் இயற்றிய பிரஜா உரிமைச் சட்டத்திற்கே விரோதமானதென்பதை உணர்ந்த அவர் வாபஸ் பெற்றார். இரண்டாவது கிபர்தீன கவம்பர் முதல் தேதிக்குப் பின்னர் வந்த வேலைக்கும் வந்தக் காரணத்தை முன்னிட்டும் இலங்கையாள்வாதர்களை கீழயிக்கப் படாதென்பதாயும். இது சமீபத்தில் இங்கு வந்த இந்தியர்களை மட்டமல்லாமல் பல வருடங்களாக இலங்கையிலிருக்கும் இந்தியர்களுக்கும் பாதிப்பதாயுள்ளது. இதைப்பற்றி ஸ்ரீ குணசிங்காவிடம் கேட்டபோது இந்தியர்கள் அவரவர்களுடைய வேலைகளில் தொடர்ந்திருக்கலாமென்றதான் ஸ்ரீ சேனகாயகா பண்டித ரேசுவர்க்கு உறுதி கூறினார் தவிர இஷ்டப்பட்ட கோரத்தில் இந்தியர்கள் ஒரு வேலையிலிருந்து மற்றொரு வேலைக்குத் தாவுவதை அனுமதிப்பதாகச் சொல்லவில்லை யென்று குதர்க்க விளக்கியானம் செய்தார். சென்ற சனிக்கிழமை "உலித்த" பத்திரிகையின் கொழும்பு கிருபர் குணசிங்காவைப் பேட்டி கண்டு அவரது விளக்கியானம் இந்தியாவில் மிக மிகக் கடுமையான எதிர்ப்பை உருவாக்குமென்பதைச் சுட்டிக் காட்டிய போழுது, ரேசுவர்க்கு சேனகாயகா உறுதி மொழி யளித்த 1948ம் வருட ஜூலை மாதத்திற்கு முன் இலங்கையிலிருந்து இந்தியர்கள் தொடர்ந்திருக்கவும், தற்போதைய வேலைகள் போய் விட்டால் புதிய வேலைகள் தேடிக்கொள்ளவும் அனுமதிப்பதாயும் இந்த அடிப்படையில் இலங்கை இந்திய வர்த்தகச் சங்கத்திடன் ஒரு உடன்படிக்கை செய்து கொள்ளுவதாயும் அவர் உறுதி கூறினார்.

மற்றொரு ருட்டுக்கூட்டை

சீரிய வரம் கொடுத்தாலும் பூசாரி வரம் கொடுத்தாகவேண்டுமென்பதண்டு. அதே போலப் பிரதமர் உறுதிமொழி யளித்த அதைக் கெளரவிக் ஸ்ரீ குணசிங்கா காட்டி

யுள்ள சலுகையை அனுசரிக்க 1948-ம் வருட ஜூலை மாதத்திற்கு முன்னும் இலங்கையிலிருந்து இந்தியர் அனைவருக்கும் இயிதிரேஷன் கண்ட்ரோலர் வீச பர்மிட் கொடுத்தாலொழிய இந்தியாவுக்கு ஒரு முறை செல்லும் இந்தியர்கள் இலங்கைக்கு மறுபடி திரும்பவே முடியாது. 1945-ம் வருடத்திலிருந்து இலங்கையில் வசிப்பதை கம்பக்கூடிய அந்தாட்சிகளோடு ரூசுப்படுத்திவந்தவர்களுக்கு மட்டுமே இயிதிரேஷன் கண்ட்ரோலர் இப்பொழுது வாச பர்மிட்டு கொடுத்த வருகிறார். இந்தக் கொள்கையை அவர் தொடர்ந்த அனுஷ்டப்பாரானும் ஸ்ரீ குணசிங்கா காட்டப் தயாராயிருக்கும் சலுகை கண்டடைப்பு விந்தைமாதிரியா யிருக்குமே தவிர அனுஷ்டானத்தில் அதற்கு அர்த்தமிருக்காது. எனவே இது விஷயமாக ஸ்ரீ குணசிங்கா இயிதிரேஷன் கண்ட்ரோலரைச் சந்தித்த தம்முடைய வார்த்தைக்கு மதிப்பு இருக்கக்கூடிய முறையில் 1948-ம் வருட ஜூன் மாதத்திற்கு முன் இலங்கையிலிருந்தவர்களுக்கு கெல்லாம் வாச பர்மிட்டு வழங்குமாறு செய்ய வேண்டும் என்றும் அவர் இதைச் செய்தவிட்டால் இலங்கை இந்தியர் பிரச்சனை முழுவதும் தீர்த்துப்பான மாதிரியாகிவிடுமென்றும் காங்கிரஸ் வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன.

கொழும்பில் நடன விழா

இவ்வாறும் கொழும்பு ராபல் கல்லூரியில் நடன விழா வெகு சிறப்பாக ஆரம்பமாகி எடக்கின்றது. இந்திய ஹைகமிஷனரின் காரியதரிசி ஸ்ரீ ராகவாச்சாரியின் புதல்வி, செவ்வி இந்திரா உள்பட அனேகம் தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலக் குழந்தைகள் இவ் விழாவில் பங்கெடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்திய கடனங்களைப் பார்வைபிட்டு மதிப்பிடுவதற்காகச் சென்னை யிலிருந்து ஸ்ரீ ஈ. கிருஷ்ணய்யர் இங்கு வந்திருக்கிறார். விழாவின் ஆரம்ப தினத்தன்று ஸ்ரீ கிருஷ்ணய்யர் பேசுமையில்தாம் எதிர்பார்த்ததைவிட கடனங்கள் இலங்கையிலே அபாரமாக முன்னேறியிருப்பதைக் கண்டு தாம் ஆச்சரியமடைவதாகக் கூறிவிட்டு, கடனம் மனதில் தீய எண்ணங்களைக் கிளப்பி விடுவதற்கு உபயோகப்படுத்தப்படாமல் உயர்ந்த பண்பாடுகளைப் பிரதிபலிப்பதாக யிருக்க வேண்டும் என்றும் கூறினார். அவருக்கு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும் பல அழைப்புகள் வந்திருக்கின்றன. இவ்வாறு முடிவு வரையில் கொழும்பிலிருந்து விட்டு யாழ்ப்பாணத்திற்குப் போகிறார்.



**ஸன் லைட்
சோப்பினால்
தூண்**

தூணிகளை அடித்துத் துணைக்காரமே வெண்மையாகவும் பிரகாசமாகவும் சலவை செய்திடுது!

S. 128-60 TM

பட்டுப் புடவை

கிளறா

சில சில வென்று அடித்த காற்றி னாலே, சில்லென்ற விழுந்த மழைத்துளிகள் என்மேல் படவும் காள் மலர்ச்சி பெற்று நிமிர்ந்தேன். ஆறா! என்னைச் சுற்றிலும் எத்தனை அழகான காட்சிகள்! பருவ காலப் பெண்ணைப் போல நெளிந்து, குழைந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது ஒரு ஆறு. ஆற்றின் தென் புறம் முற்றிலும், 'பிசேல்' என்று வயல்பரப்பு; ஆற்றின் வடபுறம் சிறு சிறு குடிசைகள் அடங்கிய சேரி. சேரிக்கு அப்பால் கீழ்வானில் அழகாகத் தன் செங்கிர்களைப் பரப்பிக் கொண்டு, மேலேறி வந்து கொண்டிருந்தான் ஆதவன். அவன் கதிரொளி என்மேல் விழுந்த போது என் அழகைக் கண்டு நானே பெருமிதம் கொண்டு நிமிர்ந்தேன். ஆடம்பரமாக என் உடலை அப்புறமும், இப்புறமும் சாய்த்து ஆடினேன். அப்போது, 'கனக' 'கென்று எழுந்த சிரிப்பொலி கேட்டுக் கண்ணிதழ்களைத் திடுப்பினைன். என் பக்கத்தில் இருந்த அந்த மழைமரம் மீண்டும், 'கனக' 'கென்று சிரித்துக் 'கலகல'வென்று பேச ஆரம்பித்தது.

"ஏன், ரோஜா! உன் ஆடம்பரமும், ஆட்டமும் கன அமர்க்கனமாக இருக்கிறதே! அரை நாழியில் காய்ந்து போகப் போகிற உன் வாழ்வை நினைத்தால் எனக்குச் சிரிப்புத்தான் வருகிறது. உம்; நீ என்ன? ஆறறிவும்கடைத்த மனித வர்க்கமே, அரை நாழியில் அழிந்துவிடக் கூடிய வாழ்வை மறந்து, ஆடம்பரத்தில் செ்குண்டு தன்னை மறந்து, தன் உன் உணர்ச்சிகளை அழுக்கி விட்டுப் போயட்டம் ஆடுகிறது. அந்தப் போயட்டத்திலே சிக்குண்டு இரக்கமற்ற விழ்த்தப்பட்ட ஏழைக் குடும்பங்கள் எத்தனையோ! பாவம்; அதோ பார்! அந்தக் குடிசை வாசலிலே அயர்ந்து அசைவற்று உட்கார்ந்திருக்கிறேனே ஒருவன், அவன் வாழ்வு தாழ்வு பட்டலும் இரத்தப் போயட்டத்தினால் தான். கேள்: அவன் கதையை முற்றிலும் சொன்னால் தான் உனக்குப் புரியும்" என்று சற்று சிறுத்தியது மழைமரம்.

ஒரு பெருமூக்கடன் மழைமரம் சொல்லப் போகிற கதையைக் கேட்க ஆயத்தமானேன். அம்மரமும் சொல்ல ஆரம்பித்தது:—

மூன்று வருஷத்துக்கு முன்னால் இந்த ஆறிரைத்திலே கையில் ஒரு அழகான புல்த கத்துடன் உலாவிக்கொண்டிருப்பான் காளைப் பருவத்துக் காளிமுத்து. இதோ உட்கார்ந்திருக்கிறேனே இதுதே காளிமுத்துதான்! உனக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கும்; 'சேரியில் பிறந்த காளிமுத்துவுக்குக் கையில் புல்தகம் எதற்கு!' என்று நினைப்பாய். கேள்: அநிசயத்திலும் அநிசயமாக இந்த சேரிப் ன்பாய் பத்தாவது வருப்புவரை படித்து விட்டான்! இன்னும் ஒரு வருஷம்; பணம் உட்டிப் பீட்டைகூட எழுதியிருப்பான். அதற்குள்ள்தான் அவன் அப்பன் காலராவுக்கு இரையாகி மாண்டு

போனான். அதன் காரணமாகத்தான் அவன் படிப்பு பட்டம் பெறாத படிப்பாக முடிந்தது. இருந்தாலென்ன! சேரியிலே பிறந்த அவன் புல்தகம் புரட்டிப் படிக்கும் படிப்பாளி ஆகி விட்டான்!

'படித்த பிள்ளை' என்பதற்காகச் சேரிவாசிகளும் அவனை மதிப்பிப்பாடு எடுத்தி வந்தார்கள். அதற்கு இன்னொரு காரணமும் இருந்தது. ஒரு சமயம் சேரிக்கு வந்த ஒரு தேச பக்தர் இந்தச் சேரிப் பையன் படிக்கிறப்பது கேட்டுக் கண்களில் பெருமிதம் தோன்ற. "இனி இந்த 'பையனும் உங்கள் சமூகத்திற்கே விமேசனம் பிறக்கப்பிப்பாறாது!" என்று சொல்லிப் போனார். பிறகு கேட்க வேண்டுமா! காளிமுத்துவும் கன ஒப்பாரமாக உலாவிக்கொண்டே, பல மனக்கோட்டைகள் கட்டுவான். அத்துடன் சிறகாலம் பல மனுக்கள் எழுதிப் பல இடங்களுக்குப் போட்டான்.

காளிமுத்து பிறந்த இடத்தச் சேரியில் அவன் பிறந்த மூன்றாவது வருஷம்தான் வள்ளி பிறந்தான். 'மவராசா விட்டிலே பிறந்து, மச்சு மெத்தைமீல வளரவேண்டிய பொண்ணு!' என்று அவன் தாய் அவனைக் கொண்டாடுவாள். வால்தவமாகவே, 'சேற்றிலே செந்தாமரை மூன்றுபதுபால' இடத்தச் சேரியிலே வந்து பிறந்தான் வள்ளி. அவன் சிறம்கூடச் சேரிவாசிகளுக்கு ஒத்துக்கொள்ளாத சிறம். காளிமுத்துவும், வள்ளியும் குழத்தைப் பருவத்தில் என் சிறவில், என் மலர்களை அள்ளி விளையாடி வளர்ந்த குழத்தைகள். அதனால் அவர்கள் அன்பும் என் மலரைப்பிப்பால மணம் குன்றாததாக அமைந்தது.

அன்று பதினெட்டாம் பெருக்கு. பதினெட்டுப் படிசனும் சிரம்பி வழிந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது இந்த ஆறு. அன்று இவ் பூர்ப் பெண்கள் அனைவரும் விதவிதமான பட்டாடை உடுத்தி இந்த ஆற்றின் கரையிலே வந்து கூடியிருந்தார்கள். அந்த வேடிக்கையைப் பார்த்த வண்ணம் சற்றுத் தொலைவில் நின்றிருந்தான் காளிமுத்து. அவனுக்கு அப்பால் சற்று விவகரின்று, பெரும் வியப்பால் விரிந்த கண்ணாடன் வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் வள்ளி. பெரும் வியப்பினால் அவனை யறிபாமலே அவன் வாயினின்றும் வார்த்தைகள் வெளி வந்தன:—

"நம்ம சண்டிக இந்த மாநிலிப் பட்டுச் சேலையை என்னிக்குமே கட்ட முடியாதல் லவா!" என்றான்.

இதைக் கேட்ட காளிமுத்து அலக்ஷியமாகச் சிரித்தான். பிறகு, "ஏன் கட்ட முடியாது! நம்ம சண்டிகளும் படித்துப்ப பல பெரிய வேலைகளுக்கு வந்து விட்டால் இந்த மாநிலி எத்தனையோ சேலைகள் எடுத்துக் கட்டலாம்" என்றான்.

அவன் பதிலைக் கேட்டதும் வள்ளியின் வாய், 'ஆ' வென்று நிறுத்தது. அவன் கண்கள் பின்னும் அகன்று விரிந்தன. "அடி ஆயி! அப்படியானால் நீ உன் பெண்சாதிக்கு இந்த மாநிலிப் பட்டுச் சேலை எடுத்துவாயாக்கும்!" என்று கேட்டான்.

"அதிலே உனக்குச் சந்திகம் வேறேயா, வள்ளி!" என்றொரு குரல் பின்புறம் கேட்கவே,

இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். காசுமகன் சங்கவெலுதான் அப்படிச் சொல்லிக்கொண்டு வந்தது. நான் சொல்ல மறந்து விட்டேன். பள்ளிக்குக் காணிமுத்து எப்படி மாமன் மகனோ அப்படியே தங்கவெலுவும் இன்னொரு மாமன் மகன்தான். வள்ளி அவளைப் பார்த்ததும் ஜவன் கண்களைச் சிமிட்டி ஒரு கள்ளச் சிரிப்புச் சிரித்தான். அவள் சிரிப்பதைக் கண்ட காணிமுத்துவுக்குக் கனகோபம் வந்தது. "என் அப்படிச் சிரிக்கிறாய்! என்னால் பட்டுச்சேலை ருக்கமுடியாது என்பது உன் எண்ணமாகும்!" என்றான் ரோசமாக.

"என் எண்ணம் கிடக்கு தம்பி; உன் எண்ணத்திலேதான் என்னைன்னவோ கோட்டை டெல்லாம் மிதக்குது; கையில் புல்தகத்துடன் கனவு காணலாம்; ஆனால், 'அந்தக் கனவு பறிக்குமா!' என்பதையல்லவா பார்க்க வேண்டும்" என்று ஏளனமாகச் சொன்னுள் சங்கவெலு.

இதைக் கேட்டதும் காணிமுத்துவுக்கு வந்த கோபம் கட்டுக்கு அடங்காமலே போய்ருக்கும். இதுவும் அவள் தன் படித்த அறிவைக் கொண்டு அதை அடக்கிக் கொண்டு விட்டாள். அதற்குப் பிறகும் அங்கு நிற்கப் பிடிக்காமல், வீச் சென்று நடத்தான் விட்டைப் பார்க்க.

அவன் அப்படிப் போலதைப் பார்த்துச் சிரித்த தங்கவெலு, "படிக்க விட்டால் ஆயிரத்தா! சுத்தப் பயந்தாங்கொன்றி; என் பேச்சுக்கு சரியானபடி, 'சவாப்' சொல்ல முடியாமல் ஓடுவதைப்பாரி! இப்படிப்பட்டவனை மீதி இருக்கிறவங்க நடு ஆற்றிலே மிதக்க வேண்டியதுதான்! இன்னிவரை இந்தச் சேரி சிலே உள்ளவர்கள் எல்லாரும், 'காணிமுத்து டன்னைத்தான் கட்டிக்கொள்ளப் போகிறார்' என்று நம்பி இருக்காங்க. ஏன், நீகூட அப்படித்தான் நினைத்துக் கொண்டிருப்பாய்; அதுவேதான் எல்லாரும் ஏமாந்து போகப் போறிய்க!" என்றான்.

இதைக் கேட்ட வள்ளி அவளை வெறுப்புடன் பார்த்தான். "ஏன், எல்லாரும் மாந்து போகணும்! அப்படி நீ அதனிடத்திலே என்ன தப்பைக் கண்டு விட்டாய்! கம்மா எனக்குப் பயம் காட்டுகிறாய்க்கும்!" என்றான்.

தங்கவெலு கடகடவென்று சிரித்தான். பிறகு சாவதானமாகச் சொன்னான்:—"உன்னைப் பயம்காட்டி எனக்கு என்ன ஆகணும், பள்ளி! இன்னைக்கில்லாட்டி நானா நீயே எல்லாம் கண்டுகொள்ளாதான் போகிறது. அதற்குள்ளாக, 'எனக்கு ஏன் இந்த வம்பு!' என்று இருந்துவிட மனம் வரவில்லை, வள்ளி! உன்மேல் உள்ள பிரியத்தினாலேதான் சொல்லுகிறேன். நீ மீதினால் நம்பு; நம்பாவிட்டால் போ. அவன் படித்த அதே பள்ளிக்கூடத்திலே ஒரு பொண்ணு படித்ததாம். அந்தப் பொண்ணு கில்ல அழகாக இருக்குமாம். அதையும்ல்லாமல் படித்த பொண்ணு; அவனோடு சிலேகமாகப் பழைய பொண்ணு. 'அந்தப் பொண்ணைத் தான் கட்டிக்குவேன்' என்று பிடிவாதமாக இருக்கிறாள் அவள் ஆயா சொன்னாள். இந்த பிடிவாதத்தை வச்சுக்கிட்டுத்தான் நான் அப்படிச் சொன்னது" என்று முடித்தான்.

இதைக் கேட்டதும் வள்ளியின் முகம் கறுத்தது. அந்த அயோக்கியன் தங்கவெலு சொன்ன அண்டப் புருகை அவள் அப்படியே நம்பி விட்டாள் என்பதை அவள் கறுத்த முகமே எடுத்துக் காட்டியது. பாவம்; அவளுக்குத் தன்னைக் காணிமுத்து மணம் செய்துகொள்ள மாட்டான் என்பதுகூடப் பெரிதாக இல்லை. தன் காணிமுத்து; தனக்கே சொந்தமான காணிமுத்து தன் கையால் எடுக்கப்போகும் பட்டுச் சேலையை இன்னொருத்தி கட்டுவதா!—இந்த எண்ணத்தைத் தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டவன் 'கோ' வென்று கதறியும் விட்டான்.

—2) தன்பின் வள்ளி, இரண்டு தினங்கள் வரை காணிமுத்துவை ஏறெடுத்துப் பார்க்கவில்லை. அவள் இருந்த இடத்தை விட்டு எட்டியே போய்க் கொண்டிருந்தாள். இதைக் கண்ட காணிமுத்து பெரும் வியப்படைந்தான். அதோடு, 'அவள் மனம் மாறித் தங்கவெலுவைக் கட்டிக் கொள்வதாக முடிவு செய்து விட்டாளோ!' என்ற ஐயப்பாடும் அவள் உள்ளத்திலே தோன்றியது என்பதை அவள் முகம் எடுத்துக் காட்டியது. இந்த ஐயப்பாடு எழுந்த அரை நாழிகைக் கெல்லாம் அந்த அயோக்கியன் தங்கவெலு, இன்னொரு ஆளுடன் இந்தப் பக்கமாகப் போனவன் கம்மா போகாமல், தன்னை வள்ளி கட்டிக் கொள்வதாகச் சொல்லி விட்டதாகவும், இனிச் சிக்கிரமே தங்கள் கலியாணம் நடக்கு மென்று காணிமுத்துவின் காதுபடச் சொல்லிக் கொண்டு போனான். இதைக் கேட்டவுடன் காணிமுத்து தன் கையிலுள்ள புல்தகத்தைப் பொத்தென்று விட்டெறிந்தான். கைகளைப் பூழங்காலைக் கட்டிக் கொண்டு கற்சிலையைப் போல் என் கீழ் உட்கார்ந்து விட்டான். பாவம், அவளைப் பார்க்கவே எனக்குப் பரிதாபமாக இருந்தது.



இன்ஸ்பெக்டர் (ஒரு பையனைப் பார்த்து):—பீங்காலைப் பற்றி உனக்கு என்ன தெரியும்? அதை எதிரிடுத்து செய்கிறார்கள்? பையன்:—ஒரு வகைக் களிமண்ணிலிருந்து செய்கிறார்கள். இன்ஸ்பெக்டர்:—அந்தக் களிமண் எங்கேயிருந்து கிடைக்கிறது? பையன் (தலையைப் பிடித்துக் கொண்டு யோசனை செய்து):—மண்டையில் இருக்கிறது, வரமாட்டேன் என்கிறது, ஸார்!

பொழுதோடு இப்படி உட்கார்த்தவன் பொழுது சாய்ந்தும் அசையவில்லை. இப்படிப் பொழுது கழிந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது தான் அந்த விம்மல் சத்தம் எழுந்தது. திடுக்கிட்டு எழுந்த காளிமுத்து விம்மல் சத்தம் வந்த திடுக்கில் பார்வையைச் செலுத்தினான். அந்நி மயங்கும் அவ் வேளையில் விம்மி அழுவது யாரென்றே அவனுக்குத் தெரியவில்லை. அருகில் நெருங்கி உற்று நோக்கினான். நோக்கியவன் திடுக்கிட்டு, "ஆ! வள்ளி! நீயா!" என்றான். ஆம்; அப்படி அழுது கொண்டிருந்தது, வள்ளிதான்.

"வள்ளி! வள்ளி! இது என்ன! உன்னை யார் என்ன செய்தார்கள்! ஏன் இப்படி அழுகிறாய்! சொல்லமாட்டாயா!" என்றான் பதறிப் போய். சிறி நியிரும் பாய்ப்பணத் தலை யைத் தூக்கி வள்ளி, "தூ! நீயும் ஒரு மனுஷனுடம்பம்! என்னை அழவைத்தது மல்லாமல், யாரு அழவைத்தார்கள் என்று கேள்வி வேறே கேட்டு விட்டாயாக்கும்!" என்றான் எகத்தாளமாக.

காளிமுத்துவுக்குக் கண்ணைக் கட்டிக் காட்டிய விட்டமாதிரி அவன் சொல்வது ஒன்றும் விளங்கவில்லை. சிறிது நேரம் கம்மா சிந்தாவன் பிறகு மெதுவாக, "வள்ளி! நீ என்ன சொல்லுகிறாய்! நீ சொல்லுவது ஒன்றுமே எனக்கு விளங்கவில்லை" என்றான்.

"விளங்குமா! பள்ளிக்கூட்டத்திலே படித்த பொண்ணைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளப் போகிற உனக்கு, இந்தப் படிக்காத மூடம் சொல்வது எப்படி விளங்கும்!" என்று சொல்லும்பொழுதே வள்ளிக்கு அழுகை வந்து விட்டது.

வள்ளியின் அழுகைக்கான காரணம் ஒரு வாயு விளங்க ஆரம்பித்தது காளிமுத்துவுக்கு. ஆனாலும் அவன் சந்தேகம் முற்றிலும் தெனியவில்லை. ஆகையால் சற்று கோபமாக, "அட, சே! அது வேறொயா! அதுதான் நீயும் படிப்பு இல்லாத தங்கவேலுவைக் கலியாணம் செய்து கொண்டவதாக முடிவு செய்து விட்டாயாக்கும்!" என்றான்.

மீண்டும் சர்ப்பமெனச் சிறி நியிர்த்த வள்ளி, "சிறுத்திக்கொண்டு. உன்னைப் போல, நன்றி கேட்ட பொம்புள்ளை என்று என்னையும் நினைக்கடாயாக்கும்! அவனைக் கலியாணம் கட்டிக்கிறதாக முடிவு செய்தப்பறும், இங்கே உன் கிட்ட எனக்கு என்ன பேச்சு! இதை யோசனை பண்ணிப் பார்க்கத் துப்பில்லே! படிச்சப் பிட்டாராம் துரை, படிச்ச பொண்ணை வேறு கட்டிக்கிட்டப் போறாராம்!" என்று ஏளனமாகச் சொன்ன வள்ளி தன் முகத்தைத் திருப்பி மோவாயில் தோளாமோதி அழுக காட்டினான்.

அந்நிமயங்கும் நேரம் கடந்து விட்டதால் அடிவானிலிருந்து அழகாக மேலழும்பி வரும் பன்னாசிரிச் சந்திரனின் ஒளியிலே வள்ளியின் முகம் மிக்க அழகாக இருந்தது. அந்த கழலில் ரொக்கி நின்றுகூத்த காளிமுத்து, அவன் தன் முகத்தைத் திருப்பி மோவாயில் மோதிக் கொண்டதும், "எனக்குக் கொன்று சிரித்து விட்டான். சிரித்தவன் சிறிது முன்னாலும் வந்து, மிகவும் கனிவாக, "வள்ளி! நீ உன் மனசை

சற்று நிதானப் படுத்திக் கொண்டு பதிக் சொல்லு. நான் ஒரு படிச்ச பொண்ணைக் கட்டிக்கப் போவதாகச் சொன்னியே, அந்த அண்டப் புளுகை உன்னிடம் சொல்லி உன் மனசைக் கலக்கிய காலிப்பயல் யார்! அதைச் சொல்லு முதலில்" என்றான்.

வள்ளியின் கண்கள் கலவேகமாக விரிந்தன. "ஆ! வென்று வாயைப் பிளந்த அவன் தன் அகன்ற பெரிய விழிகளால், அவனைக் கூர்ந்து நோக்கினான். பிறகு பெரும் வியப்புடன், "அப்படியானால் நீ அந்தப் பொண்ணைக் கலியாணம் செய்துகொள்ளப் போவதில்லையா!" என்று கேட்டான்.

இதைக் கேட்டுக் கல கல வென்று சிரித்த காளிமுத்து, "அந்தப் பொண்ணு! அந்தப் பொண்ணு!" என்று உயிரை விடுகிறவே, வள்ளி! அது எந்தப் பொண்ணு! எனக்கு, "வள்ளி!" என்ற பொண்ணைத் தவிர வேறு ஒரு பொண்ணையும் தெரியாது; வள்ளியைத் தவிர நான் வேறு எந்தப் பொண்ணையும் கலியாணம் செய்துகொள்ளப் போவதில்லை! ஆனால் அந்த வள்ளி வேறொரு ஆளை... அவன் ஆலே தொடர முடியாமல் அவன் துக்கிவிட்டான்:—"இதோ பாரு! நீ மட்டும், 'வேறொரு ஆளு' என்னிடையே, அது எந்த ஆளு! இதோ சிற்றும் இந்த ஆளைத் தவிர வேறு ஆளை நான் கலியாணம் செய்து கொள்ளப் போவதில்லை" என்றான்.

அவன் ஆர்வத்துடன், "வள்ளி!" என்றான். வெட்கத்தால் சிவந்த முகத்துடன் நின்ற அவனும் மிக்க பரிவுடன், "முத்து!" என்றான். உடனே இருவரும் சேர்ந்து கல கல வென்று நகைத்தனர். நானும் என் மழி மலர்களைப் போல பொல வென்று அவர்கள் மேல் பொழிந்து மகிழ்ந்தேன்" என்று சிறுத்தி விட்டு, மெனமம் கொண்டது மழிமுரம்.

'கதை முடிந்து விட்டது' என்று எண்ணியவன் 'கதைக்கும் கருத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்!' என்று எண்ணிச் சிரித்தேன். என் சிரிப்பைக் கேட்டு நியிர்த்த மழிமுரம் தன் மெனத்தைக் கசுத்தது. "கதைகை முடித்து விட்டேன் என்று எண்ணிச் சிரித்த யாக்கும்! உன் புத்திக்கு எட்டியது அவ்வளவு தான். கருத்துப் பொறிந்த கதையே இனித்தான் ஆரம்பமாகிறது! கேள்" என்று மறுபடியும் ஆரம்பித்தது.

"சீக்கிரமே வள்ளிக்கும், காளிமுத்துவுக்கும் கலியாணம் நடந்த மறுநினைமே காளிமுத்துவுக்கு, 'தாசில்தார் பியூன்' உத்தியோகமும் கிடைத்து விட்டது. காளி முத்துவின் குது கலத்திற்கு அளவே யில்லை. கைரையை வரும் ஐம்பத்தொன்பது ரூபாய் சம்பளத்தை வைத்துக் கொண்டு, கசை மார்க்கத்திலே பறந்த கூடர் செல்லலாம் என்று காளிமுத்து எண்ணினான். அதிலேதான் அவன் பெரும் ஏமாற்றப் அடைந்தான்.

அந்தப் பியூன் உத்தியோகத்துக்குத் தகுந்த படி அவன் தனக்கு உடுப்புகள் தைத்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. அத்துடன் அவர்களைச் சவவை செய்து வெருப்பாகவும் அணிந்த



கொள்ள வேண்டியிருந்தது. அவன் தம்பி யொருவன் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு வேண்டிய புஸ்தகம், துணி மணிகள் மற்றும் அவன், அவன் மனைவி, அவன் தாயார் தம்பி ஆகிய நால்வருக்கான சாப்பாட்டுச் செலவுகள், இவைகளைச் செய்து பார்த்தபோது தான் அவன் நினைப்போனான்.

'தன் தகப்பன் இருந்தபோது செலவுகளுக்கு இப்படித் திறையிலியே!' என்று எண்ணினான். அவன் தகப்பன் சிலம் குத்தகை பார்ப்பதில் வருஷத்துக்கு வேண்டிய அளவு கேல் கிடைத்துவிடும். தீபாவளிக்குக் கோடித் துணி மணிகள் எடுத்துக் கொடுத்துத் தன் பண்டை ஆட்களை உற்சாகமுடையது என்பது அவன் பண்டை எஜமானரின் பரம்பரையான வழக்கம். அதனால் அவனுக்குத் துணிமணிகள் எடுக்கும் கவலையும் கிடையாது. அறுப்பு, வீதைப்பு இவ்வாத நாளில் அவன் பல கூலி வேலைகள் செய்வான். அவன் மனைவியும் செய்வான். அதனால் அன்றாட வருமானம், அன்றாடச் சில்லறைச் செலவுகளுக்குப் போதுமானதாகவே யிருந்தது. ஆனால் இன்று காளிமுத்து தன் கையால் மாதம் ஒரு முறை வாங்கும் நீம்பத்தொன்பது ரூபாய் சம்பளத்தை வைத்துக் கொண்டுதான் அரிசி வாங்குவது, துணிகள் வாங்குவது உள்பட சகலச் செலவுகளையும் சமாளித்தாக வேண்டியிருந்தது. தான் ஒரு கௌரவமான வேலையில் இருக்கும் பொழுது மனைவியோ, தாயாரோ கூலி வேலை செய்வதும் முடியாது. இப்படிப்பட்ட பல இடைஞ்சல்களால் மாதம் ஒரு முறை கிடைக்கும் சம்பளத்தைக் கொண்டுதான் மாதம் முழுவதையும் கடத்த வேண்டியிருந்தது. இப்படி இருக்க அவன் எப்படிப் பட்டுச்சேலை எடுப்பான்!

பட்டுச்சேலை பற்றிய அக்தப் பகற்கணவைக் காளி முத்துவும் அவன் மனைவி வள்ளியும் மறந்து கூட இருப்பார்கள். ஆனால் தங்க வேலு அவர்களை அப்படி மறக்க விடவில்லை. அவன் அவர்களைக் காணும் போதெல்லாம் பட்டுச்சேலை பற்றிய கேலிப்பட்டாசை வெடிக் காமல் இருப்பதில்லை.

வரவரப் பட்டுச் சேலை பற்றிய அவன் கேலிப் பேச்சுகளும், குத்தல் வார்த்தைகளும் அதிகரித்தன. தங்கவேலுவை உதறித் தள்ளித் தன்னை மணந்த வள்ளிக்கு அவன் ஆசைப்படும் பட்டுச் சேலையை எடுக்கத் தன்னால் முடியவில்லையே என்று என்னவி எண்ணி ஏங்குவான். 'இதற்கு என்ன வழி செய்யலாம்!' என்ற சிந்தனையே அவனை ஓயாமல் அரித்து வந்தது. வரவர இச்சிந்தனையே அவனுக்குப் பெரும் தலைவெதனையாகவும் இருந்தது. இப்படி அவன் மனநிலை சீரழும் போராட்டங்களை அவன் முகத்திலே அவ்வப்பொழுது ஏற்படும் பசுறு தல்களைக் கொண்டு நான் கண்டு பிடித்து விடுவேன். இப்படியே காலம் கடந்து கொண்டிருந்தது.

அவன் வேலை பார்க்கும் தாசில்தார் வீட்டிலே ஒரு விசேஷம் வந்தது. அன்று அவர்கள் ஒரு பட்டுச் சேலைகள் எடுப்பதற் தற்காகக் காளிமுத்துவைக் கடைக்கு அனுப்பிப் பல சேலைகள் எடுத்துவரச் சொன்னார்கள். அவன் எடுத்து வருவதும், அண்ணிமார்கள் அவைகளைப் பார்வைட்டுப் பலவிதமான குற்றங்குறைகளைக் கண்டு பிடித்துத் திருப்பி அனுப்பி, மீண்டும் வேறு பல சேலைகள் எடுத்துவரச் சொல்லுவதுமாக இருக்கவே, காளிமுத்துவுக்கு அன்று அநேகமுறை பட்டுச்

சேலைகளைக் கையிலெடுத்துப் பார்க்கும் பாக்கியம் கிடைத்தது. இம்மாதிரி இதற்கு முன்பும் பலமுறை நடந்ததுண்டு. அப்பொழுதெல்லாம் காளிமுத்துவின் மனதிலே, 'இம்மாதிரி ஒரு சேலைையைத் தான் எடுக்கக் கூடிய காலமும் வராதா?' என்றுபெரும் ஆவல் எழும். ஆனால் இன்றே அந்த ஆவல் எல்லை மீறி எழுந்ததுடன் தங்கவேலுவின் கேளிர் பேச்சுகளும் அவள் நினைவில் அடிக்கடி வந்து மோதி மனதை உருக்குழித்தன.

'இதெல்லாம் இங்கே நிற்கும் உனக்கு எப்படித் தெரியும்?' என்றுகேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா? அதுவும் நியாயந்தான். அவள் பின்னொரு சமயம் தன் மனைவி வள்ளியிடம் ஒன்று விடாமல் சொல்லுள். அதை நானும் கேட்டேன். கையின் கோவைக்காகவே இப்பொழுது அவைகளை மூன்றால் சொல்லுகிறேன். அவ்வளவே—இவ்வாறு இடையில் சொல்லிக் கொண்ட மகிழ்மரம் மீண்டும் கதையை விட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்தது.

"இதனெல்லாம் அவள் மனம் பெரிதும் குழப்பமடைந்து தவித்தது. கடைசியாகத் தான் எந்த நியாயமான வழியாலும் பட்டுச் சேலை யொன்றை எடுக்கவே முடியாது என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டபோது அவள் மனம் அவள் அனுமதியின்றியே அநியாயமான பல வழிகளையும் பற்றி யோசிக்க ஆரம்பித்தது. நிக்விட்ட காளிமுத்து மனதில் எழுந்த அந்தக் கேட்ட எண்ணங்களை அடக்கி அழுக்கிவிட்டு வேலைகளைக் கவனிக்கத் தொடங்கினார்.

சேலை பொறுக்கி எடுக்கப்பட்ட மறுநினைம் தான் விசேஷத்துக்கு முக்கிய காரணமான தாழில்தாரின் மகன் வந்து சேர்ந்தான். வந்தவன் தனக்கெனப் பொறுக்கி எடுக்கப்பட்ட சேலைகளைப் பார்த்தான். எடுக்கப்பட்ட சேலைகளில் ஒன்றைப் போலவே தானும் ஒன்று வாங்கி வந்திருப்பதால், அச்சேலையை மட்டும் நிரப்பிக் கொடுத்துவிடும்படி காளிமுத்துவின் கொடுத்தான். 'சேலை விலை கூடக் கணக்கில் பதிவாகிவிட்டதம்தான்' என்று தயங்கினார் காளிமுத்து. "பதிவாகும் என்ன! சேலை விலையைக் கணக்கில் வரவு வைத்துவிட்டுச் சொல்" என்று சொல்லிவிட்டான் அப்பெண். காளிமுத்து கையில் புடவையுடன் கையை நோக்கிக் கிளம்பினார்.

இம்மாதிரி புடவை நிரப்பப் படுவது ஆல் வீட்டில் சகஜந்தான். ஆனால் இன்று காளிமுத்து தன் கையிலுள்ள அந்தப் புடவையைத் திரும்பி விடுவார்களா என்று கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்கவில்லை. காரணம், புடவை ஆவ்வளவு அழகாக இருந்தது!

காளிமுத்து கையிலுள்ள புடவையைத் திரும்பித் திரும்பிப் பலமுறை பார்த்தான். 'தன் ஆயுளில் அம்மாதிரிப் புடவை யொன்றை எடுக்க முடியுமா!' என்று எண்ணி எண்ணிப் பெருமூச்சு விட்டான். ஏனோ அன்று அவள் மனம் பல விபீதமான யோசனைகளில் இறங்கியது! அவள் எஜமானனுக்குப் புடவைக் கையில் 'பத்து வரவு' இருந்தது. அதிகம் கடன் ஏறிய பிறகே அவர் கடைக்குக் காளிமுத்துவின் மூலம் பணம் அனுப்புவார்.

இதுவரை அவர் கணக்கைப் பார்த்ததோ கேட்டதோ கிடையாது. ஆகையால் இந்தப் புடவையை 'வரவு' வைப்பதும் வைக்காததும் அவருக்கு எப்படித் தெரியும்? இந்த விபீத யோசனைதான் அவள் மனதை ஆட்டி வைத்தது. முடிவில் அவள் அசாத்தியத் துணிவுடன் புடவையை எடுத்துக் கொண்டு விட்டாள். நோக்கி நடந்தான்.

வள்ளியின் சந்தோஷத்திற்கு ஒரு எல்லையேயில்லை. 'உள்ளும் முடிந்த பொழுது பத்து, ஐந்தாகப் பணம் கொடு' என்று சொல்லித் தன் எஜமான் அந்தப் பட்டுச் சேலையை எடுத்துக் கொடுத்ததாகப் புனைந்த கட்டுக் கதையைக் காளிமுத்து சொல்ல, வள்ளி அதை அப்படியே நம்பினார். அந்தத் தங்கவேலுவும் தகைத வென்று மீண்டும் பட்டுப் புடவையை வள்ளி அணிந்து நிற்பதைக் கண்டு அசந்து போனார். அந்தச் சேரிவாரிஎனும், "அடி! ஆத்தே!" என்று அநியைத்துக் கண்ணத்தில் கை வைத்து நின்றார்.

சீரீளிமுத்துவும் களிப்படைந்தான். ஆயினும் அக்களிப்பிற்கு அடியில் அவள் மனதிலே கொதிப்பொன்று இருந்தது. அடிக்கடி அவள் மனம் திடுக்கிடும். இரவு தூக்கத்திலும் திரும் திரும் எனத் தூக்கிப் போட்டு எழுந்து உட்காருவான். செய்யத் தகாத காரியம்—அதுவும் படித்து விஷயத்தைப் புரிந்து கொண்டுள்ள தானே அத்தகைய காரியத்தைச் செய்கிறானது அவள் உள்ளத்தைப் பெரிதும் அவட்டியது. பாவம், அவள் உள்ளுக்குள் குழறினார்.

அந்தோ! விதியின் விளையாட்டை என்ன வென்பது! என்றைக்குமே கணக்கு வழக்கு களைக் கேட்டறியாத அவன் எஜமானர், அன்று மிக விபீதமாகக் கணக்கு வழக்குகளை ஆராய்ந்தார். அத்துடன் புடவைக் கடை பாக்கியையும் கணக்கின் விவரத்தையும் கேட்டுவர ஆனும் அனுப்பிவிட்டார்! கதிவலங்கிப் போன காளிமுத்துவுக்குச் செய்யும் வகையொன்றும் புலப்படவில்லை; சலவற்று உட்கார்ந்து விட்டான்.

பூரண கர்ப்பினியான வள்ளி அன்று புதுப் புடவையை அணிந்து, கையில் பூக்கடையுடன் பூசாரி வீட்டுக்குக் கிளம்பினார். கிளம்பியவள் குடிசை வாசலை அடைந்ததுமே நிக்விட்டு நின்றாள்.

கைப்பிடியாகக் காளிமுத்துவைப் பிடித்துக் கொண்டு நின்ற போலீஸ்காரனும், அவரை அடுத்து நின்ற காளிமுத்துவின் எஜமானரும் பட்டுப் புடவையுடன் நிற்கும் வள்ளியை எரித்து விடுவது போலப் பார்த்தனர். திக்பீரமை யடைந்த வள்ளி திகைத்துப் போய் நின்றாள். பாவம் 'தளதள' வென்று மெருகு ஏறியிருந்த அவள் தனிச்சீமணி 'கிடுகிடு'வென்று நடுங்கியது.

புதுப்புடவையுடன், பூரண கர்ப்பினியாகத் தம்முள் நின்ற அந்த சேரிப் பெண்ணைப் பார்த்தபோது, காளிமுத்துவின் எஜமானருக்கு 'பச்சாத்தாமம்' என்னும் உடன் பிறந்த உணர்ச்சி சற்றே தலைதாக்கியது. 'பாவம்; நம் மகளைப்போலப் பூரண கர்ப்பினி; போனால்

போகிறது என்று.....' என்ற சிந்தனை ஒரு வினாடி அவர் உள்ளத்தை நெய்மீச் செய்தது. ஆம்; அது ஒரு வினாடிதான்! நான் அவர் முகத்தைக் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டே யிருந்தேன். ஆஹா! என்ன ஆர் சரியம்! அந்த மனதர் தம் அந்தஸ்தையும், ஆடம்பரத்தையும் ஒரு வினாடி மறந்து விட்டார்! பாவம்; அடுத்த வினாடி நடுக்கிட்ட அந்த ஆடம்பர மனிதர் தம் உள்ளத்தில் எழுந்த அந்த நல்ல உணர்ச்சிகளை அப்படியே அழக்கி விட்டார். அதற்கடுத்த வினாடி அவர் முகம் கோபத்தால் சிவந்தது. அதைப் பறக்கும் கண்களால் அந்தச் சேரிப் பெண்ணை எரிப்பது போலப் பார்த்தார். அவள் அணிந்திருந்த அந்தப் பட்டுப் புடவையே அவருக்கு சாட்சி கூறியது. "இந்தப் புடவையே தான்; என்ன துணிச்சல்!" என்று அதட்டினார்.

ஒரு வினாடியில் சேரி முழுவதும் அங்கே வந்து கூடிவிட்டது. காளிமுத்துவின் கை மட்டும் அந்தப் போலீஸ்காரன் கையில் சிக்காமல் இருந்திருந்தால் இந்த ஆற்றிய வேண்டத்தில், மதகடிச் சமூகக் குறித்து உயிரை விட்டே இருப்பான். அப்படி அவமானத்தால் அவன் உடல் குன்றியது. அவன் அதிகம் தாமதியாமலே குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டதான், விஷயத்தையும் விவரமாகச் சொல்லித் தன்னை மன்னிக்கும்படி வேண்டினான். வள்ளியும் எஜமானரின் காலில் விழுந்து மன்னாடிக்கேட்டாள். தன் கணவன் மன்னிக்கப்பட்டால் தன் ஆயுள் முழுவதும் அவருக்கு சலம் சொல்வதாக வாக்களித்துக் கதறினாள். ஆயினும் அந்த மனிதரின் அறிவிலே, இரக்கம் என்பது அணுஅணுவாக எழவில்லை! அவர் அந்தஸ்தும், ஆடம்பரமும் முன் நின்று அந்த ஏழைப் பெண்ணின் மீது இரக்கம் கொண்டதைத் தடுத்து விட்டதுபோலும்!

வீணை வளர்த்துவானேன்! கையும் சரவு மாகப் பிடிபட்ட காளிமுத்துவர்க்குக் கைமேல் ஒரு வருஷச் சிறை தண்டனை விடப்பட்டது.

காளிமுத்து சிறை சென்றபின் சில தினங்களில் வள்ளி ஒரு பெண் குழந்தைக்குத் தாயானாள். அக்குழந்தையை வைத்துக்கொண்டே அவள் பலவந்தமான கூலி வேலைகளைச் செய்து, தன்னையும், தன் குழந்தை, கொழுந்தன், வயது சென்ற மாமியார் முதலானவர்களுடைய கால் வயிற்றுக் கட்டுசிக்குக் குறைவின்றிக் காப்பாற்றி வந்தாள்.

சிறைத் தண்டனையைக் கழித்து விட்டுக் காளிமுத்து திரும்பி வந்தபோது வள்ளி அவளை அக்புமாறாமலே வரவேற்றாள். அத்தான் அவனுக்கு பெரும் ஆறுதலாக இருந்தது.

வெளி வந்தபின் வேலை விஷயமாகப் பல முயற்சிகளைச் செய்ய ஆரம்பித்தான். ஆனால் பாவம், எல்லாம் அவன் என்னத்துக்கு மாறாமலே நிகழ்ந்தது. சென்ற வருஷம் கடந்த சம்பவத்தை யாரும் மறந்து விடவில்லை. அதனால், அவன் வேலை கேட்டு ஏறிய விடுகளில் அவளை அலக்ஷியமாகவும், துச்சமாகவும் பேசி அனுப்பி விட்டார்கள். அதனால் அவன் உடைந்த உள்ளத்துடன் உட்காசிந்து விட்டான்.



கணவன் :—சல்லடை வேண்டி யிருக்கும் போதெல்லாம் பக்கத்து வீட்டுக்குப்போய் வாங்கிக்கொண்டு வருகிறாயா! இன்றைக்கு நம் வீட்டுக்கு ஒரு சல்லடை வாங்கிக் கொண்டு வரட்டுமா?

புனைவி :—வேண்டாம், வேண்டாம்! அப்பறம் அதை இரவல் கொடுத்துத் திருப்பி வாங்கத்தான் நமக்குச் சரியா யிருக்கும்!

ஆனால், வள்ளி அவளை அப்படி உட்காரவிடவில்லை. அவனுக்கு வேண்டிய பல ஆறுதல் மொழிகளைச் சொன்னதன் இனி அவள் சர்க்கார் உத்தியோகத்தை நாடிப் போக வேண்டாமென்றும், வீறகு உடைப்பது போன்ற சில்லறை வேலைகளை மேற்கொண்டால் வேண்டிய வருமானம் கிடைக்குமென்றும் சொல்லி உற்சாக மூட்டினாள். அவள் தேறுதலால் உற்சாகம் கொண்ட காளிமுத்து தன் தம்பியையும் உடன் கூட்டிக்கொண்டு பல சில்லறைக் கூலி வேலைகளைச் செய்து காணய மாகப் பிழைக்க—ஓரளவு வாழ்க்கையை நடத்த—ஆரம்பித்தான்.

நெற்றி வேர்வை நிலத்தில் விழ, வேலை செய்த களைப்புடன் வீடு திரும்பும் காளிமுத்துவைக் களிப்போடு வரவேற்கும் வள்ளி, அவள் களை யறற் சுடு தண்ணீரும், சுடு சோறும் தயாராக வைத்திருந்து கொடுப்பாள். அப்படி அவள் காட்டும் பரிவும், அவன் குழந்தையின் மழலை மொழியுமே அவன் உள்ளத்தில் விழுந்த பெரும் புன்னை ஓரளவுக்கு ஆற்றத் தொடங்கியது. அப்படி இருந்தும் 'விதி' அவனைச் சுமமா இருக்க விடவில்லை!

என்று வள்ளி பேசுவாக்கில் குழந்தைக்கு இரண்டு மாதங்களில் இரண்டு வயது பூர்த்தி யாவதைச் சொல்லி விட்டாள். அவ்வளவு தான்! காளிமுத்து கடுமையான போசனையில் ஆழ்ந்து விட்டான். அந்த யோசனையின் முடிவில் அவன் சொன்னான் :—"இன்று முதல் கையில் கிடைக்கும் காலில் ஒரு நாளு அணுவை நம் குழந்தைக்கு என்று உண்டிப் பெட்டியில் போட்டு வருவோம். அப்படி இரண்டு மாதங்களில் சேரும் பணத்தைக்கொண்டு, ஒரு பட்டுப் பாவாடையும், ஒரு ஜோடி வெள்ளிப் பாதசாரமும் வாங்கி விடுவது என்று முடிவு செய்து விட்டேன்" என்றான். 'பட்டுப் பாவாடை' என்றதும் வள்ளிக்கு 'திக்கென்றது. காளிமுத்து சொன்னபடியே செய்தான். இரண்டு மாதங்களில் உண்டிப் பெட்டி

விதைத்து விட்டது. களிப்போடும் கையில் பணத்தோடும் கடைக்குச் சென்ற காளிமுத்து பட்டுப் பாவாடையும், வெள்ளிப் பாதசரமும் வாங்கிக்கொண்டு திரும்பினார். பட்டுப் பாவாடையைப் பார்த்த பாதசர ஏடு அவனுக்கு அந்தப் பழைய சம்பவங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக நினைவுக்கு வந்தன. அதனால் சிறிது வேதனையும், ஒருவிதமான அச்சமும் ஏற்படவே அவன் தயங்கித் தயங்கி நடந்தான். அத்தடவன் அச்சத்தோடு நாளா புறமும் பார்த்தபடி சென்றான். அப்படி அவன் சென்றதிடையீதமாக முடிந்தது.

முன்னர் அவனைச் சிறையில் பார்த்துள்ள ஒரு போலீஸ்காரன் தற்செயலாகக் காளி முத்துவின் எதிரில் வரவே அவன் திருக்கிட்டெரிசினான். அவன் தயக்கம், நடுக்கம், கையிலுள்ள பட்டுப் பாவாடையின் இளவகளைக் கண்ட போலீஸ்காரனுக்கும் சந்தேகம் தட்டியது. அவனைக் கைப் பிடியாகப் பிடித்துக் கொண்ட போலீஸ்காரன், அவனைக் கேள்வியிடும் கேள்வியாகக் கேட்டு உலுக்கியபின், 'கடையில் வாங்கியதற்கு சஜை எங்கே!' என்றான். சற்று தைரியமடைந்த காளிமுத்து மீண்டும் திடுக்கிட்டான். காரணம் அவன் கடைக்காரனிடம் சஜை வாங்க மறந்தே விட்டான். ஆனால் அதைப் போலீஸ்காரன் கம்ப மறுத்து விட்டான். அதனால் அவனை சப் இன்ஸ்பெக்டர் முன் அழைத்துப் போய் சிறுத்தினான்.

விஷயத்தை விசாரித்த சப் இன்ஸ்பெக்டர் காளிமுத்துவைச் சிறிது நேரம் வெளியில் இருக்கும்படி கட்டளை இட்டார். அத்தடவன் அவன் கையிலுள்ள பட்டுப் பாவாடையையும் வாங்கி மேதைமேல் வைத்துக் கொண்டார்.

வெளியில் வந்த காளிமுத்து வெகு கொதிப்புடன் அங்கு சிந்தாமலே விட்டுக்கூட வந்து விட்டான். வந்தவன் விஷயத்தை வள்ளியிடம் சொன்னான். பிறகு கோபத்தால் கொதிக்கும் உள்ளத்துடன் பலவாறு பிதற்றினான். இல்லை; இல்லை. பிதற்றினான் என்று சொல்வது பெரும் தவறு. பாவம்; பதவிதமான ஏமாற்றங்களால் அவன் உள்ளம் வெடித்துச் சொல்லும் வார்த்தைகளை எப்படிப் பிதற்றல் என்று சொல்லுவது! "வள்ளி! இனி நான் திருடனாகவே ஆகப்போகிறேன்! சுற்றிச் சூழும் ஆடம்பரத்திலே மயங்கி, இரக்கம் என்ற உணர்ச்சியையே அழுக்கிவிட்டுப் பேயாட்டம் ஆடும் இந்த பகற் கொள்ளைக் காரர்களைக் கொன்றடித்தே பணத்தைக் குவிக்கப் போகிறேன், பார்!" என்று குறித்தான்; குமுறினான். ஆனால் வள்ளி மிக்கப் பொறுமையோடு அவனைத் தேற்றிக் கோபத்தை ஆற்றினான். ஆயினும் அவன் கொதிப்பு முற்றிலும்

அடங்காமலே அதை உட்கார்ந்திருக்கிறான், பார்!" என்று சுட்டிக் காட்டியது மழிமரம்.

பாவம்; முழங்காலைக் கைகளால் கட்டியபடி உட்கார்ந்திருந்தான் காளிமுத்து. அவன் உள்ளக் குமுறலை முகமே அறிவித்தது. மிக்க பச்சாத்தாபத்துடன் நான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே ஒரு சம்பவம் நடந்தது!

ரைக்கினில் வேகமாக வந்த காண் டேயில் காளிமுத்துவின் விட்டருவில் வந்தவுடன் இறங்கி, "இந்தாப்பா, உன் பட்டுப் பாவாடை! விஷயத்தைக் கடைக்குச் சென்று விசாரித்து வருவதற்குள் ஓடி வந்து விட்டாயே! இனிக் கடையில் எந்தச் சாமான் வாங்கினாலும் சஜை வாங்கிக் கொள்!" என்று சொல்லிப் பாவாடையைக் கொடுத்துச் சென்றான்.

காளிமுத்துவுக்குத் தன் கண்களையே கம்ப முடியவில்லை. பெரும் வியப்புடன், "வள்ளி! காந்தி சாஸ்யம் வந்து விட்டது, வள்ளி!" என்று கத்தினான். "வள்ளி! அன்று என் ஏதாமானும் விஷயத்தை விவரமாக அறிந்த பின் சற்று இரக்கம் காட்டியிருந்தாரானால், இன்று எல்லாவற்றையும் ஆளத்தமாகவும், கன்றி மறவாமலும் இருந்திருப்போம்!" என்றான்.

இப்படி ஆனந்தத்துடன் கூவிக் கொண்டு நிற்கும் தன் கணவன் காளிமுத்துவின் கையிலுள்ள பட்டுப் பாவாடையை வாங்கிப் பார்த்துப் பூரித்தான் வள்ளி. அந்தக் காண்ஸ்டேபிளை மனதார, வாகார வாழ்த்தினான். பாவாடையைத் தன் மகன் இடுப்பில் உடுத்திப் பாதசரத்தையும் பூட்டினான். பரட்டையாக இருந்த மகனது தலையைச் சிவிக் சிங்காரித்தவன் ஓடோடியும் வந்து என்னை வெடுக்கென்று பறித்துத் தன் செல்வி தலையில் குட்டினான். பின்னர் அந்த ஆனந்தத் தம்பதிகள் தங்கள் செல்வக் குழந்தையை வாரியனைத்து மாறி மாறி உச்சி முகர்ந்து மழிந்தனர். அவர்கள் மழிச்சியிடையே சிக்குண்ட நாளும், மழிச்சியுடன் அயர்ந்து உதிர்ந்தனர்.

என் முடிவைக்கண்ட மழிமரம், கலகல வென்று சிரித்து தன் மலர்களைப் பொலபொல வென்று என் இதழ்கள் மீது உறித்தது. அம்மழ் மலர்கள் என் காதுகோடு, 'இதோ பார்! ஆடம்பரம், அகம்பாவம் என்ற அழகக் காரகன் யாவும் உண்ணப்போவ சிக்குமே உறிந்து மறைந்து போகும். அதன்பின்தான் எங்களைப்போலக் கருத்தைக் கவரும் காந்தி சகாப்தம் சிவியது என்று மழிவிக்கும்" என்று சொல்லியது. "அது முக்காலும் உண்மை; உண்மை" என்று ஒப்புக் கொண்ட நான் என் இதழ்களையும் சுருட்டிக் கொண்ட மண்ணுக்குள் மறைந்தேன்.





ஆரோக்கிய ரகசியம்

வி. என். குமாரசாமி

14. வியாதியே வராது!

சீரத்திலுள்ள ஒரு சிறு அவயவம் கூடக்கடவுள் சிருஷ்டியில் வினாய் அமையவில்லை. *அந்த அவயவங்களைப் பாதுகாக்க உடலுக்கு வேண்டிய ஆகாரத்தை உண்டு கத்தமாயும், ஆரோக்கியமாயும் வைத்திருக்க வேண்டியது ஒவ்வொரு மனிதனின் முக்கியமான கடமைகளில் ஒன்று ஆகும்.

“ மாறாபடு இல்லாத உண்டிமறந்து உண்ணின் ஊறாபடு இல்லை உயிர்க்கு ”

என்பது வள்ளுவரின் திருவாக்கு.

சாதாரணமாய் ஒரு இயந்திரத்தை வாங்குகிறோம் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்த யந்திரத்தின் ஒவ்வொரு சிறு பாகமும் அதற்கு மிக அவசியம். அந்த யந்திரத்தைத் தினமும் துடைத்து, எண்ணெய் விட்டு வரவேண்டும். எண்ணெய் விடுவதிலும் ஐக்கிரதையாய் விட வேண்டும். குறைவாய் விட்டால் எண்ணெய் போதாமல் பாகங்கள் தேய்ந்து விடும். அதிகமாய் விட்டால் கீழே ஒழுகுவதல்லாமல், சிட்டல் கட்டிக் கொள்ளும். நாம் அதை ஐக்கிரதையாய் பாதுகாத்தால், பத்து வருஷம் வேலை செய்யக் கூடிய யந்திரத்தை, இன்னும் அதிக காலமும் வேலை வாங்கலாம். ஆனால் அதைத் தினமும் துடைத்து சுத்தம் செய்யாமலும், எண்ணெயைச் சரியாய் விடாமலும், வேலையை மட்டும் வாங்கினால், பத்து

வருஷம் உழைக்கக்கூடிய யந்திரம் மிகச் சீக்கிரமாய்ப் பழுதடைந்து விடும்.

இன்றுள்ள வாழ்க்கை நிலைமையைச் சற்றுக் கவனித்தால் யந்திரத்தைச் சரியாய்ப் பாதுகாக்காமல் வேலை வாங்குவதைப்போல்தான் ஓடுகிறது என்பது தெரிய வரும். சீரத்தைப் பாதுகாப்பதெல்லாம் சோப்புப் போட்டுக் கழுவதல், பவுடர், ஸ்டீனா, சென்ட்டுகளால் சொகுசு உண்டாக்குதல், அலங்கார ஆடைகளால் சீரத்தை மறைத்தல் என்று அந்தம் செய்து கொள்ளுகிறோம். நம் உள் அவயவங்கள் சுத்தம் இல்லாமல் கோயினால் வாட, வெளி உடலை மட்டும் சுத்தப்படுத்தினால் என்ன பயன்?

உள் அவயவங்களின் சுத்தத்தை ஒழுங்கான தேகப் பயிற்சிகளினாலும் நல்ல ஆகாரப் பழக்க வழக்கங்களினாலும் தான் ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும். இம்மாதிரி நடந்து வந்தால் வேதத்தில் சொல்லிய படி தூறு ஆண்டு பூணமாய் வாழலாம். இன்னும் மேற்கொண்டும் வாழலாம். சீரத்திற்கு வேண்டிய போஷணை குறைந்தால், சீரம் மெலிந்து வாட்டமடையும். அதிகப்பட்டால் அஜீரணம், வயிற்று வலிகள் உண்டாகும். சிலருக்கு கொழுப்புக்ள் அதிகமாகித் தேகம் பருத்து மிகவும் சிரமமாக இருக்கும்.

நாம் சாப்பிடும் ஆகாரத்திற்குத் தகுந்த மாதிரிதான் சீரம் அமையும். சில அவயவங்கள் வந்த ஆகாரத்தை ஜீரணித்து, சுத்தைக் கிரமித்து சத்தத்துடன் சேர்க்கின்றன. சில அவயவங்கள் சீரத்திற்கு வேண்டாத அசுத்தங்களையும், கழிவுப் பதார்த்தங்களையும் வெளியில் அனுப்புகின்றன. இவைகள் ஒழுங்காய் நடைபெறும் வரை சீரத்திற்கு யாதொரு கஷ்டமும் உண்டாகாது.

மனித சமூக வாழ்க்கையில் எல்லோரும் ஒரே விதமாய் வாழ முடிவதில்லை. சிலர் உடல் உழைப்பால், அதாவது சீரத்தைக் கஷ்டப்படுத்தி உழைத்து வாழ்க்கை நடத்த வேண்டியிருக்கிறது. சிலர் கால்களை மட்டும் அதிகம் உபயோகிக்க வேண்டியிருக்கும். இன்னும் சிலர் கைகளால் மட்டும் வேலைசெய்ய வேண்டியிருக்கும். சிலருக்குக் குரல் மட்டும் வேலை செய்யும். சிலருக்கு மூளை மட்டும் அதிக வேலை செய்ய வேண்டியதாய் இருக்கிறது. ஆகவே எல்லோரும் எல்லா அவயவங்களையும் உபயோகித்து வருவதில்லை.

இயற்கையின் கட்டளை, எல்லா அவயவங்களையும் சரிசமமாய் உபயோகப்படுத்த வேண்டுமென்பது. ஆனால் செயல் முறையில் முடிவதில்லை. உபயோகப்படுத்தப்படும் அவயவம் மட்டும் உறுதி அடைந்து



ஒருவர் (பக்கத்திலிருந்த தோட்டத் தில் சென்று தோட்டக்காரனிடம்):-
அப்பா! அந்தக் கொடியிலுள்ள
நீளமான புடலங்காயை என்ன
விஸைக்குத் தருகிறாய்?

தோட்டக்காரன்:-நாலாறு
கொடுங்கள், போதும்.

வந்தவர்:-என்னப்பா! அநிக
விஸை கேட்கிறாயே?

தோட்டக்காரன்:-அப்படியா
றால் இந்தச் சின்னப் புடலங்கா
யைப் பறித்துத் தருகிறேன். ஓராறு
கொடுங்கள், போதும்.

வந்தவர்:-சரி! இந்தா ஓராறு.
அந்தக் காய் அப்படியே கொடியில்
இருக்கட்டும். ஒருவாரம் கழித்து
வந்து அதைப் பறித்து வாங்கிக்
கொள்ளுகிறேன்.

மற்றவை சற்று உறுதியில் குறைந்து
தான் இருக்கும். இக்குறையை நீக்கத்
தான் நமது பெரியோர்கள் யோக
ஆசனங்களை சமூகத்திற்கு வழங்கி யிருக்
கிறார்கள். நாம் தினசரி வாழ்க்கையில்
உபயோகப் படுத்தப்படாத அவயவங்
களுக்கு, யோக ஆசனத்தின் மூலம் பயிற்சி
அளித்து எப்பொழுதும் ஆரோக்யமாய்
வைத்திருக்கலாம். சரீர உழைப்பாளிகள்
முதல், மூளை உழைப்பாளிகள் வரை
ஆசனம் பழகி ஆரோக்யமாய் இருக்கலாம்.

கஷ்டப்பட்டு சரீர உழைப்புச் செய்கிற
வர்களுள் ஆரனம் செய்ய வேண்டுமா?
அவர்கள்தான் வியலை பெருக்கக்ஷ்டப்
படுகிறார்களே என்றால், அவர்களாலும்
உபயோகிக்காத சில அவயவங்கள் இருக்
கின்றன. பல தசைகள் இருக்கின்றன.
சதைக் கோளங்கள் இருக்கின்றன. அவை
களுக்கெல்லாம் பயிற்சி கிட்டினால்தான்
எப்பொழுதும் ஆரோக்யமாய் இருக்க
முடியும். யாரும் ஒரு சிறு அவயவத்தை
யும் அசட்டை செய்ய முடியாது.

நான் முழுதும் வீட்டு வேலைகளைச்
செய்யும் சகோதரிகளுக்கு இது பொருந்
தும். என்னதான் நான் முழுதும் அவர்கள்

வீட்டு வேலைகளையும், குழந்தைகளின்
வேலைகளையும் செய்தாலும் எல்லா அவய
வங்களுக்கும் போதிய பயிற்சி ஆகாது.
வேலை செய்யாமல் இருப்பவர்களைவிட
வீட்டு வேலை செய்யும் இவர்கள் அதிகமாய்
நோய் கொள்ளாமல் இருக்க முடியுமே
தவிர, நோயே வராமல் இருப்பதில்லை.
சிலர் உடலுழைப்பு அதிகமாகிக் களைத்தும்
போவதுண்டு. அப்படிக்களைப்பு ஏற்பட்
டாலும், எப்பொழுதும் ஆரோக்யமாக
இருக்க வேண்டுமானால் ஆசனங்கள்
செய்தால்தான் முடியும்.

நீம்முடைய மூத்திரக்காய் கெட்டுப்
போவதினாலும், பலவினமடைவதினாலும்,
அது சரியாக வேலை செய்யாது. அப்படி
நேர்த்தால் என்னென்ன விதமான
நோய்கள் வரும் என்பதைத் தெரிந்து
கொள்வதற்கு, மருந்து விளம்பரங்களைப்
பார்த்தால் தெரியும். சுமார் ஐம்பது வித
நோய்களாவது வரும் என்று விளம்பரப்
படுத்தி யிருப்பார்கள்.

ரத்தத்திலுள்ள வேண்டாத, அசுத்த
நீர்களை வடிக்கட்டி அனுப்புவது மூத்திரக்
காயின் வேலை. அதன் வேலையைச் சரியாகச்
செய்ய முடியாமல் கெட்டுப் போனாலோ,
பலவினமடைந்து போனாலோ, அசுத்தங்
களை வடிக்கட்டும் வேலை சரியாய் நடவாது.
அசுத்தங்கள் நீக்கப்படாமல் இரத்தத்தி
லேயே இருந்து, மறுபடியும் அந்த
இரத்தத்தையே இருதயம் சரீரத்திற்குப்
பாய்ச்சினால் என்ன நேரிடும்? என்ன
வேண்டுமானாலும் நேரிடலாம். இருதய
பலவினம் முதற்கொண்டு, பொறுக்க முடி
யாத இடுப்பு வலி, நரம்பு பலவீனம், இரு
தயத் துடிப்பு, மயக்கம், தலை வலி என்று
இப்படியே எல்லாவற்றிற்கும் மூல
காரணம் ஆகிறது. சிலருக்குச் சிறுநீர்
அடைப்பு உண்டாகி உயிருக்கே ஆபத்து
ஏற்பட்டு விடும்.

இப்பொழுது மேல் நாட்டில் ஒரு
அபூர்வமான ஆப்பிரேஷன் நடத்தி அதில்
ஆரம்ப வெற்றியும் கண்டிருக்கிறார்கள்.
கெட்டுப் போன மூத்திரக்காயை எடுத்த
வீட்டு, ஆரோக்யமான மூத்திரக்காயை
வைத்துப் பொருத்தி ஆப்பிரேஷன் நடத்தி
ஒரு மாதக்குப் புத்துயிர் அளித்திருக்
கின்றனர். அது எப்படி வேலை செய்
கிறது என்பதை, அந்த ஸ்திரீ எழுந்து
நடமாடி, சில நாட்கள் சென்றால்தான்
தெரியுமாம். இப்பொழுது படுக்கையில்
இருந்தபடி பேசவும் மூச்சு விடவும்
முடிகிறதாம்.

இம்மாதிரி ஆப்பிரேஷன்கள் எல்லாம்
மீருகங்களுக்குச் செய்து பார்த்து, அதில்
வெற்றி கண்டு, பிறகுதான் மனிதனுக்குச்

செய்வார்கள். அதைப்போல இதையும் மிருகங்களிடையே வெற்றி கண்டு மனிதனுக்குச் செய்திருக்கிறார்கள். இது விஞ்ஞானத்தின் ஒரு வெற்றி என்றே சொல்லலாம். மிருகங்களுக்கான ஒரு மிருகத்தினுடைய மூத்திரக் காயை இன்னொரு மிருகத்துக்கு எடுத்துப் பொருத்துவது சாத்தியமாகலாம். மனிதனுக்கு மனிதன் மூத்திரக்காய் கிடைக்க வேண்டுமே! மனித வர்க்கத்தை அவ்வளவு அலட்சியமாய் அறுத்துத் தள்ளமுடியுமா? மூத்திரக்காய் நல்ல நிலைமையில் இருந்து, வேறு ஏதோ வியாதியினால் இறந்துவிடுவது நிலைமையிலுள்ள ஒரு ஸ்திரீ, தான் இறந்து விடுவதற்கு முன், மூத்திரக்காயை எடுத்து உபயோகித்துக் கொள்ளலாம் என்று சம்மதித்தாளாம். அவள் இறந்தவுடன் இரண்டொரு சிமிஷத்திற்குள், ரத்தம் உறைவதற்குள் அறுத்து எடுத்து பக்குவப்படுத்தி, உடனே மூத்திரக்காய் கேட்டுப் போன ஸ்திரீக்கு அந்த மூத்திரக் காயை எடுத்துவிட்டு புதிதாகப் பக்குவப்படுத்திய மூத்திரக் காயை வைத்தப் பொருத்தியிருக்கிறார்கள்.

இந்த முறை விஞ்ஞான ஆப்பிரேஷன் முறையில் சிறந்த முறையாக இருக்கலாம்.

ஆனால் கடைமுறையில் சாத்தியமா? கேட்டுப் போன மூத்திரக்காய் உடையவனைச் சுகப்படுத்த வேண்டுமானால், ஒரு நல்ல மூத்திரக்காய் உடையவன் சாக வேண்டும். இது சாத்தியமல்ல. தவிர அதே வயதுடையவனின் மூத்திரக்காயாகவும் இருக்க வேண்டும். சிறுவர்களுடையது பிரயோஜனப்படாது. இந்த வைத்தியத்தையும் மேல் நாட்டில் போய்ச் செய்து கொள்ள வேண்டும். நம் டாக்டர்கள் அந்தப் புது ஆப்பிரேஷனைக் கற்றுக் கொள்ளவில்லை. அதுவும் பணக்காரர்களால்தான் முடியும். இதெல்லாவற்றை விட தைரியம் வேறு வேண்டும். இவைகளெல்லாம் அபூர்வமாய் அமையக் கூடியது.

ஆனால் பெரும்பால்மையான மக்களுக்கு எப்படிச் சுகமளிப்பது? மருந்தைச் சாப்பிட்டும், ஊரியை ஏற்றிக் கொண்டும் சித்திரவதைப் படுவதுதானா கதி?

இல்லை! அப்படிக்கூடப்பட வேண்டிய அவசியமில்லை!! சற்று நம்பிக்கையுடனும், திட மனதுடனும் யோசனைகளைப் பயிலுங்கள். மூத்திரக்காய் சம்பந்தமான வியாதிகளே வராது. வந்தாலும் பல்சிமோத்தானாசனமே அதற்கு விமோசனம் அளிக்கக் கூடியது. (தேடலும்)



மிகவும் அபூர்வமான

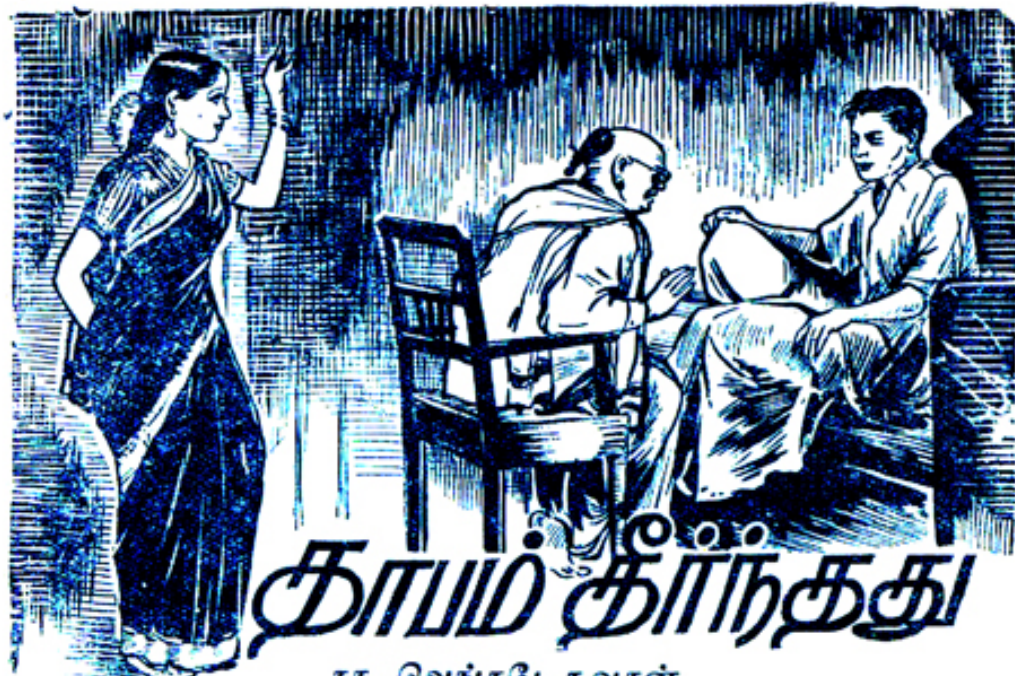
PEPS

இருமல், ஜலதோஷம், குளிர் ஜூரம், இன்ப்ளுவென்ஸா ஆகியவற்றைக் கண்டிப்பாக

பெப்ஸ் மாத்திரை வாயில் கரையும்போதே அதன் மருந்து சத்துக்கள் சுவாஸப் பைக்கும் மார்புக்கும் செல்வின்றன. பெப்ஸில் உள்ள அபூர்வ சத்துக்கள் வெகு விரைவில் அபாயகரமான இருமிகளை அழித்து, தொண்டை கரகரப்பை அகற்றி, நமைச்சலைப் போக்கி, ஓயாத இருமலையும் நிறுத்தி விடுகிறது. சாப்பிட இனிமையானது.

PEPS

மாப்பு, கவனப்பை உபத்திரவக் குக்கு மிகவும் இன்றியமையாத கீடுமி நாசன மாத்திரைக்



தாயம் தீர்ந்தது

ரா. வெங்கடேசுவரன்

“மூல கஷத்திரமா?—அப்படியானால் பெண் மூலம் கீர்மூலம் அல்லவா?” என்றார்கள் என்னைப் பார்க்க வந்தவர்கள். எனக்கும் மனதுக் குள்ளாகச் சந்தோஷம் தான். மூல கஷத்திரத்தில் பிதக்கும்படியான சந்தர்ப்பத்தை அளித்த கடவுளை கான் மனமா வாழ்த்தினேன்.

என் தந்தைக்கு மட்டும் இதில் வருத்தம் கொஞ்ச கஞ்சமல்ல. “கம் பெண் கல்யாணமே ஆகாமல் கன்னியாகவே வாழ்காணிக் கழிக்கும்படியாக கேர்த்தவிராமோ?” என்று அவர் பயத்திருக்கலாம். இவ்வளவுக்கும் என்னை வந்து பார்த்து, என்னுடைய கட்சத்திரத்திற்காக என்னை கிராகரித்தவர்கள் இரண்டு மூன்று பேருக்குமேல் இராது.

ஆனால் வீட்டில் எக்களுடன் இருந்த அந்தான் இதைக் கவனித்ததாகவே தெரியவில்லை. அவர் உண்டு, அவர் மாடி அறை உண்டு, அவர் கண்பர்கள் உண்டு என்றிருப்பார் அவர். கொஞ்சம் முன் கோபமும் உண்டு. அதை அவர் தாராளமாக உபயோகிப்பார். அவருடைய கடவுட்கைகளிலும் சார்பாவமே காணப்பட்டது. மேலெழுந்தவாரியாகப் பார்த்தால் அவர் குறியியோ என்ற கூடத் தோன்றும். இருந்தாலும் அவர் உள்ளத்திற்கு அன்பு செலுத்தும் ஆற்றல் உண்டு என்று தான் கான் எண்ணினேன். அவர் என்னைக் கோபித்திருக்கிறார். சில வேளை அடித்துக் கூட இருக்கிறார். ஆம், கான் வயது

வந்தவன் என்பதைக் கூடப் பார்க்காமல் என்னைத் தொட்டு அடித்திருக்கிறார். இருந்தும் என்னை அறியாமல் ஒரு பாசம் அவரை என்னோடு பிணித்தது. அவருடைய வாழ்க்கையோடு என்னுடைய வாழ்வை இணைத்துக் கொள்ள வேண்டுமென்ற தடிப்பு அந்தப் பாசத்தில் இருந்ததை கான் உணரத்தான் செய்தேன்.

‘உள்ளம் சோர்த்திருந்த என் தந்தையிடம் என் உள்ளத்தைத் திறந்த காட்டினால் அவர் கியாயத்திற்குக் கட்டுப்படாமலா போய் விடுவார் என்று எண்ணிக் கொண்டு தான் அன்று கான் அவரோடு வாழாடினேன்.

“சாலித்திரி, நீ கல்வ இடத்தில் வாழ்க்கைப் பட்டு கல்வாழ்வு வாழப் போகிறாய் என்று எண்ணியிருந்தேன். அதையெல்லாம் தகர்த்த தெறித்தவிட்டு என் எண்ணத்தில் மண்ணைப் போடுகிறாயே?” என்றார் அவர்.

“அப்பா, அத்தானுக்கு அப்படி என்னப்பா குறைச்சல்? அவர் என்னை கன்றாக வைத்துக் கொள்ளமாட்டார் என்று கீங்கக் கிளைப் பதற்கு ஒரு ஆதாரமும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லையே!” என்றேன் கான்.

“அதற்கல்ல, சாலித்திரி! அவன் பிதக்கும் பொழுதே அப்பா அம்மாவை விழுங்கியவன். அப்பா அம்மா அன்பிலே கொஞ்ச காளாவது தினைக்காதலனுக்கு மணசிலை எப்படி அன்பு உண்டாகும்? அவனும் பிறர் மேல் அன்பு செலுத்தத் தான் முடியுமா? அகாதையாக வாழ்த்தவனால்

உனக்கு என்ன இன்பத்தைக் கொடுத்த விடமுடியும்? இதையெல்லாம் யோசித்துப் பார்த்துத் தான் என் காரியங்கள் செய்கிறேன். நீ அதைப் புரிந்து கொள்ள மாட்டேன் என்கிறாய்” என்றார்.

உடத்தில் வெளியே கிழல் தட்டுப் பட்டது. அத்தானுடைய காலடிச் சத்தம் மாதிரி இருந்தது. அத்தானுடைய முன் கோபத்தை என் கண்களாக அறிந்தவனாதலால், அந்த வேளையில் என் தந்தை ஏதாவது தாறுமாறாகச் சொல்லி, அவர் உள்ளே வந்து, ஏதாவது காணிக் கடத்துவிடப் போகிறதே என்று அந்தச் சம்பாஷணைக்கு அப்பொழுதே முற்றுப்புள்ளி வைத்தேன் என்.

2

அத்தான் அப்பொழுது தான் பி. ஏ., தேறிவிட்டு வேலைகளுக்கு மனுப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். ஏதாவது ஒரு மனு பலிதமாகி அவர் வேலையை ஏற்றக் கொள்ளச் சென்றானால் அவரை மணப்பது எளிது. அப்போது அவரை மணந்தால் அப்பாவின் இஷ்டத்தையும் பூர்த்தி செய்யலாம்.

என் கிணத்தப்படி சென்னையிலிருந்து கேரே வந்து பார்க்கச் சொல்லி அத்தானுடைய மனு ஒன்றுக்குப் பதில் வந்திருந்தது. அத்தானும் புறப்படத் தயாரானார். அப்பொழுது தான் எனக்குப் புரிந்தது அத்தனை மறப்பது அவ்வளவு எளிதல்ல என்று. “சாவித்திரி, உன்னை ஏத்தனையோ தடவை காண யில்லாமல் கோபித்திருக்கிறேன். அதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாதே. ஆனால் எனக்கு மட்டும் உன் உள்ளத்தில் ஒரு ஸ்ரீஸயிலாவது கொஞ்சம் இடம் ஒதுக்கி வைத்திரு” என்று சொல்லிவிட்டு அவர் விடைபெற்றதுக் கொண்டார்.

அவர் போய்விட்டார். அவர் என் உள்ளத்தில் ஒரு ஓரத்தில் அவ்வளவு தனக்கு இடம் கேட்டார்? ஆனால் என் உள்ளம் முழுதையுமே ஆக்கிரமித்திருந்ததை அவர் உணரவில்லையா? வேறு சொல்லுவானேன்? என் உள்ளத்தை மீண்டும் திறந்து காட்டித் தந்தையை வேறு முயற்சிகள் ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம் என்று வேண்டினேன்.

என் இஷ்டப்படியே அத்தானுக்கு என்னைக் கொடுப்பதென்ற ஏற்பாடாயிற்று. அத்தானு அம்மாவுக்கும் உட்கிண யிக்க மோசமாக இருந்ததால் கல்யாணத்தை அதிசீக்கிரமாக கடத்த வேண்டியதாயிற்று. விவாகம் இனிது கடத்து முடிந்தது. ஆனால் அத்தான் மட்டும் முன்னிருந்த மாதிரியே

இருந்தார். அவருக்கு இந்தக் கல்யாணத்தில் அவ்வளவு மகிழ்ச்சி இல்லையோ என்று கூட என் சிலவேளை கிணத்தேன். ஆனால், ‘அவருடைய சபாவமே அதுதானே?’ என்றெண்ணி மனத்தைத் தேற்றிக் கொண்டேன்.

அவர் கொஞ்ச காட்களே விடுபுறா ஏடுத்த வந்திருந்ததால் உடனே புறப்பட ஆயத்தமானார். அவரைத் தனியே சந்திக்க எனக்குச் சந்தர்ப்பமும் கிடைத்தது. அவர் முகத்தில் கடுகடுப்பு இன்னும் இருந்தது கொண்டுதானிருந்தது.

“சாவித்திரி, இனி என் உன் அத்தான் இல்லை” என்றார்.

“எனும் உங்கள் அம்மக்கள் இல்லை” என்றேன் சற்றச் சிரிப்பை வருவித்ததுக் கொண்டு.

“விளையாட்டெல்லாம் அப்புறம் இருக்கட்டும். அதோ பார், உன் கழுத்தில் ஏறியிருக்கும் சாடை. அது உனக்கு ஞாபகப் படுத்தும், என் இனி உன் அத்தான் இல்லை என்று. இனி என் உன் கணவன் என்பதை கிணையில் வை.”

“என் திடீரென்று கணவன் உரிமை கொண்டாட வந்து விட்டீர்கள்? என்



முனியன்:—கோபம் வராமல் என்ன செய்யும்? அண்ணே! கொடுக்க வேண்டியதை உடனே கொடுக்காமல் கூர்மா ஒரு மனுகளை அகைய வைக்கிறுங்க!

கேசவன்:—யார் அது உன் னிடம் அப்படிக்க கடன் வாங்கிக் கொடுக்காமல் அகைய வைக்கிறது?

முனியன்:—அடே கடன் இல்லை. தீபாவளி இனும் கொடுப்பதற்குத்தான் அப்படி அகைய வைக்கிறுங்க!

உங்கள் மனைவி என்ற முறையில் நீங்கள் என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்களோ அதைச் செய்யச் சற்றும் பின் வாங்கமாட்டேன். என்னிடம் என்ன அப்படி எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?"

"எதிர்பார்ப்பதா? உன்னிடம் என்ன இருக்கிறது காண் அப்படி எதிர்பார்ப்பதற்கு? உனக்குக் கட்டளை யிருக்கிறேன். இன்று முதல் உன் தந்தை முதலியோரை நீ மறந்து விடவேண்டியது."

"இதென்ன அநிசயமான கட்டளை! பெற்ற தந்தையை மறப்பதா?"

"அப்படியென்றால் எனக்குச் செய்த அவமானம் உனக்கில்லையா?"

"யார் என்ன அவமானம் செய்து விட்டார்கள் உங்களை?"

"காண் அநாதையாம். வந்த கண்பர்களிடம் சொல்லிச் சிரிக்கிறார் உன் தந்தை. காண் தாய் தந்தையற்றவன் என்பது உண்மை தான். அதற்காக உங்கப்பா சொந்தப் பணம் எதையும் எனக்குச் செலவு செய்து விடவில்லையே? சொந்தை மேற் பார்த்துக் கொண்டானே என்னைப் படிக்க வைத்தார்?"

"இதெல்லாம் இப்பொழுது எதற்காகக் கொண்டு வருகிறீர்கள்? அவர் ஒன்றும் வித்தியாசமாகச் சொல்லியிருக்க மாட்டார்."

"ஆமாம், என் மாப்பிள்ளையின் பெயர் சிவன்—பாமசிவன்—அந்த அநாதிப் பாம சிவனுக்கும் இவனுக்கும் என்ருத்தான் குறை" என்று கண்பர்களிடம் சொல்லிச் சிரித்தாரே, அதைவிட வேறென்ன வேண்டும்? இதுபோதும் எனக்கு, உன்னைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டதற்கு."

அத்துடன் எக்கன் சம்பாஷனை முடிவடைந்தது. அதிகமாக அவரிடம் பேச்சுக் கொடுத்த மனஸ்தாபத்தை உண்டாக்கிக் கொள்ள காண் விருப்பமில்லை.

3

இந்நாளுக்குப் போன பிறகு அவர் எல்லாவற்றையும் மறந்து விடுவார் என்று எண்ணினான். ஆனால் ஏமாந்தான். அவர் எனக்கோ அப்பாவுக்கோ கடிதமே போடவில்லை. எனக்கு வாழ்க்கை நகமாயிருந்தது. கல்யாணமான பிறகு எத்தனை காண் பிறந்த வீட்டில் இருப்பது? இதில், "சூலித்திரிக்கு சாந்திரமூர்த்தம் பண்ணி எப்பொழுது அனுப்பப் போகிறீர்கள்?" என்று வேறு வந்தவர்களும் போனவர்களும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். என் எக்கத்தை

அம்மாவும் தெரிந்த கொண்டான் என்றே தோன்றியது. ஆனால் அப்பா, "அந்த கத்திரவனுக்குப் பெண்டாட்டியைப் பற்றிக் கவலையில்லையோ?" என்ற எகத்தானமாகக் கேட்டாராம். அதற்கு மேல் பிரயாசை எடுப்பதைப் பற்றி அவர் உற்சாகம் காட்டாமற் போகவே என் தாய்க்கும் அலுத்துப் போய்விட்டது. "அது ஒரு முன் கோபி மாப்பிள்ளை; இது ஒரு முன்கோபி மாமனார்; இவர்கள் இரண்டு பேரும் சேர்த்தால் உனக்குத் தன்பத்தான்" என்றால் சலிப்புடன்.

சரி, எம் சொந்த சாமர்த்தியத்தையாவது உபயோகப்படுத்திப் பார்ப்போமே என்று காணும் கடிதம் போட்டுப் பார்த்தேன். அதற்கும் பதில் கிடைக்க வில்லை. அம்மாவின் கிலைமை மிக்க மோசமாயிற்று. ஏற்கெனவே துரப்பலமாக இருந்த சரீரத்தில் என் காணமாக ஏற்பட்ட மனக்கவலை அவனைப் பலி கொண்டுவிட்டது. சம்பிரதாயத்தை உத்தேசித்த அதற்கு மட்டும் அவரிடமிருந்த தக்கம் கேட்கிற பாவனையில் அப்பாவுக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. என் மனம் இடிந்த விட்டது. என் கெஞ்சிலே தனக்கு இடக்கேட்ட மனிதருக்கு கெஞ்சே கிடையாதோ என்று கூட காண் எண்ண மிட்டேன்.

தாயின் மறைவும் என் சிராதாவான கிலையும் என் தந்தையின் மனோபாவத்தை மாற்றிவிட்டன போல் தோன்றியது. "அப்பா, எப்படியானாலும் போகிறது. காணே போகிறேன் அவரிடம். என்னைப் பெண்கள் உண்டியில் ஏற்றி விடுங்கள். காண் தனியாகப் போகிறேன்" என்றேன்.

"ஓ போகிறாய். 'உன்னை யார் இங்கு வரச் சொன்னது' என்று அவன் திருப்பியடித்தானால் என்ன செய்வாயம்மா? எதற்கும் காணும் வருகிறேன்" என்றார் அவர்.

"அப்பா, நீங்கள் வர வேண்டாமப்பா, உங்களைப் பார்த்தால் அவருக்குக் கோபம் இன்னும் அதிகமாகும். அப்புறம் என் வேலை கடினமாவியிடும். ஆகவே காணே போய்க் கொள்ளுகிறேன். சரீலடிக்கு வந்து அடைத்தப் போரும்படி மாத்திரம் அவருக்குக் கடிதம் போட்டு விடுங்கள், போதும்" என்றேன். அவரும் அவ்விதமே கடிதம் போட்டார். குறிப்பிட்ட ஒரு காலில் காண் புறப்பட்டேன்.

சரீல புறப்பட ஆரம்பித்த பிறகுதான் என் தனிமையை உணரலானேன். ஒரு வேளை அவர் சயிலுக்கு வரவிட்டால்? சென்னையில் காண் தனியே இறங்கி, அவர்

இல்லத்திற்குப் போய்விட முடியுமா? “ஐயோ! அப்பாவை அழைத்த வந்தோயில்லையே!” என்று ஒரு வேளை எண்ணுவேன். அவர் ரயிலடிக்கு வந்தால் அவரைப் பார்ப்பதற்கு எனக்குத் தைரியம் இருக்குமா? அவருடன் முதலில் எப்படிப் பேச்சை ஆரம்பிப்பது? இதை யெல்லாம் யோசிக்கையில் அவர் என்னை அழைத்தும் போக வாயிட்டாலே வேலை என்று ஒருவேளை தோன்றும். ஆனால் இப்பொழுது அவருடைய இருப்பிடத்தை எப்படித் தேடிச் செல்வது முன்பின் தெரிவாத ஊரில்? இப்படி மாறி மாறித்திடுவல் என் மனத்தை ஆட்கொண்டது. தாம் பரம் தாண்டி, ரயிலின் வேகம் அதிகமாக ஆக என் இதயமும் வேகமாக அடித்துக் கொண்டது. அடுத்த விட்டெஷன் எழும்பூர் என்றதம் என் உடலெல்லாம் வியர்த்து விழவிழத்தது விட்டது.

எழும்பூரில் வண்டி வரும்போதே தலையை வெளியே நீட்டி அவர் வந்திருக்கிறாரோ என்று பார்த்தேன். ஆனால் கூட்டத்தில் என்னால் ஒன்றும் சரியாகப் பார்க்க முடியவில்லை. இதற்குள் போர்ட்டர்கள் இரண்டு மூன்று பேர் உள்ளே குதித்த என்னுடைய பெட்டி படுக்கைகளை ஆளக் கொடுவதாகத் தூக்க முயன்றார்கள். கான் அவர்களில் ஒருவனை மட்டும் அமர்த்திச் சாமான்களை யெல்லாம் சரி பார்த்து அவனை எடுக்கச் சொல்லும் பொழுது, “மகாராணியாருக்கு இப்பொழுதுதான் வழி தெரிந்தது போலிருக்கிறது!” என்ற குரல் கேட்டுத் தலை நிமிர்ந்தேன். ஆம், என் தந்தை போட்ட கடிதம் வீண் போகவில்லை. அவர் என்னை அழைத்தும் போக வந்திருந்தார்!

என் கணவர் (ஆம், அவரை இப்பொழுது அத்தான் என்று சொல்லி அழைக்க முடியுமா?) முகத்தில் அன்றிருந்த கடுமையே இன்றும் இருந்தது. வண்டி ஏறி வீட்டை அடையும் வரை அவர் ஒன்றும் பேசவில்லை.

எனக்கு இந்த மெகனம் கொல்லுகிற மாதிரி இருந்தது. சாமான்களை எல்லாம் இறக்கி உள்ளே வைத்த பிறகு, “என் உடம்பு இவ்வளவு இளைத்திருக்கிறது?” என்று பேச்சைத் தவக்கினேன்.

“இளைத்திருப்பதற்குக் காரணமா? அநிஷந்தானே, யார் இருக்கிறார்கள் கவனிப்பதற்கு? அதனால்தான்” என்றார் அவர்.

அன்று தொடர் என் வாழ்க்கை கலகலப்பின்றியே சென்றது. ‘மகாராணி’ யென்று குறிப்பிட்டழைத்த அந்த காளில் அவர் மனோபாவம் எப்படியிருந்ததோ, அது

மாறிவயில்லை. “கார்டு, கவர் எல்லாம் இருக்கிறது. உன் அப்பாவுக்குக் கடிதம் போடும் உரிமையை ஒன்றும் கான் பரிசீலிக்க விரும்பவில்லை” என்றார் அவர். ஆனால் கான் அந்த உரிமையை உபயோகப்படுத்திக் கொள்ள விரும்பவில்லை. அவர் கொடுத்த சலுகையில் உன்மை தடித்தாலல்லவோ அதை கான் ஏற்றக்கொள்ளுவதற்கு? ஆகவே கான் சும்மாயிருந்து விட்டேன். ஆனால் அப்பா மட்டும் அவருக்கும் எனக்கும் கடிதங்கள் எழுதுவதை நிறுத்தவேயில்லை. சரிபத்தில் வந்த கடிதம் ஒன்றில் அவர், தான் அடிக்கடி கோபுறுவதாகவும், ஆனால் கான் புருஷனுடன் சேர்ந்த வாழ்வது அவருக்கு ஒரு வகையில் ஆறுதல் அளிப்பதாகவும் எழுதியிருந்தார். அதைப் படித்த முடித்தவுடன் இரண்டு கண்ணீர் தளிகளை அதில் சித்தினேன். ஆனால் அப்பொழுதும் அவர் அளித்த உரிமையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள கான் முயலவில்லை. அவ்வளவு கடினமாக மனதை ஆக்கிக் கொண்டேன்.

4

ஒரு கான் அவர் காரியாலயத்திலிருந்து திரும்பிவரும்போது அவர் முகத்தில் ஒளியே இல்லை. முகம் அவ்வளவு வாட்டமுற்றிருந்தது. வந்தவுடனே அசுத்த உட்கார்த்தார். கொடுத்த காப்பியை ஒரே மடக்கில் சாப்பிட்டுத் தீர்த்தார். தேகமெல்லாம் வேர்த்துக் கொட்டியது. கிணமை தெரிந்த கான் படுக்கையைப் போட்டேன். அவரும் மெனமமாக அதில் படுத்தக் கொண்டார். டாக்டரின் சொற்படி இரவு கொஞ்சம்



மனைவி (கோபத்தோடு போகும், கணவனைப் பார்த்து):—காரலைத் ‘நிடும் நிடும்’ என்று வைத்துக் கொண்டு போனால் மட்டும் போதுமா? கதவைப் படை என்று சாத்த மறந்து விட்டீர்களே!

ஜவரிசிக் கஞ்சியைப் போட்டு அவருக்குக் கொடுத்தேன். அதையும் 'மடக் மடக்' என்று அவர் குடித்து விட்டார்.

அவர் நிச்சிந்தையாகத் தூக்கினார். ஆனால் எனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. அங்கு அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியாக இல்லை. இங்கு புருஷனுக்கு உடம்பு கன்றாக இல்லை. மனதில் எப்படி கிம்மதியிருக்கும்? அன்றிரவு மூன்றாம் ஜாமம் வரை கான் தூக்கவில்லை. விடிய இரண்டு காழிகை இருக்கும்போது தான் சற்றைக் கண்ணயர்ந்தேன்.

ஆழ்ந்த தூக்கத்திலிருந்து காலையில் கான் எழுந்திருக்க வேண்டியதாயிற்று. கதவை வேகமாக யாரோ தட்டும் சத்தம் கேட்டது. கதவைத் திறந்தபோது என் கண்களையே கம்ப முடியவில்லை. "அப்பா!" என்று உணர்ச்சி வேகத்தில் கத்திவிட்டேன். என் தந்தை அத்தான் படுத்திருந்த கட்டிலைக்குச் சென்ற "எப்படி இருக்கப்பா உடம்பு?" என்று கேட்டார்.

என் கணவர் சுருட்டி மடக்கிக் கொண்டு எழுந்தார்.

"எனக்கு உடம்புக்கு ஒன்றுமில்லை, மாமா! நீங்கள் வந்தீர்களே, அதவே போதும். அது இருக்கட்டும் உங்கள் உடம்பை இப்படிக் கெடுத்தக் கொண்டு விட்டீர்களே? காணாம் என்ன?"

"உடம்பு கெடுவதும், உன்னம் கெடுவதும் சூழ்நிலையையும் சந்தர்ப்பங்களையும் பொறுத்தது அப்பா! காம் அதற்கென்ன செய்ய முடியும்?"

"என்னமோ, காணும் அப்படித் தான் எண்ண வேண்டியிருக்கிறது. சிறு பிள்ளையாகிய என்மீது மனஸ்தாபப்பட்டுக் கொள்ளாமல் வந்தீர்களே, அதவே பெரிய காரியம்" என்றார் என் கணவர்.

எனக்கு இந்த மாறதல் மிகவும் ஆச்சரியமாக இருந்தது.

"என் பெண் துவ்வொருத்தியும் பம்பாய், கல்கத்தா என்ற வெகு தூரத்தில் இருக்கிறார்கள். நீ ஒருத்தர்தான் பக்கத்தில் இருக்கிறாய். அதுவும் அம்மாயி போன பிராகான் அகாஷயாகத்தான் ஆகிவிட்டேன். அன்று உன்னை கான் விளையாட்டாகச் சொன்னது இன்று என் விஷயத்தில் விளையாகவே பலித்திருக்கிறது. நீ யாய் காலத்திலே அநாவை; நான் அந்நிய காலத்திலே அநாவை!"

"அதெல்லாம் இப்பொழுது நினைத்தப் பயன் என்ன? எழு வருஷத்தக்கு முந்திய கதை அது. ஆகவே எம் இருவருடைய கிராதரவான நிலையும் இன்மடன் மறையட்டும். நீங்கள் எங்களுடையே இருந்த விட்டீர்களானால் எம் இரண்டு பேருக்கும் கிம்மதி" என்றார் என் கணவர்.

எனக்கு 928 ஆச்சரியமாக இருந்தது. முன்னிருந்த மனஸ்தாபக்கனெல்லாம் அவரவர் கஷ்டங்களிலே பரஸ்பரம் மறைந்த விட்டனவா? இரண்டு பேரையும் அந்த ஆனந்த நிலையிலேயே விட்டு விட்டு வெளி வாசற்படி யருகே வந்து சின்றேன்.

"உன் கடிதம் எனக்குச் சற்றைத் தாமதித்தே வந்தது. ஆனால் எனக்கு அது ஆச்சரியம் தரவில்லை. இந்த மாதிரி சந்தர்ப்பம் ஒரு கான் ஏற்படும் என்று என் அனுபவ அறிவு சொல்லிக் கொண்டதானிருந்தது" என்றார் அப்பா அவரிடம்.

உண்மை எனக்கு விளங்கியது. கான் என் கெஞ்சைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு அப்பாவுக்குக் கடிதம் போடாமலிருந்தேன். ஆனால் அவர், கடிதம் போட்டு அப்பாவை வரவழைத்திருக்கிறார்! புருஷர்கள் சுபாவமே சற்றை விசித்திரமானதாதான்!

காந்திஜி விழா

சென்னை, சேத்துப்பட்டு தேசிய வாணிபர் சங்கத்தார் காந்தி மகாத்மாவின் எண்பத்திரண்டாவது ஜனன விழாவை வெகு விமரிசையாக 22-10-50 அன்று கொண்டாடினர். இரவு காந்தி மகாத்மாவின் உருவச் சிலை அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்ட புஷ்ப ரத்தினம் ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டது.



1½ அணு நோய், ஜலதோஷம்

ஆகியவற்றை குணமாக்குகிறது



பிரதிநாளும் நொய்ச் கோடுக்கும் இரம், குளிர், நோய், கோடி ஆடுவதற்கிலிருந்து எவ்வாறுக்கும் விடுதல். கோடிக்களைக்கான மக்களுக்கு 'ஆஸ்பிரோ' என்பதின் அத்தம் இதுதான்— 'ஆஸ்பிரோ' உங்களுக்கும் உதவும். அது உங்களுக்கு ஆரோக்கியம் அளிக்கும். அது உங்களைப் பாதுகாக்கும். உங்களுக்கு அருகாமையிலுள்ள மருத்துவியலாளர்களும் உங்கள் 'ஆஸ்பிரோ'வைப் பெறவும். 3 மாத்திரைகள் 1½ அணுதான். அவ்வாறு 30 மாத்திரைகள் கொண்ட பெரிய பாக்கெட் அணு 15. தலைவலி, நாய்ப்பு வலி, ஜலதோஷம் ஏதாவது வந்தால் இரண்டு 'ஆஸ்பிரோ' மாத்திரைகள் சாப்பிடுங்கள். சிறிது நேரத்திற்குள் வலி குறைந்து போகும்; ஜலதோஷம் மறையும்; உங்கள் மனமும் சுகமாக இருப்பீர்கள். உங்கள் கண்டிப்பான மருத்துவியலாளர்களின் 'ஆஸ்பிரோ' உங்களை காக்கட்டும்.

'ஆஸ்பிரோ'

உங்களைக் காக்கவிடாது

ஆஸ்பிரோ அபாயமற்றது. குழந்தை உடலும் சிறுவரும்.



கழிக்கண்ட நோய்களுக்கு உபயோகிக்கவும்:— தலைவலி, ஜலதோஷம், நாய்ப்பு நோய், நொய்ச் தைப்புண், வாதநோய், பக்கவாதி, தூக்கமில்லாமை, சூரிய வெப்பத்தால் ஏற்படும் கோளாறுகள்.

குடும்பகாப்பு

30 மாத்திரை அணு 15

உங்களுக்கு 'ஆஸ்பிரோ' மாத்திரையும் கவனமாக முறையில் காத்துப் புதிதாய் அடைந்தால் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் அது எப்போதும் கத்தமாகவும் புத்தப் புதிதாகவும் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

உங்களுக்கு: 39, எம். லீலாண்ட் ஸ்ட் & ஸ்டோக் (இந்திய) பிரைவேட் லிமிடெட், 9/10, கோமலி ஸ்ட், ந. நக. 1976 (கூடை: 4400) மதுரை & சேஷ்கா.



விநியோகிகள் குணம் அபாயமற்றவை. விநியோகிகளும் காப்பும்.

147M

நகைச்சுவை நடிக்க

ஸோமஸ்

வீணர் நடத்த படம் அப்போதுதான் வெளித்திரைக்கு வந்திருந்தது. அடேயப்பா, இந்தப் பத்திரிகைக்காரர்களுக்குத்தான் என்ன உற்சாகம்! அவளை வாணாவியப் புகழ்ந்து எழுதிக்குவித்து விட்டார்கள்.

அந்தப் பத்திரிகை விமரிசனங்களை யெல்லாம் உற்சாகத்தோடு படித்துக் கொண்டே வந்த வாணியின் மனக்கண் கொஞ்சம் பிள்ளைக்கிழி போயிற்று. முதல் முதல் அவள் நாடகத்தில் கடிக்க ஆரம்பித்த தினங்கள் நினைவுப் பாதையில் ஊர்வலம் வந்தன.

வீணர்க்குத் தாயும் தந்தையும் யிருந்து அவளை அருமையாக வளர்த்து வந்தவள் அவள் அண்ணா ராஜப்பாதான். சந்தித்திலும் நடனத்திலும் வாணி கல்வ தேர்ச்சியடைந்திருந்தாள். அவளைப் பார்த்தவர்கள் பூங்கொடிக்கு ஒப்பிட்டுப் பேசினார்கள்; அவள் பார்வையை மானின் மூண்ட பார்வையோடு ஒப்பிட்டார்கள்; அவளுடைய பேசும் விழ்களுக்குச் சச்சி அபரிமீதமாகத்தான் இருந்தது.

வாணி ஒரு சந்தை வித்தியாலயத்தில் சேர்ந்து சந்தைப் பரிக்ரம வந்தாள். தினம் ஒரு மைல் தூரம் நடந்துதான் வித்தியாலயத்துக்குப் போகவேண்டும்; காலையில் எழுந்ததும் தன் அழகுக்கு அழகு செய்துகொண்டு வாணி புறப்பட்டாள்.

அன்றைய தினம் வாணி வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்ட சில நிமிஷங்களுக்கே கெல்லாம் ஒரு முறை திரும்பிப் பிள்ளை பார்த்தாள். ஏன் அப்படிப் பார்த்தாள் என்று அவளுக்குத் தெரியாது. ஆனால் திரும்பிப் பார்த்த பன்பு, 'ஏன் அப்படிப் பார்த்தோம்' என்று ஆசைப்பட்டது அவளுக்கு. ஆம், ஒரு அழகிய வாலிபன் கைக்கிளை மெதுவாக விட்டுக்கொண்டே வந்து கொண்டிருந்தான்.

சில நிமிஷங்கள் சென்றன. வாணி மீண்டும் ஒரு முறை திரும்பிப் பார்த்தாள். இன்னும் அந்த வாலிபன் கைக்கிளை விட்டுக் கொண்டிருந்தான். 'தெருவில் போகிறவர்களைப் பற்றி கவங்கு என்று அவளை நாம் ஏன் பார்த்திருக்கிறோம்!' என்று நினைத்து வாணி பழையபடி நடந்தாள்.

வித்தியாலயத்துக்குள் துழைந்ததும் அவளை யறிபாமலே வாணி திரும்பப் பார்த்தாள். அந்த வாலிபன் கைக்கிளை விட்டுக் கொண்டு போகிறவரையுடன் வாணியைப் பார்த்துக் கொண்டே அந்தக் கட்டடத்தின் மேல் மாடிக்குப் போய்விட்டான். நெல் மாடியில் ஆண்கள் வகுப்பும், வித்தியாலயத் தலைவியின் அறையும் இருந்தன. அவள் புதிதாகச் சேர்ந்த மாணவள் என்று வாணி நிர்மாணத்தாள்.

வழக்கம்போல் வகுப்பு முடிந்ததும் வாணி வீட்டுக்குப் புறப்பட்டாள். கொஞ்ச தூரம் வந்ததும் திரும்பிப் பார்த்தாள். அந்த கைக்கிளை மெதுவாக வந்து கொண்டிருந்தது.

மறுநாள், அதற்கு மறுநாள், திணை—இந்த நாடகம், வாணி தெருவில் நடந்து போவதும், அவளுக்குப் பிள்ளை பத்துப் பதினைந்து அடி தூரத்தில் அந்த வாலிபன் கைக்கிளை விட்டுக் கொடுவதுமாக விடாமல் நடந்து வந்தது.

தன்னை ஒரு வாலிபன் கூர்மையாகக் கவனிக்குவான் என்றும் எண்ணத்தினால் வாணியின் கடை இப்படியும் அப்படியுமாகக் கோணி, அவாதி அழகுடன் விளங்கியது.

இப்படி ஒரு வாரம் சென்றது. அன்றைய தினம் வாலிபன் திடமான ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்தான். என்ன ஆணையும் சரி, அந்தப் போக்கிரியை நோக்கு நேர் கேட்டு விடுவது என்பதுதான் அந்தத் தீர்மானம்.

வாணி திரும்பிப் பார்த்தபோது அந்த வாலிபன் நடுநாடு போய் விட்டான். அவள் மிடுக்குடன் பார்த்த பார்வை அவளை நிலை குலைவச் செய்து விட்டது.

"ஏன் லாசர், நீங்கள் செய்கிற காரியம்...!"
"...கொஞ்சக்கூட நன்றியில்லை. அப்படித்தான்!"

"ஒரு பெண்ணைத் தொடர்ந்து தினம் தொடரும் போவது....."

"...நீயாவும் இப்பிதான்!"

"இது என்ன, நாடக மேடையில் இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீரா! என் பாரிப் பேச்சை நீர் முடிக்கிறீரா!"

இந்தக் கேள்வி 'வேடுக்' கென்று வாணியின் வாயிலிருந்து வந்து விட்டது.

"இது நாடகமேடையில்லை என்பது எனக்குத் தெரியும். நாடகமேடையில் உங்களை கடிக்கச் செய்யவேண்டும் என்றும் ஆசையினால் உங்களைத் தொடர்ந்து கவனிக்க நேர்ந்தது. இந்த ஊரில் இப்பொழுது புதிதாக வந்திருக்கும் குகாவந்த நாடக மண்டலியின் மாணவரே நான் நானும் ஒரு..."

கொஞ்சம் நிறுத்தினால் வாலிபன், வாணி உடனே இடைமறித்து, "...கடிக்கிறீர்கள். இப்படியா! உம்மிடம் நான் கடிக்க விரும்புவதாக..." என்றான்.

வாலிபன் இடைமறித்து, "...கொல்லவில்லை தான். வான்தவம். ஆனால் அகத்தின் அழகு..." என்றான்.

"...முடித்தில் தெரிந்ததாகும். நீர் நடந்து கொள்ளுகிற மாதிரி கொஞ்சமும் நன்றியில்லை. நாகச்சுவைதவாக உமது மரியாதையைக் காப்பாற்றக் கொள்ளும்!" என்று சொல்லிவிட்டு வித்தியாலயக் கட்டடம், அங்குக்குள் துழைந்து விட்டான் வாணி.

வாலிபன் புன்சிரிப்போடு மாடிக்குப் போய் விட்டான்.

அன்று மாலை வாணி வீட்டுக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்னால் விந்தியாலயத் தலைவி அவளை அழைப்பதாக ஒரு மாணவி அவளிடம் வந்து சொன்னாள். உடனே 'என்னமோ, ஏதோ' என்று வாணி மாடிக்குப் போனாள்.

“வா அம்மா, வாணி! உன்னைப் பற்றித் தான் இத்தனை நேரம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். உனக்கு இவரைத் தெரியுமாமே!” என்று தலைமை உபாத்தியாயினி அந்த வம்புக்கார வாலிபனைச் சுட்டிக் காட்டினார்.

அவனைப் பார்த்ததும் வாலிக்கு, “இவனை யாருக்குத் தெரியும்!” என்று சொல்லத் தொடர்ந்தது. ஆனால் சொல்ல முடியவில்லை. ஏதோ ஒன்று அவனைத் தடுத்து விட்டது.

“இல்லை...நான்...இவரை...”
 “...இதற்கு முன் இங்கே பார்த்திருக்கிறீர்கள். இல்லையா!” என்று வாலிபன் குறும்புத்தனமாகச் சிரித்துக்கொண்டே நாடக பாணியில் வாக்கியத்தை முடித்தான்.

உடனே வித்தியாயைத் தலைவி “சரிதான். ஏற்கெனவே அறிமுகம் ஆனவர்கள்தான் போலிருக்கிறது!” என்றார்.

“இல்லை! இல்லையே இல்லை” என்று ஆத்திரத்துடன் கத்தவேண்டும் போலிருந்தது, வாலிக்கு ஆனால் வார்த்தைதான் சீரழும்பு மறத்த விட்டது.

“வாணி, நீ ரொம்ப நாட்களாக நாடகத்தில் நடிக்க வேண்டும் என்று சொல்லுவாயே! இப்பொழுது அதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம் வாய்த்திருக்கிறது. இவர் பெயர் நாகராதன். மிகவும் கண்பமான முறையில் நாடகக் கம்பெனையை நடத்தி வருகிறார். உன்னை சைக்கிளில் தொடர்ந்த விவரங்களை யெல்லாம் சொன்னார்!” என்று தலைமை உபாத்தியாயினி சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே வாலிபன்— நாகராதன்—குறுக்கிட்டான்.

“வாணி, உங்கள் கடை, உடை, பாவனை எல்லாம் கவனித்தேன். ஒவ்வொன்றிலும் நாடகத் தன்மை பரிபூரணமாகப் பிரதிபலிக்கிறது. அதுவும் இன்று காலை வித்தியாயைத் துக்கு வரும்போது கோபத்தோடு ஒரு பார்வை பார்த்தீர்களே! ஆகா! அந்தப் பார்வைக்கு இளை எதுவுமே இல்லை. அந்த மாதிரிப் பார்வையைச் சொல்லித் தர நான் நடிக்க, நடிக்காளிடம் எல்லாவை தடவை சிரமப்படுவேன் தெரியுமா! மாதக் கணக்காக, வருஷக் கணக்காகப் பரவ வேண்டிய கண்ணாடியின் கோப்பு பார்வையும் பிச்சும் உங்களுக்குப் பயிற்சி யில்லாமலே வருகிறது நீங்கள் நாடக மேடையில் ஏற வேண்டியதுதான் பாக்கி. மற்றதெல்லாம்.....” என்று வாலிபன் கொஞ்சம் சிறுத்தி முக்கிட்டான்.

“.....என்னிடம் சிரமப் பிடுக்கி யிருக்கிறதாக்கும்!” என்று நாகுக்காகச் சொல்லிவிட்டு வாணி மீண்டும் தொடர்ந்தாள்: “எனக்கு நாடகத்தில் நடிக்க மிகவும் ஆசைதான். ஆனால் என் அண்ணா சாஜப்பா அதைத் துளிக்கூட விடும்படி மாட்டான். ஆகையினால் நான் இதற்கு இணங்குவதற்கில்லை.”
 “வாணி!” முகத்தில் அப்போது அழங்கான முடியாத சோகம் பிரதிபலிக்கக் கண்டனின் கையில் நல்ல முத்துப்போல் கீர் தளிர்ந்தது.

“உங்களிடம் நான் ஒரு விஷயத்தில் மன்னிப்புக் கோர வேண்டியவனாகிறேன். உங்களுக்கு என் மீது ரொம்பக் கோபமா

யிருக்கும்!” என்று வாலியைப் பார்த்துக் கொண்டே சொல்லிவிட்டுத் தொண்டையை ஒரு முறை களைத்துக் கொண்டு மீண்டும் தொடர்ந்தாள், நாகராதன்:

“நான் சைக்கிளில் உங்களைத் தினம் தொடர்ந்து வந்தது மிகவும் அநாகரிகமான செய்கை என்றுதான் உங்களுக்குத் தோன்றும். ஆனால் உண்மையை நீங்கள் அறிந்தால் என் மீது கோபிக்க மாட்டீர்கள். ஒரு நல்ல நாடகத்தில் நடிக்க ஒரு இளம் கதாநாயகி வேண்டும் என்பதற்காக நான் தேர்மெல்வாள் சுற்றி வந்தேன். நந்தவனத்திலும் நதிக்கரையிலும், குளத்தங்கரையிலும் கோவில் பிராகாரங்களிலும் பெண்கள் பள்ளிக்கூட வாகடங்களிலும் தேடித் தேடி நான் அலுத்துப் போனேன். கடைசியில் உங்களை நான் இந்த வித்தியாயைத் திட்டம் கண்டேன். உங்களைப் பற்றிக் கவனித்து நன்றியுடன் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக உங்களைத் தேடித் தேன். உங்கள் கோபம், மயிற்சரி, சம்பாஷனை முதலியவற்றில் எல்லாம் பொங்கிப் பெருகிய நடிப்புக் கலையைக் கண்டேன்.....!”

நாகராதனின் உணர்ச்சி மிகுந்த இந்தப் பேச்சு வாலியின் உள்ளத்தை ரொம்பவும் மாற்றி விட்டது.

“என்னை மன்னிக்க வேண்டும். நான் உங்கள் மீது தவறான எண்ணம் கொண்டு கோபித்துக் கொண்டது வால்தவம்தான். உங்களுடைய ஆராய்ச்சிப் பார்வை எனக்கு...”

“.....விபரீதப் பார்வையாகப் பட்டு விட்டது. இல்லையா! சரி, உங்களுக்கு எங்கள் கம்பெனிசீல் சேர்ந்து நடிக்க.....”

“.....விருப்பம் தான். ஆனால் என் அண்ணா.....”

“.....இரும்ப மாட்டார். இல்லையா! ஆனால் அதை நான் கவனித்துக் கொள்கிறேன். சரிதானே!”

அதற்குள் வித்தியாயைத் தலைவி குறுக்கிட்டு, “வாணி, நீ தைரியமாக வந்து



விட்டுப் போகலாம். இந்த வித்தியாலயத் தில்லாள் புதிய பெண் நடிக்கர்களுக்கு நடிப்புச் சொல்லிக் கொடுக்கலாம் என்று தீர்மானித்திருக்கிறோம். நீ நடிப்புப் பயிற்று மேடையில் தோன்றும் வகையில் நான் உன் அண்ணாவுக்குத் தெரியாமல் பார்த்துக் கொள்ளுவேன். நீயும் அண்ணாவிடம் இதைப் பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்க வேண்டாம். சந்தேகப் பயிற்சிக்கு வருவதாகவே இருக்கட்டும்!" என்று கூறியதைக் கேட்டதும் வாணிக்குச் சொல்ல முடியாத சந்தோஷம் ஏற்பட்டது. முகபாவத்திலேயே தன் அபிப்பிராயத்தை வெளிப்படுத்தி விட்டாள்.

மறு நினாதினிரிக்கு நாடக ஒத்திகை ஆரம்பமாயிற்று.

நான் ஆக ஆக, வாணியின் கூச்சம், கோழைத் தனம் எல்லாம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அகன்று விட்டன. இப்போது இணையற்ற நடிக்கை என்று சொல்லும்படி முதல்தரமாயிருந்தது அவள் நடிப்பு.

ஒத்திகைவரின் போதும், மற்ற சமயங்களிலும் வாணியின் மனத்தை வாட்டிக் கொண்டிருந்த விஷயம் ஒன்று இருந்தது. பயிற்சி முடிந்ததும் மேடையில் தோன்ற வேண்டுமே! அதற்கு அண்ணாவிடம் சம்மதத்தைப் பெற்றுத்தானே ஆக வேண்டும்! ஒரு வேளை அண்ணா கண்டிப்பாகச் சம்மதம் தர மறுத்து விட்டால்.....!

ஒரு சமயம் ராஜப்பா அவனிடம் சொன்னது அவனுடைய ஞாபகத்துக்கு வந்தது: "வாணி, நாடகத்தில் நடிப்ப தென்னாலே எனக்குப் பிடிக்கிறதில்லை. அதைப்போல் மோசமானது வேறு இல்லை என்று சொல்லு வேன். முகத்திலே பவுடரை அப்பிக் கொண்டு மேடையில் நடிப்பதாவது! நான் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த போது தலைமை உபாத்தியாயர் பள்ளிக்கூட ஆண்டு விழாவுக்கு ஏற்படுத்தியிருந்த நாடகத்தில் நடிக்கத்தான் வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார். 'ராஜப்பா, உனக்கு இருக்கும் ராஜகணக்கு நீ மட்டும் நாடக மேடை ஏறினால் எப்படி யிருக்கும், தெரியுமா!' என்றார். நான் வேறு வழியில்லாமல் நாடகத்தில் நடிக்க ஒப்புக்கொண்டு விட்டேன். ஆனால் 'பவுடர் பூச மாட்டேன், மேடை ஏற மாட்டேன்' என்று கண்டிப்பாய்ச் சொல்லி விட்டேன். ஹெட் மாஸ்டர் விடவில்லை. எனக்கு அசரீரி வேஷம் கொடுத்தார். அசரீரியாக இருந்தால் யார் கண்ணிலும் படாமல் பேச வேண்டியதுதானே! ஆகவே, ஒப்புக் கொண்டு நிறமையாக நடித்தேன்! மேடையில் ராஜபார்ட் எடுத்துக் கொண்டு தோன்ற வேண்டும் என்று எத்தனையோ பேர் என்னை வற்புறுத்தினார்கள்.....ஊழலும், நான் சம்மதிக்கவில்லை.....!"

வாணிக்கு இப்போது அதை நினைத்தாலும் சிரிப்பு பிறிக்கொண்டு வந்தது. தான் மேடை ஏறி நடிப்பதற்கு முன்னால் அவனிடம் உத்தரவு பெற்று விட்டால் நல்லதாயிற்றே என்று வாணி நினைத்தாள். ஆனால் எப்படிச் சொல்லுவது என்றுதான் தெரியவில்லை.

வாணியின் தோழி காஞ்சனா அவள் வாணிக்குத் தைரியம் சொல்லி வந்தாள். வித்தியாலய மாணவிகளுக்குள் அவள் ஏற்கெனவே நாடக மேடையில் பயிற்சி பெற்றவள்.

"உன் அண்ணாவைப் பற்றி நீ யோசனை செய்ய வேண்டாம். ஒத்திகை யெல்லாம் முடிந்த மேடை ஏற வேண்டிய சமயத்தில் நானும் உன்னோடு வந்து உன் அண்ணாவிடம் சொல்லுகிறேன். நீ சிம்மநியாயியு!" என்று காஞ்சனா கூறும்போது வாணியினால் ஒன்றும் சொல்ல முடியவில்லை.

கடைசியில் 'மேக்கப் புடன்' மேடையிலேயே ஒத்திகை செய்து பார்க்க வேண்டிய தருணம் வந்தது. கதாநாயகி வேஷத்தில் வாணி ரொம்ப பிரமாதமாக முதல் காட்சியிலேயே நடித்தாள். இரண்டாவது காட்சியின் தோன்றியதும் வாணி உருக்கத்துடன் ஒரு பாட்டுப் பாடினாள். பிறகு, அடுத்த காட்சி; தன் அண்ணா ராஜகுமாரனிடம், தன் உயிர் போவதானாலும் தனக்கு விருப்பமில்லாதவனை மணக்கமாட்டேன் என்று வீறுடன் சொல்ல வேண்டிய கட்டம். அப்பொழுது வாணி வீராகணையைப் போலப் பேசினாள். சம்பாஷனை முடிந்ததோ இல்லையோ, 'வீல்' என்று ஒரு சத்தம் போட்டுக் கொண்டு கீழே சாய்ந்தாள், வாணி.

"சொல்! பிரமாதம்! அப்படித்தான் ஜீவனோடு பாவத்தோடும் நடிக்க வேண்டும். ஆக! இது அல்லவோ நடிப்பு!" என்று உற்சாகத்தோடு கரகொடி ஆரவாரம் செய்து கொண்டு டைரக்டர் நாகராதன் அவள் அருகில் வந்தார். அப்போதுதான் வாணி நிஜமாகவே மூச்சுசெய்யாவிட்டாள் என்பது அவனுக்குத் தெரியவந்தது. உடனே காஞ்சனாவும் வித்தியாலயத் தலைவியும் அவளுக்குச் சைத்தியாபசாரங்கள் செய்து மெதுவாகப் பிரச்சார வரச் செய்தனர்.

வாணி விழித்து எழுந்ததும், ராஜகுமார வேஷத்தில் இருந்த அண்ணா ராஜப்பாவைப் பார்த்து, "அண்ணா, நீயும் நாடகத்தில்... சேர்ந்து..." என்று மேலே பேச முடியாமல் தவித்தாள்.

"ஆமாம், நடிக்கிறேன். உனக்கு ஒரே ஆச்சரியமாய்த்தான் இருக்கும். எல்லாம் காஞ்சனாவின் வேலை. நம் இருவரையும் சக்



திக்க வொட்டாமல் செய்ததும் அவந்தான். உனக்கு எல்லாவற்றையும் சொல்லியிருப்பதாக என்னிடம் சொன்னானே!" என்று ராஜப்பா சொன்னதும் வாணியினுடைய பேசமுடியவில்லை.

உடனே மீதியுள்ள காட்சிகளெல்லாம் ஒத்திகை நடந்தது. பிரமாதமாக வாணி நடித்து விட்டாள்.

வீட்டுக்குப் போனதும் வாணி முதல் வேலையாக, "ஏன் அண்ணா, நீ எப்படி இந்த நாடகத்தில் நடிக்க இசைந்தாய்?" என்று கேட்டாள்.

ராஜப்பாவுக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

"அது ஒரு கவரல்யமான கதை. நாடகத்து மாதங்களுக்கு முன்னால் இந்த நாடகக் கம்பென்சார் மதுரையில் இரண்டு ஸ்பெஷல் நாடகங்கள் போட்டார்கள் அல்லவா! அப்போது நாடகம் மதுரைக்குப் போயிருந்தது உனக்குத் தெரியும். அங்கேதான் இந்த நாடகநாதன் நட்புக் கிடைத்தது. என்னோடு கூடவே தொடர்ந்து வந்து என்னை நடிக்கர்கள் தங்கியிருந்த இடத்துக்கு அழைத்து வந்து, அன்று நாடகமும் பார்க்கும்படி செய்தார். எனக்கு கல்ய முகவெட்டு இருப்பதாகவும், நான் ராஜபாசீட் நடிக்க முடியும் என்று வற்புறுத்திக் கூறினார். உனக்குத்தான் தெரியுமே, நாடகத்தைப் பற்றிய என் அபிப்பிராயம்! மிகவும் ஓமையாக மறுத்து விட்டேன். ஆனால் நாடகத்தைப் பார்த்ததும் என் அபிப்பிராயம் கொஞ்சம் சரிந்தது. காஞ்சினூரின் நடிப்பு என்னை இனக்கிவிட்டது!"

"உடனே சம்மதம் தெரிவித்து விட்டாயா, அண்ணா!" என்று குறுக்கிட்டாள் வாணி.

"இல்லை, இல்லை. இன்னும் கேள். மறுநாள் மணத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்டு ஊருக்குப் புறப்படத் தயார் செய்து கொண்டேன். ஸ்கான அறையில் ஸ்கானத்தை முடித்துக் கொண்டு வெளியே வந்து பார்த்தால் என் உடைகளைக் காணோம். பெட்டியிலிருந்து வேறு உடை எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்றால் பெட்டியையும் காணோம். என் உடைகளுக்குப் பதிலாக அங்கே ஒரு ராஜபாசீட் நடிக்கிற உடைதான் இருந்தது. வேறு வழியில்லாமல் அதை அணிந்து கொண்டேன். போதாக்குறைக்கு ஒரு கீட்டமும் இருந்தது. ஆத்திரத்துடன் அதையும் தலையில் வைத்துக் கொண்டு போய் நாகநாதனைத் தேடினேன்..." என்று ராஜப்பா கொஞ்சம் நிறுத்தினார்.

வாணி, "ஹம், ஹம், ஹா! அண்ணா, இது என்ன கூத்து! உண்மையாகவே நடந்ததா?" என்று சிரித்துக்கொண்டே கேட்டாள்.

ராஜப்பாவும் சிரித்துக் கொண்டே, "உண்மை யில்லாமல் உன்னிடம் போய் சொல்லுகிறேன்! நாகநாதனை அச்சமயம் என்னைத் தேடிக் கொண்டு வந்து சேர்ந்தார். 'என்ன மிட்டி நாகநாதன், என்ன அக்ஷிரமம் இது! என் உடைகள் எங்கே? பெட்டியையும் காணோம். அதற்கெல்லாம் பதிலாக இந்தக் கூத்தாடி உடைகளை அங்கே வைத்திருக்கிறது.....!" என்று கோபாவேசத்துடன் கத்தி அவரை விறைக்கப் பார்த்தேன். அவர் மௌனமாக என்னைப் பக்கத்திலிருந்து நிலை



"போண்டா சாம்பார் கொண்டு வா, அம்பி!"

"போண்டா கொஞ்சம் தேரம் ஆகும், ஸார்! அதுவரையில் வேறு ஏதாவது பகாரம் சாப்பிடுகிறீர்களா?"

"சரி, அப்படியானால் சாம்பாரைக் கொண்டு வா, முதலிலே!"

கண்ணாடிக்கு அருகே அழைத்துச் சென்றார். நான் கோபத்துடன் என் கைகளைத் திமிறிக் கண்ணாடியில் பார்த்தேன்!" என்றான்.

"ராஜா மாதிரியே இந்தத்தாக்கும்! அப்புறம் என்ன நடக்கும்?"

"ஆமாம்; அப்புறம் என்ன நடக்கும்! நாகநாதனின் வேண்டுகோளைத் தட்ட முடியாமல் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டேன்!" என்றான் ராஜப்பா.

இதுவரையில் மௌனமாக அவர்கள் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நாகநாதன் வாணியைப் பார்த்துப் பேச ஆரம்பித்தான்: "ராஜபாசீட் வேடிக்குச் சரியான ஆள் கிடைக்காமல் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்த எனக்கு ராஜப்பாவைப் பார்த்ததும் 'இவர்தான் அதற்குச் சரியான பேர் வழி' என்று தோன்றியது. நாடக உடையில் அவரைப் பார்க்க வேண்டுமே! அதற்கு அவர் சம்மதிக்க மாட்டார் என்று எனக்கு கண்ணுத் தெரியும். அதற்காக அந்தச் சூழ்ச்சியைச் செய்தேன்!"

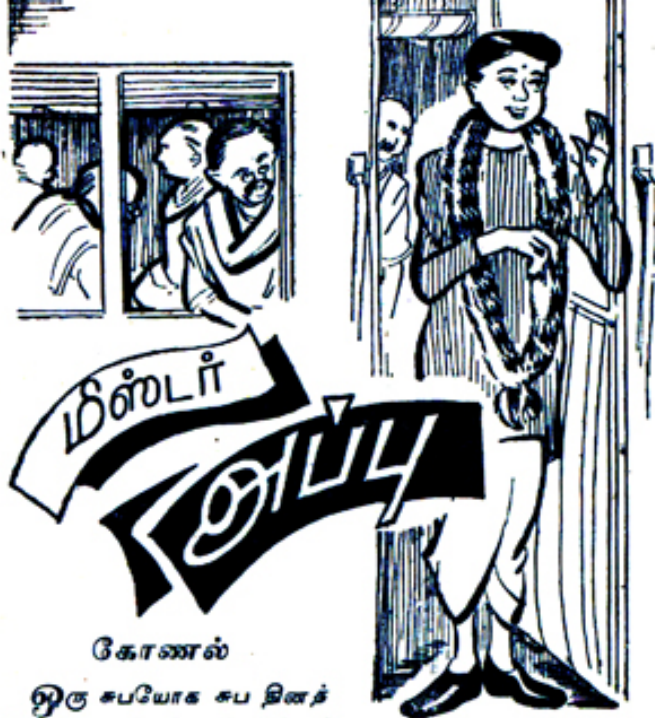
இதைக் கேட்டதும் வாணி சிரிக்காமல் என்ன செய்வாள்!

நீடந்து போன இந்தப் பழைய சம்பவம் மனக்கண் முன்பு தோன்றவே, வாணியின்மீடும் 'கனி' என்று வாய் வீட்டுச் சிரித்தான்.

"என்ன புறப்படவில்லையா! புதிய படம் ஷூட்டிங் இன்று ஆரம்பமாகிறதே!" என்று கேட்டுக் கொண்டே நாகநாதன் உள்ளே வந்தான்.

வாணி, "இதோ நான் தயார்! அண்ணா புறப்பட்டு விட்டாரா!" என்று கேட்டாள்.

"அண்ணா உங்களுக்காகக் காரில் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்!" என்று நாகநாதன் சொன்னதும் வாணி பரபரப்புடன் ஒரு முறை கண்ணாடியைப் பார்த்துச் சுருண்டு விழும் முன் நெற்றிக் கூத்தலைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டு வாசலை நோக்கி அழகு நடை நடந்தாள்.



III

கோணல்

ஒரு சுபயோக சுப நினத்தில் மீனாவுக்கும் சந்தர்த்துக்கும்

அதி விமரிசையாக விவாகம் கடந்தேறியது. மீனாவின் கல்யாணத்திற்காக அப்பு ஒன்றும் அதிகமாகச் செலவு செய்ய வில்லை. மீனாவுக்கு இரண்டொரு தங்க கைகளையும் சில தங்க மெருகு பூசிய கைகளையும் ஸ்ரீதனமாகச் செய்த விட்டான். மற்ற கல்யாணச் செலவுகளை யெல்லாம் சந்தர்த்தான் செலவு செய்தான். எப்படியோ அப்பு தன் தங்கை மீனாவுக்குத் தன் சொந்தப் பணத்தைச் செலவு செய்து கல்யாணம் செய்தவைத்ததாகத்தான் ஊரில் எல்லோரிடமும் சொல்லிக் கொண்டான். ஊரிலும் எல்லோரும் அப்படித்தான் கம்பினர். சங்கரனும் மீனாவின் கல்யாணத்தைக் கூட இருந்து கடத்தி வைத்தான். தன் சகோதரி பிரேமாவின் கல்யாணத்தில் கூட சங்கரன் அங்கென்று சிரத்தை காட்டவில்லை. மீனா, தன்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள வில்லையே என்ற மனக் குறை அவனுக்கு இருந்தாலும், அவன் தான் காதுவித்தவனைக் கல்யாணம் செய்து கொள்வதற்காக, தன் அங்கைக் காதுவித்ததைக் கைவிட்டதை உலகத்தில் எவரும் செய்ய முடியாத — செய்து காட்டாத மகத்தான தியாகமாக எண்ணிப் பூரிப்படைந்திருந்தான். பாவம், அவனுக்கு அந்தப் பூரிப்பை உண்டாக்கி விட்டவன் அப்பு. அப்பு கொஞ்ச காலில் தன்னுடைய சுய சரித்திரத்தை எழுதிப் பெரிய புத்தக

காதல் — கடைசியில் சங்கரன் மீனாவின் கன்மையை உத்தேசித்து அந்தக் காதலைத் தியாகம் செய்த உருக்கமான கட்டம், முதலியவைகளை உலகறிய ஒரு கான் எழுதி விடப் போவதாகவும் சங்கரனிடம் சொன்னான். அந்தரக்கத்தில் இது சங்கரனின் மனதிற்கு இன்னும் பெருமையைக் கொடுத்தது. மகத்தான இருபத்தொன்பது அம் சங்கரன் நிறைந்த கான்கு வருட திட்டத்தை வகுத்த அப்பு, மூன்று முறை உலகச் சுற்றப் பிரயாணம் செய்த அப்பு, தன் சுய சரிதம் எழுதும்போது அதில் சங்கரனுக்கும் ஒரு முக்கியமான இடம் கிடைக்குமென்றால் சாதாரண விஷயமா? அதற்காகச் சங்கரன் இன்னும் பத்துப் பெண்களைக் காதுவித்து அந்தக் காதலைத் தியாகம் செய்யலாமே? ஆனால் இனிமேல் அவன் காதல் பத்தற்கு அப்புவின் தங்கை மீனாவைப் போல் ஒரு பெண் கிடைப்பதான் கடினம். மீனாவுக்கு சிகர் மீனாதான். அவன் அழகு, அவன் பேச்சு, அவன் பாட்டு, அவன் புத்தி சாவித்தனம் இவைகளை எல்லாம் எந்தப் பெண்ணுக்கு வரும்? மீனா தனக்குக் கிடைக்காதது பெரிய தூதிரெட்டம் தான் என்ற நினைத்தான் சங்கரன். ஆனால் எதையும் தியாகம் செய்ய வேண்டிய சந்தர்ப்பத்தில் உலகத்தில் அவரளித்த பெரிய மகான்கள் யோசித்த துண்டா? அந்த வழி

வைத்தான் சங்கரனும் கைக்கொண்டான். போகட்டும், எப்படியோ சந்தாத்துக்கும் மீனாவுக்கும் கவணமணி விட்டது. மீனாவும் புக்ககம் புருத்த குடித்தனம் கடத்த ஆரம்பித்த விட்டான்.

அப்புவுக்குத் தன் தங்கையைக் கவணம் செய்த கொடுத்ததில் ஒரு பெரிய பரு குறைத்தபோ விருத்தது. இனிமேல் அவன் கிறைவேற்ற வேண்டிய இன்னொரு பெரிய காரியம் அவனுடைய காண்கு வருட திட்டம். அத்தத் திட்டத்தைப் பற்றி அவன் பேச்சுவோடு சிற் கவி ல் லை. ஏதேதோ எழுதி வேறு வைத்திருந்தான். ஒருவர் திட்டம் வகுக்கலாம். ஆனால் அத்தத் திட்டத்தை அவரே கிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற ஏதாவது கிர்ப்பந்தம் உண்டா? உலகத்தில் எவ்வளவு பேர் திட்டம் போடுகிறார்கள்? அதில் எவ்வளவு திட்டங்கள் எழுத்தளவியைப் பேச்சளவியுமே கிற்றின்தன்? எவ்வளவு திட்டங்கள் அடியோடு மறைத்திருக்கின்றன? எவ்வளவு திட்டங்கள் உருமாறி அரை குறையாக கிறைவேறி இருக்கின்றன? எவ்வளவு திட்டங்கள் முழுதும் கிறைவேறியும் எவ்விதப் பலனும் இல்லாமல் போயிருக்கின்றன? இப்படி யிருக்கும்பாது அப்பு வின் திட்டம் எப்படி யானாலும் அதைப் பற்றி அவனுக்குக் கவலை இல்லை. இத்தத் திட்டத்தைப் பற்றிச் சங்கரன் அசாத்தியக் கவலை வைத்திருக்கிறானே என்பதுதான் அப்புவின் கவலை. சங்கரனின் கவலைக்காக அப்பு தன் கையில் சேர்த்த பணத்தை ஒருவாராலும் கிறைவேற்ற முடிபாத தன் காது வருட திட்டத் திற்காக விரயமாக்க இவ்வுட்புடவிலில்லை. தவன் கையில் அப்பொழுது பதினைந்தாயிர ரூபாய் வரையில் இருந்தது. அத்தப் பணத்தை வைத்தக் கொண்டு ஏதேனும் லாபகரமான காரியங்களில் உபயோகித்த ஆயுள் உள்ளளவும் செளகரியமாய் இருக்க ஒரு வழி செய்ய கினைத்தான். எந்த விதமான லாபகரமான தொழில் செய்வதற்கும் அத்த னை வாயக்கானதாக அவனுக்குத் தோன்றவில்லை. தவிர, இனிமேல் அத்த னையில் இருப்பதும் அவனுக்கு உரிதமாகப் படவில்லை. இதற்கு

முக்கியக் காரணங்கள் இரண்டு. ஒன்று, சங்கரனிடமிருந்து தான் பதினைந்தாயிர ரூபாய்க்கு மேல் பறித்துக் கொண்டதைப் பிறர் அறிந்த கொள்வதற்கு முன்னால் அத்த னை விட்டுப் போய்விட வேண்டுமென்பது — இரண்டாவது, சங்கரன் வீட்டில் கடத்த கொள்ளை விஷயமாக ஏதாவது உண்மை வெளிப்பாடிவிடுமோ என்ற பயம். இந்த இரண்டு காரணத்தையும் தவிர வடக்கே பம்பாய், கல்கத்தா என்காவது போய்க் கையில் உள்ள பணத்தைக்கொண்டு கிம்மதியாக ஏதேனும் தொழில் செய்து பிழைக்கலா மல்லவா? இதற்கு மேல் அவனுக்கு யோசிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறதா? உடனே பிரயாணத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்யத் தீர்மானப்பட்டான்.

அன்று சங்கரன் ஏதோ தடித்துக் கொண்டே அப்புவைப் பாக்கை வந்தான். அப்பு அவனை நுகமலர்ச்சியோடு வரவற்றான். “என்ன சங்கரன், இவ்வளவு பட்டடத்தோடு வருகிறாய்?” என்று.

“ஒன்றுமில்லை. உள்ளிடம் ஒரு ஐத்த ரூபாய் இருக்கிறதா? இருந்தால் கொடு. அத்தப் பிச்சைக்காரப் பயங்கிட்டே தலை



யைச் சுற்றி வீசி ஏறிடுமேன். இதற்குத்தான் சமந்தம் உலகத்தில் ஏற்படணுன்னு சொல்லுகிறேன்” என்று வந்த பட்டடம் தன்யாமலேயே.

அப்பு அவனைச் சமாதானப் படுத்தி உட்கார வைத்து, “என்ன விஷயம்? ஏன் இவ்வளவு பட்டடம்? யார் அத்தப் பிச்சைக்காரப் பயல்? ஏதற்காக ஐத்த ரூபாய்?” என்று சாவதானமாக.

“தெருக்கோடியில் வெற்றிலைப் பாக்குக் கடை வைத்திருக்கிறேன், பா! அவனுக்கு காள் சிகரெட் வாங்கின பாக்கி ஐத்த ரூபாய் தானாம். காளைக்குத் தருகிறேன் எந்தேன்; வாயில் வந்தபடி திட்டிகிறேன். என் கைக்கடிக்காரத்தைப் பிடுக்கி வைத்தக் கொண்டு பணம் கொடுத்தால்தான் தருவேன்” என்று. அவனுக்குச் சமதம்மோக்கம் தெரிந்தால் இப்படி கடப்பானா?” என்று குதித்தான் சங்கரன்.

“அப்பா! இவ்வளவுதானே விஷயம்? இதற்கு இப்படி ஏன்

பட்டப்பட்டு உடம்பைக் கெடுத்தக்கறே? இதோ பார் சக்கர், உன்னுடைய சமதர்ம கோக்கம் பிடிபட இந்தச் சாராண வெந் திண்பாக்குக் கடைக்காரர்களுக், வெல் லாம் குறைந்த பகம் முன்று பிறவியாவது எடுத்த வந்தால்தான் தெரிந்த கொள்ள முடியும். அவ்வது இன்னும் முந்தைய வருஷமாவது உயிரோடு வாழ அவர்களுக் குச் சக்தி இருக்க வேண்டும். போகட் டும். அவனுக்குக் கொடுக்கவேண்டிய ஐந்த ரூபாய் கடனைத் தீர்த்த உன்னுடைய கடிக்காரத்தை மீட்க வேண்டும். அவ்வளவு தானே? காள் அகனிடம் பணத்தைக் கொடுத்த அந்தக் கடிக்காரத்தை என் கையில் வாங்கி வைத்தக் கொள்ளுகிறேன், பயப் படாதே! நீ மந்திரம் அகனிடம் இன்னா சிடம் கடிக்காரத்தைக் கொடுத்த விடு என்ற சொல்லிவிட்டுப் போய்விடு; போதும்!" என்றான் அப்பு.

"சரி, நீ கடிக்காரத்தை வாங்கி வைத்தக் கொள். ஆனால் ஐந்த ரூபாய் கடனுக்காக இருந்த ரூபாய் கடிக்காரத்தைப் பிடுங்கி வைத்தக் கொள்வது சமதர்ம கோக்கத் திற்கு முந்திலும் புறம்பானது என்பதை மூணாவது ஏறம்படியாக விளக்கிச் சொல்லி விடு; போதும்."

"அதை காள் சொல்லாமலிருப்பதோ? ஏன் உன் கையில் இப்பொழுது ஐந்த ரூபாய்கூட அகப்படவில்லையா? என்ன உனக்குக்கூட அவ்வளவு பணக் கஷ்டம்?" என்றான் அப்பு.

"எனக்கொன்றம் இப்பொழுது பணக் கஷ்டமில்லை. ஆனால் இப்பொழுது கையில் பணமில்லை. அதுதான் கஷ்டம். ஏன் வீட்டி லேயே இப்பொழுது கொஞ்சம் பண கெடுக்கடிதான். எல்லாம் ஏன் தகப்பனார் செய்த அசட்டுத் தனம். அந்தப் பாழாய்ப் போன இரும்புப் பெட்டியில் இருக்கிற பணத்தை எல்லாம் பூட்டி வைத்ததினால் தானே அவனோட உத்த எல்லாவற்றையும் கொள்ளையடித்தக் கொண்டு போனான்? அது போகட்டும்; எவ்வளவு தன் கையில் பண மில்லாத தோஷத்திற்காகத் திருடி யிருக் கலாம். ஆனால் மாய்பிண்ணையாக ஒரு உன் வந்த பதினாயிரம் ரூபாய் வரதகூணையாகக் கொணையடித்தக் கொண்டு போனான் பாரு—அதனாலேயே எங்கள் குடும்பம் இப்பொழுது பண கெடுக்கடியால் தவிக்கிறதா!" என்றான் சக்கர்.

"இதற்கெல்லாம் நீ முன்னதாகவே புத்திசாலித்தனமாக ஒரு காரியம் செய் திருக்க வேண்டும், சக்கர்! உன் தகப்பனாருக்

குத் தெரியாமல் அவருடைய இரும்புப் பெட் டிக்கு இன்னொரு சாவி வைத்திருக்க வேண்டும்" என்றான் அப்பு ஒன்றமே அறியாதவன் போல் கண்ணைச் சிமிட்டிக் கொண்டு.

"இன்னொரு சாவி வைத்திருந்தால் மந்திரம் என்ன? கை கொண்ட வகையில் தானே காள் பணம் எடுக்க முடியும்?"

"இதுதான் உன்னிடம் உள்ள பயத்தான் கொள்ளித் தனம். உங்கள் வீட்டில் திருட வந்தவன் கை கொண்ட வகையில்தான் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு போனான்? இருக்கிறதெல்லா வற்றையும்தானே எருட்டிக் கொண்டு போய் விட்டான்? அவ னுக்கு ஒன்றம் வைக்காமல் முன்ன தாகவே நீ எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொண்டிருந்தால் இப்பொழுது சிகரெட் வாங்கின பாகித்தாகப் பெட்டிக் கடைக் காரன் கடிக்காரத்தைப் பிடுங்கி வைத்தக் கொள்ள மாட்டான், பாரு..."

"ஆமாம், அது என்னுடைய முட்டாள் தனம்தான்!"

"அப்படி பளிச்சென்று ஒப்புக் கொள்... போகட்டும். கம்முடைய காது வகுட திட்டம்..."

"ஆமாம், அதைப் பற்றித்தான் காள் கேட்கலாமென்று வந்தேன். அதற்குள் வழியில் அந்தப் பெட்டிக் கடைக்காரன்..."

"அந்தக் கடைக்காரனிடம் காள் பேசிக் கொள்கிறேன். நீ பயப்படாதே. முதலில் கம்முடைய திட்டத்தை கிதைவேற்றுவதற் காக காள் இன்னொரு தடவை உலகப் பிரயாணம் செய்ய வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இது மிக அவசரமான விஷயம். காள் காணாய தினமே கிளம்பப் போகிறேன்." என்றான் அப்பு.

இதைக் கேட்டதும் சக்கரன் திடுக்கிட் டான். "மறபடியும் உலகப் பிரயாணம் செய்யப் போகிறாயா? ஏன்? முதன் முதலில் மலபாரில் ஒரு காடு வாங்கி அதை அழித்தப் பேப்பர் மில் வைப்பதாக அல்லவா நீர்மா னீர்த்திருத்தோம்?" என்றான்.

"ஆமாம், அப்படித்தான் நீர்மாணித் திருத்தோம். கம்முடைய திட்டத்தில் முதல் அம்சமே அதுதானே? ஆனால் காலம் போகிற போக்கில் இப்பொழுது பேப்பர் மில் வைப்பது அவ்வளவு லாபம் அளிக்கும் அம்சமாகப் படவில்லை. கம்முடைய காட்டில் ஏகப்பட்ட பேப்பர் மில்கள் ஏற்பட்டு விட்டன. இப்பொழுதெல்லாம் பேப்பருக்கு அவ்வளவு பஞ்சம் இருப்பதாகவும் தெரிய

வில்லை. ஆண்களால் கம்முடைய முதல் அம்சத்தையே மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். இப்பொழுது கம்முடைய காட்டில் அரிசிப் பஞ்சம்தான் ஜில்லா விரித்தாடுகிறது. சமீப காலத்தில் இத்தப் பஞ்சம் தீராத போலிருக்கிறது. இனிமேல் பருவ மழையை எதிர்பார்த்து, கிலத்தைப் பண்படுத்தி உழைத்த உணவுக்கு வேண்டிய அரிசியைத் தயாரிப்பதை விட யத்திரத்தின் மூலமாக அரிசி செய்யும் கவீன சாதனம் ஒன்றைச் செய்தால் என்ன என்பது என் உத்தேசம்.....?!

“சரியான யோசனைதான்!” என்றான் சங்கரன் ஆர்வத்தடன்.

“இப்பொழுது பார்; எல்லாம் ஒரே பிளாஸ்டிக் மயமாய் இருக்கிறது. என் பிளாஸ்டிக்கிலும் அரிசி கண்டு பிடிக்கக் கூடாதா?”

“சபாஷ், மிஸ்டர் அப்பு!—சபாஷ்!—சரியான யோசனை!” என்று குதித்தான் சங்கரன்.

“அதற்குத்தான் நான் அமெரிக்காவுக்குப் போய் ‘பிளாஸ்டிக் அரிசி’ எப்படிச் செய்து கொண்டு வர உத்தேசிக்கிறேன்.”

“அதுதான் சரி! எப்பொழுது கிளம்பப் போகிறாய்? காணும் வேண்டுமானால் உன் ஹோடு வரட்டுமா?”

“கீழும் வந்தால் ரொம்ப கல்லதான். முதலில் பம்பாய் போகவேண்டும்; அங்கிருந்து கோலா விமானத்தில் அமெரிக்காவுக்குப் போக வேண்டும். ஆனால் கீழும் வருவதாய் இருந்தால் கையில் ஒரு பதினாறு ரூபாயாவது தயார் செய்த வைத்துக் கொள்” என்றான் சாவதானமாக அப்பு.

“பதினாறு ரூபாயா!” என்று தள்ளிக் குதித்த. “அது இப்போ என்னை முடியாதே!” என்றான் சங்கரன் பரிதாபமாக.

“முடியாதென்றால் நீ இங்கிருந்தே கம்முடைய காது வருட திட்டத்தைப் பற்றியும் பிளாஸ்டிக் அரிசியைப் பற்றியும் பிரசாரம் செய்து கொண்டிரு. அதற்கும் இங்கே ஒரு ஆள் வேண்டுமல்லவா? நான் மத்திரம் அமெரிக்கா போய்விட்டுத் திரும்பி விடுகிறேன்” என்றான் அப்பு.

சங்கரன் சிந்தித்து கோம்போசித்த விட்டு, “அதுவும் சரிதான். அறிவிக்கட்டும், கவீன யினம் உனக்கு வழியனுப்பு உபசாரம் ஆடும் பரமான் முறையில் செய்யவேண்டாமா?” என்றான் சங்கரன்.



“என்ன, ஸ்வாமி! ஒரு மாதிரி ‘கிராப்’ பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறீர்களே? ஏதாவது நாடகத்தின்—சினிமாவில் நடக்கப் போகிறீர்களா?”

“இல்லை ஸார்! நான் புதிதாகக் கிருபாளானி ஆரம்பித்திருக்கும் காய் கிரஸ் கட்டுரியில் சேர்ந்திருக்கிறேன்!”

“அது செய்ய வேண்டியபதான். ஆனால் ரொம்ப ஆடம்பரமாக ஒன்றம் வேண்டாம். உன் கையில் உள்ள பண வசதியையும் பார்த்துக்கொள்.”

“அதற்கென்ன, பார்த்தக் கொள்ளுகிறேன். ஆடம்பரமாக ஒன்றமில்லை. ஒரு சின்ன டி பார்ட்டி. ரோஜாப்பூ மாலை. பிரசங்கம். ஒரு குரூப் போட்டோ. இது போதாதா?”

“எப்பா! தாராளமாகப் போதும்!” என்றான் அப்பு.

“சரி, அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை யெல்லாம் இப்பொழுதே கவனிக்க வேண்டும்” என்று சொல்லி விட்டுச் சங்கரன் போனான்.

சங்கரன் மறகான் தன் கையில் போட்டிருந்த யோதிரத்தை விற்ற அப்புவின் வழியனுப்பு உபசாரத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்தான். சங்கரனின் கண்பர்களான பல பிரமுகர்கள் விழாவில் கலந்து கொண்டு அதைச் சிறப்பித்தார்கள். அப்பு பிளாஸ்டிக் அரிசியைப் பற்றி ஒரு மணி கோம்பேசினான். சங்கரன் பிளாஸ்டிக் அரிசியினால் எப்படி சமதம்மம் தழைத்தோக்கும் என்பதைப் பற்றி மூன்று மணி கோம்பேசினான்.

அப்பு, சங்கரனின் கடிக்காரத்தைப் பெட்டிக் கடைக்காரனிடமிருந்து ஐந்து ரூபாய்

கொடுத்த மீட்டு, சங்கர
னின் ரூபகார்த்தமாகத்
தன் கையில் போட்டுக்
கொண்டான்.

அன்று இரவு அப்புவை
வழி யனுப்புவதற்காக
ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்
குச் சங்கரன் தன் அன்
பர் குழாத்தான் வச்
திருத்தான்.

அப்புபம்பாயில் போய்
ஜீவனத்திற்கான ஒரு
தொழிலைக் கண்டு பிடித்த பின் தன்
தாயாரை அழைத்தக் கொள்வதாகச்
சொல்லி அவளைத் தன் தக்கை வசமே
விட்டுச் செல்ல ஏற்பாடு செய்தான்.

ரயில்வே ஸ்டேஷனில் அப்பு, சங்கரனுட
னும் மற்ற கண்பர்களுடனும் அளவளாவிப்
பெசிக் கொண்டிருந்தான். வண்டி புறப்படும்
கோழும் கெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. இந்தச்
சமயத்தில் முனுசாமியும் அவன் மீனாவியும்
ஒடுகடியும் வந்த அங்கே நின்றனர்.
முனுசாமியைக் கண்டதும் அப்பு திரக்
கிட்டான். முனுசாமி பதட்டத்துடன்,
"சாமி! நீக்க இப்படி எங்கிட்டே கூடச்
சொல்லாமல் ஊருக்குக் கிளம்பலாமா?"
என்றான். "அடடா! என்னுடைய பிர
யாண அவசரத்தில் உன்னை மறந்தே போய்
விட்டேன்!" என்றான் அப்பு.



"நீக்க என்னை மறந்து
விடலாம். ஆனால் இந்த
ஏழையாலே உங்களை
மறத்துவிட முடியுமா?
இந்த உலகத்திலே எப்
படி எப்படி யெல்லாம்
'கடத்திட்டா' சிரமப்
படாமே பிழைக்கலாம்
என்பதைக் கற்றுக்
கொடுத்த குருகாதர்
ஆச்சே! போகட்டும்,
இந்த ஏழையாலே முடிக்

தது இவ்வளவுதான்!" என்று சொல்லி
அப்பு கையில் ஒரு பொட்டலத்தைக்
கொடுத்தான்.

அப்பு அதை வாங்கிக் கொண்டு, "இது
என்ன?" என்றான்.

"ஒன்றுமில்லை. அது இடியாப்பம்—என்
சம்சாரம் செய்து கொடுத்தா. எக்க பல
காகக் கடைவிலேயே இடியாப்பம் ஒரு
ஸ்பெஷலாகக் வழியிலே வயிறு பரி எடுத்தா
செனகரிமாயிருக்கும்" என்றான்.

வண்டியும் புறப்படுவதற்காக ஊதியது.
சங்கரன் தன் கையில் வைத்திருந்த
கோஜாப்பூ ஹாரத்தை அவன் கழுத்தில்
போட்டான். மற்ற கண்பர்கள் "மிஸ்டர்
அப்புவக்கு ஜே!" என்று கோஷமிட்டனர்.
வண்டியும் ககர்த்தது. (முற்றிற்று)



ஸ்டேஷன் மாஸ்டர்:—யாரப்பா அது? மிருகங்களின் வண்டியிலே ஏறி
உட்கார்ந்திருக்கிறாயே, ஏன்?

பிரயாணி:—மனுசர்கள் வண்டியிலே மிருகங்கள் மாநிரி அடைந்திருப்
பதைவிடச் செனகரியமாக இதிலே போகலாம் என்று ஏறி யிருக்கிறேன்!

சீராதலின் சீதை

பி. அநுமந்த ராவ்

அவன் வினக்கை ஏற்றுவதற்கும், நான் ஆபீஸிலிருந்து வந்து உள்ளே துழைவதற்கும் சரியாக இருந்தது. இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேல் புறப்படும் ரயிலுக்கு அவன் அதற்குள் ளாகவே முட்டை முடிச்சகளைக் கட்டித் தயாராக வைத்து விட்டான். நான் வந்ததும் வராததற்காக, "வீவு கிடைத்ததோ இல்லையோ!" என்ற முதல் கேள்வியைக் கேட்டுக்கொண்டே காப்பி எடுத்து வர உள்ளே சென்றேன்.

"என்ன, நான் கேட்பவன் மனுஷி இல்லையா?"

இது அவனாடைய இரண்டாள் கேள்வி.

"கிடைத்தது; ரொம்ப மன்றாடிக் கேட்டேன்" என்று நான் சொன்ன பின்னரே, காப்பி யின் ருசியை அனுபவிக்க முடிந்தது.

"சரி; தூங்கி வழிந்து கொண்டிருக்க வேண்டாம். எனக்குத் தேவையான துணி மணிகளை யெல்லாம் நான் எடுத்து வைத்து விட்டேன்; உங்களுக்கு என்ன வேண்டுமோ அவற்றையும் எடுத்துக் கொடுத்தால்..."

"எனக்கு என்ன வேண்டுமென்பது உனக்கே தெரியும். ஒரு பட்டு, இரண்டு அங்க வஸ்திரம், இரண்டு வேஷ்டி, சொக்காயில் மூன்று" என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள் அவற்றை எடுத்துத் தன் பெட்டியில் அடைத்து விட்டான். அவசர அவசரமாகச் சாப்பிட்டபின் விட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு இரவு எட்டு மணிக் குள்ளாகவே புறப்பட்டு எழும்பூர் ஸ்டேஷனுக்குப் போய் விட்டோம்.

என் மனைவி கமாராகப் படித்தவள். தமிழ் எழுதப் படிக்க நன்றாகத் தெரியும். இங்கி லீஷில் முதல் இரண்டு ஏ. பி. ஸி. டி க்களையும் சீக்கிரம் எழுதி விடுவாள். தவிர, ஸி. ஏ. டி. 'கேட்'; ஆர். ஏ. டி. 'ரேட்' இதெல்லாம் கூடத் தெரியும்.

ஒரு சமயம் பரநியாச் மண்டபத்தின் திறப்பு விழாவிற்காக எட்டயாபுரத்திற்குத் தனி ரயில் ஒன்று புறப்பட்டதல்லவா? அதிலே பிரயாணம் செய்த பிரமுகர்களில் நானும் ஒருவன். காலேஜில் எனக்குப் பெயர் பி. ஹான்; என் தாயார் கூப்பிடுவது பிரணை; எனக்கு நாமகரணம் செய்தபொது வழங்கப் பட்ட திருநாமம் பிரணதார்த்தி ஹான்.

எட்டயாபுரத்திலேதான் எனக்கு எதிர் பாராத விதமாய் இந்தக் கால் கட்டு ஏற்பட்டது. கூட்டத்திலிருந்து ஒரு கிழவர் என்னைவே உற்று உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். நானும் பதிலுக்குப் பார்த்தேன். "உங்களை எங்கேயோ பார்த்தமாதிரி இருக்கிறதே!" என்று தொடங்கி, மெல்ல மோப்பம் பிடித்து நான் பிரம்மசாரிதான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு விட்டார். அன்று சாப்பாட்டிற்கு நான் தமது விட்டிற்கே வரவேண்டுமென்றும் மிகவும் கேட்டுக் கொண்டார். ஏதோ பெரியவர் அன்புடன் அழைக்

கிறாரே என்று நானும் ஒப்புக்கொண்டு விட்டேன். அப்போது இந்தமாதிரி ரேஷன் கெடுபிடி இல்லாததனால்!

ஏதோ பரல்பரம் உண்டான அப்பினு வேயே அவர் என்னைத் தம் விட்டிற்கு அழைக்கிறார் என்று நான் முதலில் நினைத்தேன். ஆனால், கயநலத்தைக் கருதியேதான் கிழவர் என்பேரில் வலை விசினார் என்பது நான் அங்கு போன பிறகுதான் எனக்குத் தெரிந்தது.

நான் போனவுடனே என்னை ஒரு நாற்காலியில் உட்காரவைத்து, "அம்மா, அம்புலா! வந்து இவரை நமஸ்காரம் பண்ணு!" என்றார் கிழவர். உடனே உள்ளே யிருந்து நிலைவாப் பூசிய தந்தப் பதுமை போன்ற இளம் பெண் ஒருத்தி பூமி அகிராமல் மெல்ல நடந்து வந்தாள். அவள் அணிந்திருந்த ஆடைப்பரணங்கள் கிராமியப் பண்பை எடுத்துக் காட்டின. குனிந்த தலை கிராமல் வந்தாளா யினும் தன் கூரிய பார்வையால் என்னை ஒரே நொடியில் நன்றாகப் பார்த்து விட்டான் அவன். நானே, சாப்பிட வந்த இடத்தில் ஒரு பெண் எதற்காக வந்து என்னை நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும் என்னும் ஆராய்ச்சியில் மனத்தைச் செலவிட்ட வண்ணம் கபடமற்ற கண்களால் அந்தப் பெண்ணை ஏற இறங்கப் பார்த்தேன்.

"இவள் என்னாடைய ஒரே பெண்; பெயர் அவமேலு" என்றார் கிழவர்.

"அப்படியா!" என்றேன் நான் அப்போது தான் தூக்கக் கலக்கத்திலிருந்து விழித்துக் கொண்டவன்போல.

"கீர் இந்த ஊருக்கு வரப் போகிறீர் என்பது எனக்கு முன்னமே தெரியும். ஒருகால் உம்முடன் உம்முடைய தமையனும் வரலாம் என்பதையும் அறிந்திருந்தேன். நான் உமது தந்தையின் பாவிய நண்பன். உமது பிதாவும், நானும் சிறு பிராயத்தில் ஒருவரை விட்டு ஒருவர் பிரியாமல் இங்கே வீணாயாடிவரர்கள். கொஞ்ச நாள்க் கழித்து ஏதோ மனஸ்தாபத்தினால் உள் தந்தை பட்டணம் போய்ச் சேர்ந்து விட்டார்."

"தங்கள் பெயர்?"

"கோயில் மணி அய்யர் என்பார்களே. இந்த ஊரிலுள்ள அரசமரத்துப் பிள்ளையார் கோயிலை எங்கள் முன்னோர்கள்தாம் கட்டினார்கள். அதனால் கோயில் என்பது எங்கள் குடும்பத்திற்கு ஏற்பட்ட சிறப்புப் பெயர் ஆகிவிட்டது."

"ஓ, கீங்கள்தானே அவர்? என் தந்தையார் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன்."

"கேட்டதோடு மட்டுமல்ல; உள் தந்தை ஒரு கடிதம் கூட எழுதி யிருக்கிறார், கீர் இங்கே வரப்போவதைப் பற்றி. அம்மா, அம்புலா! அந்தக் கெதாசியை இப்படிக் கொண்டு வந்து கொடு!"

மறு வினாடியே அந்த அழகுக் கோடி அவ்வ நடை நடந்து வந்து ஒரு கடிதத்தைக் கிழவ



ரிடம் கொடுத்தான். அவர் அதை என்விடம் தந்தார்.

ஆம்; என் தங்கையின் கையெழுத்தேதான். உறையிலிருந்து கடிதத்தை எடுத்து வாசித்துப் பார்த்தேன். அதில் பிவ்வருமாறு எழுதியிருந்தது:

“அன்புள்ள மணியனுக்கு,

உன் கடிதம் கிடைத்தது. எனக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். மூத்தவனுக்கு விவாகம் ஆகி விட்டது. இளையவன் பெயர் பிரணதார்த்தி நாரன். வயது 25. கலியாணம் முடிக்க இன்னும் வேண்டிய வரவில்லை. காசானம் அவன் கலியாணமே வேண்டாமென்று பிடிவாதம் செய்கிறான். பாரதி மண்டப விழாவுக்கு நான் வர சௌகரியப்படாது; அதேகாரணம் பிரணதார்த்திநான் வருவான். ஒருகால் பேரியவனும் அவனுடன் வரலாம். கூடுமானால் நீ அவர்களைச் சந்தித்து தேரீர் பேசலாம். பிரணதார்த்திக்குச் சம்பந்தமானால் எனக்கு ஆட்சேபமேயே இல்லை.

இப்படிக்கு,

சங்கர நாராயணன்.”

“விஷயம் புரிந்ததல்லவா! நீ படித்த பிள்ளை; உனக்கு நான் அதிகம் சொல்ல வேண்டியதில்லை. அம்புலனுவைப் பற்றி என் பெண் என்பதற்காக நான் சொல்லவில்லை. பூமிதவி என்றால் அவனுக்கே தரும்” என்று சிழுவர்.

“என் தகப்பனார்தான் என்னைப்பற்றித் தெரிவாக எழுதி யிருக்கிறாரே; எனக்குக் கலியாணம் செய்து கொள்வதாக எண்ண மிருந்தால்தானே!” என்றான் நான்.

“அதெல்லாம் உன்னை நீயே ஏமாற்றிக் கொள்ளும் பிதற்றல்— தெரியுமா! எதையோ நினைத்துக் கொண்டு என்வனவோ செய்யக் கூடாது. காலா காலத்தில் கலியாணம் செய்து கொள்ளாவிட்டால், நாளடைவில் ஏக்கம் மனசை அசித்து நின்றுவிடும். அப்புலு தாய் இல்லாத குழந்தை. உனக்கு எல்லா வகையிலும் ஏற்றவன். மறுத்து ஒன்றுமே சொல்லாதே!”

என்னை அறியாமல் என் கண்கள் சமையல் அறைப் பக்கம் நோக்கின. உடலை உட்பக்கம் மறைத்துக் கொண்டிருந்ததால் அவன் தலையை மட்டுந்தான் நான் காண முடிந்தது. ஆ! அந்தக் கண்களில் என்ன கவர்ச்சி! என்னை உதறித் தள்ளாதே என்ற பாவனையில் தோய்ந்து கலங்கி நிற்கும் பரிதாப உணர்ச்சி!

ஒரே நொடியில் பெண்ணையின் தாக்குதலால் பிடிவாதத்தைக் கோட்டைவிட்டது என் உன்மை.

அன்று சிழுவர் சொல்லியபடி பூமாதேவியா யிருந்த அவமேலு தான் இப்போது என்னை ஆட்டி வைக்கும் சர்வ வல்லமையுள்ள மனைவி. இத்தனை நாட்களுக்குப் பிறகும் புத்திர பாக்ஷியம் உண்

டாகவில்லையே என்னும் ஏக்கத்தினால்தான் சிழுவரின் கட்டளைப்படி நாய்கள் ராமேசுவரம் போய்வரக் கிளம்பி விட்டோம். அதறிகாத தான் இவ்வளவு அவசரமாக வந்ததால் ரயிலடியில் காத்துக் கிடக்க நேர்ந்தது.

வானத்துக்கும் வையத்துக்கும் இடையே வேடுகு புதிய மேக மண்டலத்தைச் சிறுஷ்டித்ததைப் போல, புலகப் படலங்களை அள்ளி விளிக்கொண்டே ‘குப்பு’ என்னும் ஒலியுடனும், கொரமோன கூப்பாட்டுடனும் கடுஷ்ப பறந்தது ‘போட்மெயில்.’ அதனுடைய காமான இரண்டு ஒளிக் கண்கள், இருளின் உடலைப் பிளந்து வெகு தூரம் வரையில் வெளிச்சத்தை நிரப்பின.

2

விண்டி போன வேகத்தில் விழுப்புரம் வந்ததே தெரியவில்லை. வண்டி நின்ற பிறகு யிரித்துக்கொண்டு ஐன்ஸல் வழியாகப் பார்த்தேன். நாய்கள் பெட்டியிலிருந்து ஒருவர் இறங்கியதும், இரண்டே கால் பேர் உன்னை ஏறினர். அவர்களுள் ஒருவர் ஆண்; மற்றவர் ஒரு பெண்ணும், கமார் ஒரு வயசு உண் குழந்தையுமே. வந்தவர்கள் கற்று முற்றும் பார்த்தார்கள்; இடம் ஒருவர் உட்காரலாம், இருவர் நிற்கலாம் என்று இருந்தது. அந்தப் பெண் காலியாகியிருந்த இடத்தில் தன் கணவனான அந்த ஆண் பிள்ளையை உட்கார்த்தி விட்டு, நான் கைக்குழந்தையுடன் நின்று கொண்டாள். அதுவும் மெல்ல மெல்ல என் மனைவி உட்கார்த்திருக்கும் இடத்தின் அருகில்

வந்து நான் இருக்கும் பக்கமாகவே நின்று கொண்டு விட்டாள்.

“இது என்ன பல்லா! போனால் போகட்டும் என்று எழுந்த இடம் கொடுப்பதற்கு! மேலும் தன் புருஷனைச் சௌகரியமாக உட்கார்த்திவிட்டு, குழந்தையும் கையுமாகத் தான் நிற்றிருளே, என்ன சாமர்த்தியம்! எப்படி யாவது போகட்டும்; நான் எழுந்திருக்கப் போவதில்லை” என்று நினைத்துக்கொண்டே தூங்குறவனைப் போல் கண்களைக் கெட்டியாக மூடிக்கொண்டு விட்டேன். வண்டியும் தன் பழைய பல்லவியைப் பாடிக்கொண்டே ஓனம்பி விட்டது.

புகை வண்டி கமார் பத்து நிமிஷ நேரம் ஓடியிருக்கும். “தயல்லோ! யாரோ என்றல் வலா இருக்கிறேன்; நீங்களா!” என்று ஒரு குரல் கேட்டது.

ஏதோ பழனிக் குரல் போலவே இருந்தது. “யார் யாரோடு பேசினால் கமக்கென்ன!” என்று இயன்றும் இறக மூடிக்கொண்டேன் கண்களை!

“உங்களைத்தானே; மில்லர் ஹரன்! தூக்கமா!”

“யார் இது!” என்று கண்ணை விழித்துப் பார்த்தேன்.

“என்ன அடியோடு மறந்து விட்டீரே!”

“இல்லை இல்லை; எப்படி மறக்கமுடியும்! நிற்றிருளே, உட்கார்க்கு கொள்.”

நான் எழுந்தேன்: அவள் அமர்ந்தாள்.

“இவ்வளவு உரிமையோடு உறவு கொண்டாடி, உங்களை இடத்திலிருந்தும் எழுப்பி விட்டானே; யார் இவள்!”

இந்தக் கேள்வியைப் புருஷங்களைச் சளித்த வண்ணம் என் மனைவியின் கண்கள் கேட்டன.

“மில்லர் ஹரன்! நான் சொன்னபடி கடிதம் அனுப்பினேனே; சேர்ந்ததா!”

“உம்.”

“ஒருவர்க்கொருவர் கடிதம் வேறு எழுதிக் கொள்ளுகிறார்களா, என்ன!”

என் மனைவியின் அகம் அதிர்ச்சியுற்றதை அவளது முகம் வெளிப்படுத்தியது.

பிரயாணிகளைத் தாங்கி நிற்கும் பெட்டிகளை முன்னோக்கி இழுத்துச் செல்லும் அந்த எஞ்சினின் வேகத்தைவிடப் பன்மடங்கு வேகத்துடன் பின்னோக்கிப் பறந்தது என் உள்ளம்.

* * *

அவள் பெயர் புலனகந்தரி. பெருக்கு ஏற்ற அழகு. நான் காலேஜில் இன்டர் இரண்டாம் வகுப்பில் படிக்கும்போது அவள் முதல் வகுப்பில் சேர்ந்தாள். பிறகு நான் ஒரு வருஷம் ‘கோட்’ அடித்ததால் அடுத்த வருஷம் அவளும் என் வகுப்பையே எட்டிப் பிடித்து விட்டாள். இருந்தாலும் கணக்குகள் செய்வதில் இணையற்றவள் என்று வகுப்பு முழுவதிலும் பெயர் வாங்கிவிட்ட என்னிடம் அவளுக்கு மரியாதை மட்டுமே அல்ல; பத்தியும் கூடத்தான் இருந்திருக்க வேண்டும்.

அவள் வரும்போதெல்லாம் நானும் அன்புடன் வரவேற்று, கடினமான கணக்குகளை



பெல்லாம் எளிதிலே புரியும்படி விளக்கிக் காட்டினேன். இந்தச் செய்கையால் என் பள்ளித் தோழர்களுக்கெல்லாம் என் பேரில் ஒருவகையான அருமை பிறந்ததென்றாலும், புலனாவுக்கு மட்டும் என்னிடம் அன்பும் மதிப்பும் நானுக்குநான் வளர்ந்தகொண்டே வந்தன.

அடுத்த ஆண்டு பி. ஏ. வகுப்பிலும் நான்கள் இருவரும் ஒன்றாகவே காலை வைத்தோம். எங்கள் பழக்கம் நானுக்கு நான் எங்களை யறியாமலேயே வளர்ச்சி பெற்று, ஒருவர்க்கொருவர் மனம் விட்டுப் பேசும் நிலையை அடைந்து விட்டது. அவள் ஒரு பேண்; நான் ஓர் ஆடவன். படுகம் நெடுப்பும் ஒன்றாகப் பழகினால் அது அவற்றைச் சம்மா விடுவதில்லை என்பதெல்லாம் எனக்கு அப்போது தெரியாது. நிர்மலமான ஆகாசத்தைப் போன்று, நிம்மதியாக இருந்தது என் மனம். ஆனால் பி. ஏ. யின் இரண்டாம் படியில் அடியெடுத்து வைத்தவுடனே என் உள்ளத்தில் திடீரென்று ஒரு மாற்றம் தென்பட்டது. அதுவரையில் வேறுபாடு உணர்ச்சியோ, விகல்பமோ கண்டறியாத என் மனத்தில், புலனாவுடன் பேண்மையும் பேரோழியும் ஒரு புரட்சியை உண்டாக்கி விட்டன. புலனாவைக் காணாத நிமிடமெல்லாம் என் உள்ளம் ஊமைக் காயத்தால் வருத்தும் உடலைப் போல் சொந்தது. அதற்குக் காரணம் யாதாயிருக்கும்!

அடுத்த சந்திப்பிலிருந்து, சமயம் நேர்த்த போதெல்லாம் அவளை இமை கொட்டாமல் உற்றுப் பார்க்கலானேன். மடல் மடலாய்

வாரிப் பின்னலிட்ட கார் நிறக் கூடத்தில் கற்றையாகச் சூடியிருந்த மலர்களினின்றும் எழும் மணம், எனக்கு ஒரு புதிய இன்ப போதையை உண்டாக்கியது. பரந்த முகத்தின் கண்ணாடி போன்ற கன்னங்கள் அவள் அப்படியும் இப்படியும் திரும்பும்போதெல்லாம் பொன்னிறத்தைப் பளிச்சிட்டுக் காட்டின. விரிந்து மலர்ந்த கவர்ச்சிகரமான கண்களில் அவள் மை நீட்டியிருந்த விந்தையை நான் அதுகாறும் கண்டு உணராத மடமைக்காக என்னையே நான் நினைத்துக் கொண்டேன்.

காட்கள் பல கழிந்தன; ஒரு நாள் நானும் புலனாய்வு வழக்கம் போல் சந்தித்தோம்.

“என் பலமாக யோசிக்கிறீர்கள்!” என்று கேட்டாள் புலனு.

“ஆம்; எனக்கு எப்பொழுதுமே யோசனை தான்!”

“எதைப் பற்றி! என்னிடம் சொல்லக் கூடாது!”

“வேறொன்று மில்லை; நாம் என்றைக்காவது பிரியும்படி நேருமே என்பதைப் பற்றித் தான்.....”

“ஓ! ஏன் பிரிய வேண்டும்! இரண்டு பேரும் ஒரே ஆபீஸில் வேலைக்குச் சேர்ந்தால் போகிறது. எனக்கு வேலை மிகவும் கனுவாகி விடும்.”

பின்பொரு நாள்:

“மில்லர் ஹான்! நீங்கள் என்ன வரவர இப்படி அசடு மாதிரி விழிக்கிறீர்கள்! என்ன கவலை உமக்கு!”

“அடுத்த வெள்ளிக்கிழமையோடு காலேஜ் வாழ்க்கை முடிந்து விடும்; பின்பு கோடை விடுமுறை.”

“காலேஜுக்கு இனிமேல் ‘குட்பை’, நாம் கட்டாயம் தேர்வு பெறப் போகிறோம்; சந்திக்கும் வேண்டாம்.”

“புலனு! நான் ஒன்று சொன்னால் நீ ஒன்று சொல்லுகிறாய்; என் மனத்தை அறிந்து கொள்ளவில்லை இன்னும் நீ!”

“மனத்தில் புலகூறு பார்ப்பதற்கு எனக்கு மாயம் மந்திரம் ஒன்றும் தெரியாது; சொல்லித் தொலைக்கிறதுதான்!”

அவளுடைய பேச்சில் கொஞ்சம் படபடப்பு தோன்றியது.

என் உடலில் ஒரு வகையான நடுக்கம் பிறந்தது; நா தழு தழுத்தது.

“புலனு! நீ ஏன் என்னையே.....”

“உம்; உங்களையே.....”

முத்துப் போன்ற பற்கள்; அதற்களின் வழியாக ஒரு புன்னகை ஆம்; அவளுக்குக் கோபம் வரவில்லை. ஆனால் ஏன் அந்தப் பெருமூச்சு! என் முகத்தில் மட்டுமே அல்ல; அவள் முகத்திலும் கூடத் தான் இப்போது அசடு தட்டுகிறது. ஆனால் அவள் என்னையேதான் என்றுமில்லாதபடி இமை சொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அந்தப் பார்வையிலே கருத்து இருக்கிறது; காதுகூட காசினும். இரக்கம் இருக்கிறது; ஆனால் எளிமையைக் காசினும்.

அன்பு இருக்கிறது; ஆயினும் இன்பத்தைக் காணவில்லை. என்ன இருக்கிறதுதோ அவள் மனதிலும்! நான் மட்டும் என்ன மாய மந்திரமா கற்றிருக்கிறேன் ஒருவர் மனதில் உள்ளதைத் தெரிந்து கொள்ள! மொனாமாகத் தலை குனிந்தேன் நான்!

“மில்லர் ஹான்! வெள்ளிக்கிழமையோடு அல்லவா காலேஜ் முடிவிறது! அதற்கடுத்த திங்கட்கிழமை நான் உமக்கு ஒரு கடிதம் அனுப்புவேன். அதிலிருந்து எல்லா விவரங்களையும் நீங்கள் அறிந்து கொள்வீர்கள்” என்றுள் அவள்.

இந்தச் சம்பவத்திற்குப் பின்னர் நான்கள் இருவரும் முன் பேசுவதென பழகி வந்தோ மாயினும், புலனுவின் உள்ளத்தில் ஒரு வேதனை குடி கொண்டிருப்பதை நான் எனினும் உணர்ந்து கொண்டேன். ஆனால் அதைப் பற்றி ஒன்றும் கேட்கவில்லை. திங்கட்கிழமை யன்று அவள் கைப்பட எழுதிய கடிதம் தான் வரப்போகிறதே.....!

வெள்ளிக்கிழமை காலேஜு முடிய பின் அடுத்த நாளை எளிக்கிழமை வந்தது; ஞாயிறும் கழிந்தது. நான் குதூகலமாக எதிர்பார்த்த திங்கட்கிழமையும் வந்தது விட்டது. ஒவ்வொரு வினாடியும் புலனுவின் கடிதத்தை எதிர்பார்த்த வண்ணமாயிருந்தேன். அது வின் போகவில்லை. தபால்காரர் மஞ்சள் நிறக் கவர் ஒன்றை என்னிடம் கொடுத்துப் போனான். விவாசத்தைப் பார்த்தேன். என் பெயரை அவள் தன் கையாலேயே எழுதியிருக்கிறாள். உறையிலிருந்த கடிதத்தை எடுத்தேன். திருமணப் பத்திரிகை!

“யாருக்குக் கலியாணம்! எனக்கும் அவளுக்குமா!”

ஆசையின் பெருக்கால் அப்படித்தான் என்னியது மணம். ஆனால் மாப்பிள்ளை நான் அல்ல.

“சொபாக்கியவதி புலனகந்தரினாய், சிரஞ்சீவி சங்கரலிங்கம், எம். ஏ.க்குக் கொடுத்து...”

என்னை அறியாமல் கடிதம் நழுவிக்கீழே விழுந்தது. என் கால்கள் நிற்க முடியாமல் விசுவிலத்தப் போயின. தலை சுழன்றது. மெல்லப் படியேறி மாடிக்குப் போய்ச் சொபாவில் சாய்ந்தேன்.

அந்தக் கலியாணப் பத்திரிகையைத்தான் அவள் திங்கட்கிழமை எதிர்பார்க்கச் சொன்னாள் என்பது எனக்கு அப்போதுதான் விளங்கியது.

“ஆ, என்ன மாயாஜால மர்ம வார்த்தைகள்! எத்தகைய கடுமையற்ற கன்னெஞ்சு சுபாவம்! அராபிக் கதையின் ஆரம்பத்திலே வறுவாரைப்போல, பெண்கள் எல்லாரும் போல்வாதவர்கள்தானே! நமக்கு ஏன் இந்த வம்பு! நம்முடைய நேர் இனத்தினிடம் கட்டி வைத்து, நம்ம நாடும ஏமாற்றிக் கொள்வதைப்போன்ற முட்டாள்தன்மையே வெறொன்றுமில்லை. நாதலாவது, கத்திரிக்காயாவது! நமக்கு இந்த ஐயம்மத்தில் கலியாணமே வேண்டாம்.”

இந்த உறுதியில் விளைந்த பிடிவாதம் எனக்கு நான் வளர்ந்து என் மனத்தில் வேருன்றி விட்டது. அதனால்தான் வந்த பெண்களை பெல்லாம்

வேண்டா மென்று சொல்லி, என் தந்தையா
ரிள் வருத்தத்துக்கும் காரணமாகினேன்.
ஆனால் முடிவில் அம்புதுவீன் சரிசன விசேஷத்
தால், என் பிடிவாதக் குரங்கு என்னை விட்டு
ஒட்டம் பிடித்தது.

2

“61”ன் வாழ்காணத் தன் வஞ்சகத்தால்
பரிசைப் பார்த்த அந்தப் புலன கந்தரியா
இவள்! இந்தப் பாவிக்கா இடம் கொடுத்து
விட்டு எழுந்தும் நிற்கிறேன்!” என்று எனக்
குள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே.
“நீங்கள் கொஞ்சம் எழுந்திருங்கள்; மீஸ்டர்
ஹான் உட்காரட்டும்” என்றான் புலன. அவர்
எழுந்து நின்று, நான் வெற்றியுடன் பிடித்
துக் கொண்ட அந்த இடத்தில் உட்கார்ந்து
விட்டேன்.

என் மனைவி; அருகில் புலன; அவன் பக்கத்
தில் கொஞ்சம் எட்டிநூற்போல் காள்; என்னை
ஒட்டிநூற்போல் எழுந்து நிற்கும் அவன்
கணவன்.

“மீஸ்டர் ஹான்! இவர்தான் என்
கணவர்!” என்று சொல்லிவிட்டு, தன் கண
வனைப் பார்த்து, “இவரை உங்களுக்கு அரி
முகப்படுத்துகிறேன். என் காவலரில் என்
னுடன் படித்தவர் மீஸ்டர் ஹான் என்று
நான் அடிக்கடி சொல்லுவேனே” என்றான்
புலன.

“ஓ! அவரா! என்னை நீங்கள் மன்னிக்க
வேண்டும்” என்று என் இரண்டு கரங்களையும்
பற்றிக் கொண்டார் அந்த மனிதர்.

இந்தச் செய்கை எனக்கு ஆச்சரியத்தை விளை
வித்தது. “நீங்கள் எதற்காக என்விடம் மன்
னிப்பு கோரவேண்டும்! எனக்கு ஒன்றும்
புரிவதில்லையே!” என்றேன் நான்.

“ஆம்; அவருக்கு ஒன்றுமே புரியாது. புதிய
மனிதர் ஆகிவிட்டார். புரிய வைப்புகள்,
பாவம்!” என்றான் குறும்புக் குணம் நிறைந்த
புலன அவன் கணவனைப் பார்த்து.

அவர் சொன்னார்:
“உங்களைப் பற்றி நான் எல்லாம் அறிவேன்.
புலன கள்ளங்கட மந்தவன்; அவனிடம்
ஒளிவு மறைவு என்பதே கிடையாது. அவன்
என்விடம் ஒரு சம்பவத்தையும் மறைத்ததே
இல்லை.”

“அட பாவமே! நான் பிதற்றியதைக்கூடச்
சொல்லி விட்டாரே!”

என்னையே கேட்டுக் கொண்டேன் நான்.
இதற்குள் என் மனைவி தன் காதுகளை மிகவும்
கூர்மையாகத் திட்டிக் கொண்டு விட்டாள்,
மூயல் பதவியை யிருக்கும் புதனாக் கண்டு
கொண்ட ஒரு வேட்டை நாயைப் போல.

புலனின் கணவர் மேலும் பேசுவதற்குள்:

“புலன சிறு பிராயத்திலே தன் தந்தையை
முற்றிக் விட்டான்; அவன் என்னுடைய
மாமாவின் பெண், என் தந்தை, அவனையும்
அவன் தாயையும் எங்கள் வீட்டிலேயே வைத்
துக் கொண்டு காப்பாற்றியதுமன்றி, புலன
யின் துண்ணறிவையும் கவியீயிலுள்ள ஆர்வத்
தைபு கண்டு பணத்தைப் பணம் என்று
பாராமல் செலவு செய்து அவனைப் பி. ஏ.
வகையில் படிக்கவும் செய்தார். அதற்காக



நாடக நடிகை:—என்ன ஸார்.
உங்களை ரொம்ப நாட்களாகக்
கண்ணிலேயே காணாமே! சொக்
கியந்தானே?—எனக்கு அடுத்த
வாரம் கல்யாணம். தவறாமல் வந்து
விட வேண்டும்.

அவர்:—ஆகா, அப்படியே! கதா
நாயகியாக யார் நடிகைப்
பேசுகிறார்?

அவர் எதிர்பார்த்த பதினாறு, புலன தமக்கு
நாட்டுப் பெண்ணாக வாய்த்துத் தம் வீட்டி
லேயே எங்கனும் இருந்து மகிழ்வீக்க வேண்
டும் என்றும் ஒன்றேதான்!

“புலன உங்களுடன் பேசிப் பழகிய நாட்
களில், அடிக்கடி உங்களைப் பற்றி என்விடம்
புகழ்ந்து கூறிப் பெருமை கொள்ளுவார்.
அவன் ஒன்றுவிடாமல் அனைத்தையும் என்
விடம் சொல்லுவார். ஏனெனில் எங்கள்
வீட்டிலே என்னைத் தவிர அந்தரங்கமானவர்
அவனுக்கு ஒருவரும் இருக்கவில்லை. அவ்வளவு
பெருந்தக்தை உடையவனாக நம்பி எல்லாவற்
றையும் என்விடம் கூறுகிறேனே என்று எனக்கு
அவன் பேசில் அளவற்ற மதிப்பு உண்டாய்
விட்டது.

“இவ்வாறிருக்கையில் புலன என்னை நோக்
கித் திடீரென்று ஒரு கேள்வி கேட்டான்.
'அந்தனை நல்ல மனிதராகத் தோன்றுகிறேனே;
அவரையே நான் மணந்து கொண்டால்
என்ன!' என்று!

“இந்தக் கேள்வியை நான் அவனிடமிருந்து
எதிர்பார்க்கவே இல்லை. இதனால் என் மனம்
அகிரச்சியுற்ற தென்றல் சொல்ல வேண்டும்.
ஆயினும் அவனுடைய ஒளித்து வைக்காத உள்
எண்ணத்தைக் கண்டு நான் விபக்காமலில்லை.

“ஆகவே நான்குக்குச் சொல்லுகிறேன்
என்று பதில் கூறி விட்டேன். அன்றல்லாம்
நன்கு ஆலோசித்துப் பார்த்தேன்; ஒரு முடி
வுக்கும் வந்து விட்டேன்.

“புலன புத்திரசாலை; ஆய்ந்தோய்ந்து பாரா
மல் எதிலும் தங்கியிட மாட்டான். அவன்
நமது வீட்டில் இருந்து சாப்பிட்டுக் கல்வி
பயிற்சூள் என்பதற்காகவியே என்னைத்தான்
அவன் மணம் புரிய வேண்டும் என்றும் கட்
டாயம் இல்லாமல்வரா! அவன் தன் மனைவரைக்
காதலிக்கும் ஹாணியே ஏன் விவாகம் செய்து
கொள்ளக் கூடாது! எனக்குத் தகுதியுடைய

வேறு பெண் எவளும் கிடைக்காமலா போய் விடுவாள்!...ஆனால், அப்பா ஒப்ப வேண்டுமே! ஒ!...இப்படிச் செய்கிறேன் என்று தீர்மானித்துக்கொண்டே என் தந்தையிடம் போய்ப் பணிவுடன் நின்றேன்.

“அப்பா ‘என்ன சங்கரா!’ என்றார் கனிந்த குரல்.

“நான் தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டு, ‘அப்பா, தாங்கள் கலியாணத்துக்கு முகூர்த்தம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கேள்விப் பட்டேன். அதைப் பற்றி நான் ஒன்று உங்களுடன் சொல்லியாக வேண்டும்’ என்றேன்.

“அப்பா பதற்றத்துடன் ‘என்ன அது! சொல்!’ என்றார்.

“புவனாவுக்குத் தகுதியுள்ள வேறு ஒரு வர னையும், எனக்குத் தாங்களே வேறு பெண் ஒருத்தியையும் பார்த்து மண முடித்தால் நலமாயிருக்கும். புவனா நம்ம வீட்டிலேயே வளர்ந்து விட்டாள்; எங்களுக்குள் சகோதர பாசத்தான் வேறன்றி விட்டதேயன்றி.....

“அப்பாவுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. ‘போதும், உனது பத்தி உயிராகியானம். உனது ஆயிரவாட்புப் பிள்ளைகளைத் தவிர வேறெல்லாம் மட்டும் வைத்துக் கொள்; குடும்பத்திலேயும் கலந்து குட்டிச் சுவராக்க வேண்டாம்’ என்றார்.

“அப்பாவுக்குப் புவனா குறுக்கிட்டு, ‘இல்லை மாமா! அவர் சொல்வதில் அந்த மிருக்கிறது’ என்று பளிச்சென்று கூறி விட்டாள்.

“என் தந்தை வழிகளில் கனல் பறக்க, ‘இனிமேல் நீங்கள் எக்கேடாவது கெட்டுப் போங்கள். நான் காணியே என் கயார்க்கித மான இந்தச் சொத்து பூராவையும் புதுச்சேரி ஆசிரமத்திற்கு எழுதி வைத்துவிட்டு, நானும் அங்கே போய்ச் சேர்ந்து விடுகிறேன்’ என்றார்.

“சொத்து போனால் போகட்டும்; அவரே போய் விடுகிறாரா!—என் உள்ளம் நடுங்கியது.

“அப்பாவின் கோபத்தையும் என் தயக்கத்தையும் கண்ட புவனாவின் கண்களில் நீர் மல்கியது. உடனே என் சம்மதத்தையும் எதிர்பார்க்காமல் ‘மாமா! எங்களை மன்னிக்க வேண்டும்; நாங்கள் கலியாணம் செய்து கொள்கிறோம்’ என்று கனிவோடு குரலில் சொல்லி விட்டாள். நான் ஏமாற்றத்துடன் அவள் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தேன்.

“அப்பா, ‘திருட்டுக் குழந்தைகளா! என்னிடம் விளையாடி வேடிக்கையா பார்த்தீர்கள்! போங்கள், அவாவர் வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டு. ‘அடே, சங்கரா! இந்தா, இதைக் கொண்டு போய் அச்சாபிடுங்கி கொடுத்த பன்னீராயிரம் தான் போடச் சொல்லு!’ என்று தம் கையால் எழுதி வைத்திருந்த எங்கள் திருமணப் பத்திரிகையை எடுத்து என்னிடம் கொடுத்தார். அப்போது சந்தோஷ மீருதியால் அவர் கண்களினின்றும் பால்பும் பெருகியது. புவனாவின் குறிப்பை உணர்ந்து நான் அதை வாங்கிக் கொண்டு போய் அச்சகத்திலும் கொடுத்து வந்தேன். மீட்டர் ஹான், அந்தப் பத்திரிகையைத்தான் புவனா உமக்குத் திங்கட்கிழமையன்று கிடைக்கும் என்று

சொன்னாள். அது கிடைத்ததல்லவா!” என்று கேட்டார் அவர்.

இதைக் கேட்கக் கேட்க என் உடல் அப்படியே நாணத்தால் குன்றிப் போய்விட்டது. திபாகமே உருவாயமைந்த அந்த மனிதர் எங்கே! தன்னலத்தையே கண்ணாய்க் கொண்ட நான் எங்கே! இப்படிப்பட்ட பொன் மணம் படைத்த புருஷனையையே வொட்டாமல் புவனாவைத் தடுக்க, புல்லுருளிபோல் இடையே முளைத்து முயலவும் செய்தேனே!

“என்ன, பேசாமல் கொள்ளாமல் பலமாக யோசிக்கிறீர்கள், மீட்டர் ஹான்!”

இது புவனாவின் குரல்; அதே குறும்பு குணம் சிதைந்த அன்புக் குரல்.

“ஆம்; யோசிக்கிறேன் புவனா! உங்கள் விஷயத்தில் நான் பெரிய அபராதிபாதி விட்டேன். உன் வாழ்வின் ஜீவ ஒளிபைக் குன்ற வைத்திருப்பேன், கடவுள் நம்மைக் காப்பாற்றினார். அவருக்கு என் நன்றி!”

“என்ன மீட்டர் ஹான், விஷயத்தைச் சொல்லாமல் வேதாந்தத்தில் இறங்கிவிட்டீர்!”

“நான் உன்னுடன் அத்தனை நான் பழகியும் உன்னுடைய பெருந்தன்மையையும், உனக்கு உறவும் உண்மையும் அன்பும் மிகுந்த துணைவர ஒருவர் இருக்கிறார் என்பதையும் அறிவாமல் போனேன். உனக்கு ஏற்ற கணவனை நீ மணந்தாய். புவனா, உண்மையில் நீ காப்பாற்றப் பட்டாய்! உன் கணவரிடம் உள்ள திபாக உணர்ச்சியிலும், உள்ளன்பிலும் ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கு உடனிடம் இல்லை.”

“அது உண்மைதான் ஹான், நீர் பத்திரிகை கிடைத்துங்கூடக் கலியாணத்திற்கு வராமல் இருந்ததிலிருந்தே நான் அதை உணர்ந்து கொண்டேன். அது போகட்டும்; உமது மில்லன்ஸரின் பெயர் என்ன!”

“அலமேலு. புது மனிதரைக் கண்டால் பேசுவதற்கு மிகவும் சங்கோஜப்படுவார்!”

“என் கணவர்கூட அப்படித்தான்; பேசவே மாட்டார். பேச ஆரம்பித்தாலோ நிறுத்தச் செய்வது மகா கடினம்.”

எல்லோரும் சிரித்தோம். (என் மனைவியைத் தவிர).

“அது சரி; இப்போது எது வரையில் உங்கள் பிரயாணம்!”

“ராமேசுவரம் போகிறோம்.”

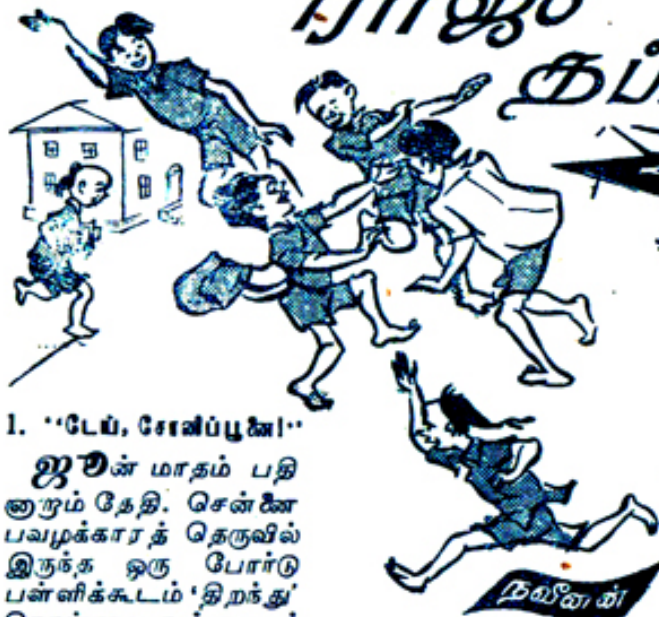
“நல்லதாய் போயிற்று; நாங்களும் அங்கேதான் வருகிறோம். இவருக்குத் தேவல் தானத்தில் ‘என்சியூடியல் ஆபீஸர்’ வேலை. நீங்கள் நேராக எங்களுடனே வந்து எங்கள் வீட்டிலேயே தங்கியிருக்க வேண்டும்” என்று புவனா.

இதுவரையில் உணர்ச்சியற்ற மரக்கட்டை போல் உட்கார்ந்திருந்த என் மனைவி, தன் திருவாயைத் திறந்து பளிச்சென்று இரண்டொரு முத்துக்களைச் சிந்த விட்டாள்.

“நாங்கள் மதுரையில் இறங்கி எவ்வாறு தரிசனம் செய்து கொண்டு ராமேசுவரம் போகலாம் என்று இருந்தோம். ஆனால் இனிமேல் உங்களை வரவதாக்கத்தான் தீர்மானம்!”

இதைக் கூறும்போது அலமேலுவின் கண்களிலும் நீர் கசிந்தது.

ராஜா தப்பினான்!



1. "டேய், சோனிப்பூனை!"

ஜூன் மாதம் பதினாறாம் தேதி. சென்னை பவழக்காரத் தெருவில் இருந்த ஒரு போர்டு பள்ளிக்கூடம் 'திறந்து' கொள்ளுவ தற் காகக் காலண்டரில் அந்தத் தேதி வந்தது.

பத்து மணி அடிக்கச் சில நிமிஷங்களே இருந்தன. பள்ளிக்கூட வாசலிலே மாணவர்கள் கும்பலாக திரண்டு நின்றனர். ஒரே கூச்சல்; சும்மாளம். "டேய்! டேய்!" என்ற கூப்பாடும் குதியுமாக இருந்தது.

அந்தக் கூட்டத்தில் 'சேராமல் தனியாக ஒதுங்கி நின்று கொண்டிருந்தான் பாலன். அவன் முகம் பளிச்சென்றிருந்தது. புதிதாக அவன் அப்பா லைத்துக் கொடுத்திருந்த 'புஷ் கோட்டைப் போட்டுக் கொண்டு வந்திருந்தான்.

அவன் முகத்தில் வட்டமிட்ட களை, களிப்பு, கம்பீரம் இவைகளைப் பார்த்தால், 'ரிச் சயமாகப் 'பால்'; எந்த 'சப்ஜக்டிலும்' நூற்றுக்கு அறுபது மார்க்குக்கு மேலே வாங்கி இருப்பான்' என்று சொல்லும்படி இருந்தது.

பள்ளிக்கூடத்து 'மெயின் கேட்' எப்போது திறக்கும் என்று காத்துக் கொண்டு நின்றிருந்த பாலனை, எதிரே கூட்டத்திலிருந்து ஒரு கட்டைக் குரல் "டேய்! சோனிப்பூனை!" எனக் கூப்பிட்டது. பிறகு "ஈ பாலா, பெயிலாடா?" என்று கேலியாகக் கேட்டது. "பாலனுக்கென்னடா! வகுப்பு வாத்தியார் வீட்டுக்கு அடுத்த வீட்

டில் குடியிருக்கிறான். பரீட்சை கேள்வி எல்லாம் 'அவுட்டாக் திக் கொண் டிருப்பான்!' என்றும் அதே குரல் அவனையே இளப்பமாகப் பேசிற்று.

பாலனுக்குக்கோபம் வந்தது; ஆத்திரம் வந்தது; உதடு துடித்தது.

அப்புறம் அழகை கூட வந்தது. இப்படியும் அப்படியும் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு மெதுவாக அங்கிருந்து நகர ஆரம்பித்தான்.

பாவம்! பாலன் உண்மையில் 'சோனி'தான்! அவனால் அவனைப் பரிசாசம் செய்த சிவராமனை எப்படி எதிர்க்க முடியும்?

சிவராமன் குண்டுப் பயல். மூன்றாம் பாரத்துக்கே பெரிய பையன்; தஷ்டன்; சப்-இன்ஸ்பெக்டர் மகன் என்பதனால் வகுப்பு வாத்தியாரே அவனை ஒன்றும் சொல்வதில்லை. இரண்டு, மூன்று தடவை பெஞ்சு மேலே ஏற்றிவிட்டு இனி சிவராமன் பெஞ்சு மேல் ஏறினால் வேறு புது பெஞ்சி ஷாங்க வேண்டியதுதான் என்று முடிவுக்கு வந்து, அதற்குப் பிறகு அவனுக்கு அந்தத் தண்டனை கொடுப்பதில்லை!

அப்படிப்பட்ட முரட்டுப் பையனுடன் சண்டையிட பாலனால் எப்படி முடியும்?

பரிதாபகரமாகத் தன் எதிரியை ஒரு தரம் நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு வாய்க்குள் சபித்தான் பாலன்:—

"சோனிப்பூனையாம், சோனிப்பூனை! படிப்பில் நூற்றுக்குப் பத்து மார்க்கு வாங்க யோக்கியதை இல்லாத 'புளி

முட்டைக்கு வாய் ஒன்றுதான் கேடு! இப்போது என் 'பிரண்ட்' ராஜு பக்கத்தில் இருந்தால் சிவராமன் என்னை இப்படிச் சொல்லப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பானா?" என்று துகக்ம் நெஞ்சில் முட்ட ராஜு வருகிறான் என்று திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தான் பாலன். அப்போது அவன் விழிகளில் ஏக்கம் வட்டமிட்டது.

"டேய்! சோனி! என்னடா கேட்கிறேன் பதில் சொல்லு!"

மாட்டேன் என்கிறாய்? என்னை யார் என்று நினைத்தாய்?" என்று 'போலீஸ் பாணி'யில் கேட்டுக் கொண்டே பாலனின் புஷ்கோட்டைப்பிடித்துச் சண்டி இழுத்தான் சிவராமன். அவனுக்குப் பின்னால் நின்று கொண்டிருந்த வேறு சில மாணவர்கள், 'நொய்' யென்று சப்தமிட்டுச் சிவராமனுக்கு ஆதரவு கொடுத்தார்கள்.

"உன் அப்பா சப்-இன்ஸ்பெக்டராக இருந்தால் உனக்கு நான் பயப்பட வேணுமா? நான் பாலேரா, பெயிலேரா உனக்கு என்ன அதைப் பற்றி?" என்று திமிறிக் கொண்டே ஆத்திரப் பட்டான் பாலன். உள்ளே ஏதோ பொன்று 'ராஜு! நீ எங்கேடா போய் விட்டாய்? சிவராமன் என்னோடு வம்புச் சண்டைக்கு வருகிறானே!' என்று முறையிட்டது.

"கிணு கிணு!"



அது சைக்கிள் மணி. பாலன் திரும்பிப் பார்த்தான். அவன்முகம் புது ஒளி பெற்றது. "ராஜு! ராஜு!" என்று ஆர்ப்பரித்தான்.

விரீரென்று சைக்கிளில் வந்த ராஜு "பாலா! பயப்படாதே!" என்று சைக்கிள் நாதம் செய்து கொண்டே தாவி இறங்கினான். அடுத்த நிமிஷம், "டேய்! சிவா! பாலனை யார் என்று நினைத்தாய்? அவன் சோனியாக இருக்கிறான் என்றால்

அடித்து விடலாம் என்று பார்த்தாயா?" என்று உறுமிக் கொண்டே சிவராமன் மீது பாய்ந்தான். இருவரும் கடகட வென்று பள்ளிக்கூட வாலிலே உருண்டு புரண்டார்கள்.

"சிவராமனுக்கு நன்றாக வேணும்! அவன் ஏன் வலுச் சண்டைக்குப் போனான்!"

"பாலனைச் சிவராமன் அடித்தால் ராஜுவுக்கு என்ன வந்தது?" —என்று மற்ற மாணவர்கள் பேசிக் கொண்டு பின்னால் நகர்ந்து கொடுத்தார்கள். ஒருவருக்காவது விசக்கிவிட வேண்டுமென்று தோன்றுவில்லை. பரீட்சைக்கு முன்னால் 'மானிட்டராக' இருந்த மணி கூடத் தன் 'உதவேகத்தை' மறந்து வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்!

நல்ல வேளையாக மணி பத்து அடித்தது. பள்ளிக்கூடம் திறந்து

கொண்டது. முதல்மணிகணகண வென்றது. சண்டை அத்துடன் நின்றது. சட்டைமீது ஒட்டிக் கொண்டிருந்த மண்ணைக்கூடத்தட்டிக் கொள்ளமல் சிவராமனும், ராஜுவும் வகுப்பிற்குள் ஓடினார்கள்.

"ராஜுவைத் தெரு ஓரத்தில் இருக்கும் முக



குறுணி பின்னையார்தான் சமயசஞ்சி வியாக அனுப்பி வைத்திருக்கணும்! இல்லாவிடில் அந்த இட்டிசிக் குண்டன் என்னைச் சட்டினி ஆக்கி இருப்பானே!" என்று அந்தப் பின்னையாரை வணங்கிக் கொண்டே பாலனும் வகுப்பிற்குள் நுழைந்தான். பரீட்சை முடிவை வாத்தியார் வாசித்துக் கொண்டே வரும்போது சிவராமன் பெயர் அதில் வராமல் இருக்க வேண்டும் என்றும் அவன் கடவுளை வேண்டிக் கொண்டான்.

2. "ஏறு காரில்!"

பாலனும், ராஜுவும் சிரித்துக் கொண்டே வகுப்பை விட்டு வெளியே வந்தார்கள். "ராஜு! சிவராமன் 'கோட்' அடித்தது கூட எனக்குப் போரிய வியப்பாகப் பட்டவில்லை. நீ சமயத்தில் வந்து என் முதுகைக் காப்பாற்றினாயே! அதற்காக இன்று மாலை 'ஐஸ் புரூட் பார்ட்டி'க்கு ஏற்பாடு பண்ணி இருக்கிறேன்" என்று குழைவாகக் கூறினான் பாலன்.

"பார்ட்டி கிடக்குடா, பாலா! அந்தப் பயல் சிவராமனை ரொம்ப நாளாகக் கறுவிக் கொண்டிருந்தேன். இன்று தான் நல்ல சந்தர்ப்பம் வந்தது" என்று சொல்லிவிட்டுத் தன் சைக்கிளில் ஐம்மென்று தாவினான்.

அதே சமயம் அவனுக்குப் பின்னால் "பூம்!" மென்று ஹாரன் அடித்துக் கொண்டே மோட்டார் கார் ஒன்று வேகமாக வந்து நின்றது.

அதை ஒரு போலீஸ்காரன் விட்டுக் கொண்டு வந்தான். அவனுக்குப் பக்கத்தில் சிவராமன் 'உம்'மென்று பிளாங்கி மூஞ்சியை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான்.

அவன் சட்டென்று சைக்கிளில் ஏறிக் கொண்டிருந்த ராஜுவைச் சுட்டிக் காட்டி "இவன்தான்! என்னை அடித்தவன்" என்றான்.

போலீஸ்காரன் இறங்கிச் சைக்கிளையும் ராஜுவையும் சேர்த்துப் பிடித்துக்கொண்டு, 'எங்க ஐயா விட்டுப் பின்னையை அடிச்சவன் நீதானே? ஏறு இத்தக் காரில்!" என்று கூறித் தன்னுடைய சிவந்த விழகளை உருட்டியபடி உறுமினான்.



தேன் ஒன்று வெளியே வர வழி தெரியாமல் திட்டாடிக் கொண்டிருக்கிறது. அது கொட்டாமல் இருக்க வேண்டும் அல்லவா? எப்படியாவது வழி கண்டு பிடித்து அதை வெளியே தூரத்தி விடுங்கள், பரீட்சகரம்.

போலீஸ்காரனின் சிவப்பு விழிகள், பயங்கரப் பார்வை, தடியான சிவப்பு நாமம், சிவப்புக் குல்லாய், காதுவரை நீண்டிருந்த மீசை—எல்லாவற்றையும் பார்த்த ராஜு நடு நடுங்கிப் போனான். அவனுக்குப் பின்னால் வந்த பாலன் அதற்கு மேல் பயந்து போனான்.

"ராஜு என்னத்துக்காக உங்கள் காரில் ஏறணும்? அவனுக்குத்தான் விட்டுக்குப் போக சொந்த சைக்கிள் இருக்கிறதே?" என்று பாலன் வேறு என்னமோ, ஊகிக்காதவன் போல நடுவில் கேட்டான்.

"ஏன், ஏறணுமா? எல்லாம் அங்கே வந்தால் தன்னால் 'தேரியும்'" என்று இளப்பமாகச் சிரித்துவிட்டுக் கான்ஸ்டபிள், ராஜுவைப் பிடித்து அலாக்காகத் தூக்கிப் பின் ஸீட்டில் போட்டான். 'வீர்'ரென்று வண்டியைக் கிளப்பினான்.

"ராஜு மேலே ஒரு பிசகும் இல்லை. எனக்காகத்தான் சிவராமனை அவன் அடித்தான். வேணுமானால் என்னைப் பிடித்துக்கொண்டு போ!" என்று பாலன் சொன்னதைக் கூட அந்தப் போலீஸ்காரன் காதில் போட்டுக் கொள்ளாமல் வீர்ரென்று காரை ஓட்டினான். காருக்குப் பின்னால் ஓடப் பாலன் துடித்தான். பாவம், அவனுக்

குச்சைக்கிள் விடத் தெரியாது. கீழே இடந்த ராஜுவின் சைக்கிளைத் தூக்கி மெதுவாகத் தள்ளிக் கொண்டே பின்னால் போனான். அவனுக்குக் கையும் காலும் உதறின.

தன் ஆப்த நண்பனைப் போலீஸ் காரன் பிடித்துப் போவது அவனுக்குப் டொறுக்குமா?

“எனக்காக ராஜு உபகாரம் செய்யக் கடைசியில் இப்படி ஆயிற்றே? போலீஸ் ஸ்டேஷனில் ராஜுவை என்ன செய்வார்களோ? என்ன தண்டனை யெல்லாம் கொடுப்பார்களோ? ராஜுவின் மாமி, கேள் விப்பட்டால் என்னைக் கோபித்துக் கொள்வாளே! பாவம், என்னால் அவனுக்கு எவ்வளவு இம்சை?”

கூடார சினிமா!

நகரத்திலிருந்து அந்தக் காட்டுக்குப் புதிதாக ஒரு எலி வந்தது. அது காட்டில் ஒரு கூடார சினிமா ஒன்றை ஆரம்பித்தது. அதைப் பார்ப்பதற்காக அந்தக் காட்டிலுள்ள எலிகளும், கண்டெலிகளும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு சென்றன.

அக்காட்டிலுள்ள கண்டெலி வாலனுக்கும் அந்தச் சினிமாப் படத்தைப் பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆசை. அது தன் தாயாரிடம் சென்று, “அம்மா! எல்லோரும் சினிமா பார்க்கப் போகிறார்கள். எனக்கும் காக்கொடு, அம்மா! நானும் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன்” என்று ஆசையுடன் கேட்டது.

“கண்ணு! ஒரே ஒரு அணுத்தானே இருக்கிறது? அதைச் சினிமாவுக்குச் சேரவழித்து விட்டால் இன்றையச் சாப்பாட்டுக்கு வேண்டிய சாமான்கள் வாங்க முடியாதே?” என்றது தாயார் எலி. ஆனால் வாலன் முரட்டுப் பிடிவாதம் பிடிக்கவே, தாயார் எலி அந்த ஓரணுவைக் கொடுத்து அனுப்பியது.

வாலன் குதித்துக் கொய்மான மடித்துக்கொண்டு கூடாரத்தை நோக்கிச் சென்றது. அதற்குச் சினிமா பார்க்கப் போவதில் உள்ள ஆனந்தத்தைச் சொல்லி முடியாது.

சினிமாக் கூடாரத்திலுள்ள டிக்கெட் கொடுக்கும்படத்தில் கூட்டம் இமைக்க முடியவில்லை. வாலன் எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் டிக்கெட் கிடைக்கவில்லை. என்ன செய்யும் பாவம்! அது

என்றில்வா நெல்லாம் எண்ணி எண்ணி பாலன் புழுவெனத் துடித்தான். தான் நடந்து செல்வது ரோடு என்று கூட நினைவில்லை. களீர் களீரென்று போலீஸ் ஸ்டேஷனில் ராஜுவைக் கட்டி வைத்து அடிப்பது போலவும், அவன் “பாலா! பாலா!” வெண்ப் பரிதாபகரமாகக் கதறுவது போலவும் தோன்றியது.

“ராஜு! எனக்காக நீ அடிபட வேண்டாம்! இதோ நான் வந்து விட்டேன். என்னையே அவர்கள் அடிக்கட்டும்” என்று துடித்துக் கொண்டே சைக்கிளைத் தள்ளிக் கொண்டு ஓடினான். அங்கே சிவராமன் அப்பா வேலை பார்க்கும் போலீஸ் ஸ்டேஷன் இருந்தது. (தொடரும்)

முரட்டுத்தனமாகக் கூடாரத்துக்குள் நுழைய முயன்றது. ஆனால் கூடார வாசலில் தடியுடன் நிற்கும் காவல்கார எலிகள் அதை அங்கிருந்து துரத்தித் துரத்தி யடித்தன.

கடைசியில் வாலனுக்கு ஒரு யோசனை தோன்றியது. உடனே அது மகிழ்ச்சியுடன் கூடாரத்தின் பின்பக்கம் சென்றது. அங்கே சென்றதும் அது பலக் கொண்ட மட்டும் ‘மியாவ், மியாவ்’ என்று கத்தியது.

அவ்வளவுதான்; இந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டதும் கூடாரத்தில் சினிமாப் பார்க்கக்கூடியிருந்த எலிகள் எல்லாம், அந்தக் காட்டிலுள்ள பயங்கரப் பூனை தான் வந்து விட்டது என்று நினைத்து ஓட்டம் பிடித்தன. கூடாரத்துக்குள்ளும், வெளியிலும் ஒரு எலிகூடக் காணப்படவில்லை.

வாலன் தனது தந்திரம் பளித்ததைக் கண்டு சந்தோஷத்துடன் கூடாரத்துக்குள் நுழைந்தது. அதை யாரும் தடை செய்யவில்லை. வாலன் அங்கிருந்த பெரிய ஆசனத்தில் போய் ‘ஜம்’ மென்று உட்கார்ந்தது. சினிமா ஆரம்பிப்பதை வெகு ஆவலுடன் எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் வெகு நேரம் உட்கார்ந்தது தன் மிச்சம்! சினிமா நடத்தும் எவையாரும் பூனைக்குப் பயந்து ஓடி விட்டதால் சினிமா நடைபெறவில்லை. வாலன் வெகு நேரம் கூடாரத்தில் உட்கார்ந்து விட்டு ஏமாற்றத்துடன் விட்டு திரும்பியது. —பி. என். மண

கேட்டலட்சணம்!

எஸ். வி. எஸ்.

மாலை சுமார் ஐந்து மணி யிருக்கும். அடுத்த தெரு பாட்டையா இலஞ்சி ரோட்டில் ஏகாங்கிபாகப் போய்க் கொண் டிருந்தார் பாட்டையாவுக்கு வயது அறு பதுக்கு மேலிருந்தாலும் நல்ல வயரம் பாய்ந்த தேகம். தடியை ஊன்றிக் கொண்டு, அந்த வயதிலும், காலையிலும் மாலையிலும் ஒன்றரை மைல் அலட்சிய மாக நடப்பார்.

அவருக்குப் பின்னாலேயே வந்து கொண் டிருந்த நான், அவரை முன்னேறிப் பிடித்து "என்ன பாட்டையா! என்ன யோசிச்சுக்கிட்டே போறீக?" என்றேன்.

"யோசனை ஒன்றுமில்லை! இந்தக் காலத் துப் பிள்ளைகளைப் பற்றித்தான் நினைச்சுக் கிட்டே வந்தேன்" என்று.

"என்ன வந்து விட்டது அவங்க போக் குக்கு?" என்றேன்.

"பெரியவங்க என்றிருந்தால் அவங்க பேச்சை மதிப்போம், கொள்ளுவோம் என் பதே இந்தக் காலத்துப் பிள்ளைகளுக்கு இல்லாமல் போச்சே....."

"அப்படிச் சொல்லாதீக, பாட்டையா! எந்தக் காலத்திலும் இளவட்டங்கள் வய சானவகப் பேச்சைக் கேட்பது கஷ்டந் தான். ஏன், நீங்ககூட உங்க இளமையிலே பெரியவங்க பேச்சைக் கேட்டிருக்க மாட் டீக!" என்றேன். உடனே பாட்டையா வேறு ஏதோ யோசனை செய்வது போல் தோன்றியது.

"என்ன பாட்டையா நான் சொல்வதை நீங்க ஒத்துக்கலையா?" என்றேன்.

"எப்படி தம்பி, ஒத்துக்கொள்ள முடியும்? பெரியவகப் பேச்சைக் கேட்டு, அவங்க இட்டப் படிக்கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு, சுகமாக இருந்திருக் கேன். எப்படி நான் அவர்கள் பேச்சைக் கேட்டதில்லை என் பதை ஒத்துக்கொள் வேன்" என்று.

இதற்குள் நாங்கள் இலஞ்சி கோவிலை யடைந்து விட்டோம். இலஞ்சி முருகப் பெருவான் கோவிலுக்கு தேரே முப்பது தூரத்தில்

ஒரு அழகான கல் மண்டபம் இருக் கிறது. அதில் ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டு விட்டால், குளு குளு என்று வீகம் காற்று உள்ளத்துக்கும் உடலுக்கும் புது உவகை யளிக்கும் சுற்றிலுள்ள வயல்களில் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை பசுமை பரந்திருப்பது பார்க்கப் பார்க்கப்பேரானந் தம் வீணக்கும். சுற்றுத்திருப்பிப் பார்த்தால் விண்ணும் மண்ணும் அளந்துகிறதும் நீல நிறப் பொதிகை மலைச் சாரலல், மாலைக் கதிரவன். மறையும் காட்சி மனசுக்குப் பேரின்ப மூட்டும். மேலும் போகிற போக்கில் சிறிஷத்துக் கொண் றுய்க் கதிரவன் புரியும் விசித்திர வர்ணபேத ஐரவ வித்தைகளைக் காணக் கண் கோடிவேண்டும் என்றும் தோன்றும். அத்தகைய இடத்துக்கு வந்ததும்பாட்டையாவும, நானும் அந்த மண்டபத்தில் ஏறி உட்கார்ந்தோம்.

"பாட்டையா! சொல்லுங்க! உங்ககல் யாணக்கதையைக்கேட்போம்" என்றேன்.

"அது ஏதுக்கு இந்நேரத்திலே" என்று.

"இல்லை; நீங்க பெரியவங்க பேச்சைக் கேட்ட லக்ஷணம் எனக்கும் தெரிய வேணாமல்ல!" என்றேன். பிறகு தான் பாட்டையா ஆரம்பித்தார்.

*

மாருக்குப் பெரியவர் உலகநாத பிள்ளை. நல்லது பொல்லாதது யாவற்றி லும் அவருடைய தீர்ப்பே பழையனார் வாசிகள் முடிவான தீர்ப்பாகக் கொண் டிருந்தார்கள். வழக்குகள் எது வந்தாலும் ஸ்ரீமான் உலக நாதபிள்ளை சரியான மத்தியஸ்தம் கூறு வார் என்ற நம்பிக்கை அந்தச் சுற்று வட்டாரத்தி லுள்ள யாருக்கும் உண்டு.

அன்று காலை, சங்கரம் பிள்ளையும், ஷண்முகம் பிள்ளையும் ஒரு புது விதமான வழக்கை அவரிடம் எடுத்து வந்தார்கள். சங்கரம் பிள்ளைக்கு ராமன், கிருஷ்ணன் என்று இரு புதல்வர்கள். ஷண்முகம் பிள்



கைக்கு அலமேலு என்று ஒரு புதல்வி. அவளுக்கு வயது பதினாறு. கல்யாணம் ஆகவேண்டிய பருவம்.

ஸ்ரீமான் வுண்முகம் பிள்ளையின் மாமனார் காலமாவதற்கு முன்னர் ஒரு உயில் எழுதி வைத்துவிட்டுச் சென்றார். அதில் ஸ்ரீமான் வுண்முகம் பிள்ளையின் புதல்வி, அலமேலு அவசகரம் பிள்ளையின் மூத்த புதல்வனுக்குக் கல்யாணம் செய்துகொடுத்தால், அலமேலுவுக்கு மஞ்சள் காணியாக, தன்னுடைய ஐந்து கோட்டை விசைப்பாடுள்ள கண்ணெயும் விட்டடையும் கொடுப்பது என்று கண்டிருந்தது.

ஆனால், இப்பொழுது கேட்குள்ள இடைஞ்சல் என்னவென்றால், ராமனுக்கு அலமேலுவைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ள விரும்பவில்லை. அலமேலுவுக்கும் ராமனைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள இஷ்டமில்லை. பிடிவாதமாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்தப் பெற்றோர் களுக்குகோ, காலஞ்சென்ற பெரியவர் வார்த்தையை அலகியம் செய்ய முடியவில்லை. 'கடைசி காலத்து அவர் ஆசையை சிறை வேற்றவிலை யென்றால் அவர் ஆத்மாதான் சாந்தியடைபுமா?' என்று வெளிப்படக் கூறினார்கள். உள்ளூற அவ்வளவு சொந்தையும் இந்தப் பைத்திக்காரக் குழந்தைகளின் காரணமாக விட்டு விடுவதா? அசட்டுப் பிடிவாதத்தின் காரணமாக விட்டு விடுவதா? எத்தனை எத்தனையோ சிடுக்கெடுக்க முடியாது என்று கைநழுவ விடப்பட்ட சிக்கக்களை யெல்லாம் தீர்த்தவைத்த ஸ்ரீமான் உலகநாத பிள்ளை ஆகிலும் ஏதாவது வழி சொல்விச் சரிப்படுத்த மாட்டாரா? என்று எண்ணத் தோடுதான் அக்கு வந்தார்கள்.

இதையெல்லாம் கேட்ட உலகநாத பிள்ளை கூறினார்: ".....கீங்கள் போய் ஒருவாரம் கழித்து வாங்க. நான் என்ன பண்ணலாம் என்பதை நன்றாக யோசித்து வைக்கிறேன்."

ராமனுக்கும் வயது இருபத்திரண்டாகி விட்டது; கிருஷ்ணனுக்கும் வயது இருபத்திரண்டாகி விட்டது. வயது ஒற்றை மட்டுமல்ல, உயரம், முக பாவம், நேர்ச்சு, குரல் யாவற்றிலுமே ராமனும் கிருஷ்ணனும் ஒன்றுபோல் இருப்பார்கள். இதனால் அவர்களுடைய நண்பர்கள் "என்ன கிருஷ்ணா! சௌக்கியமா?" என்றால், "நான் கிருஷ்ணன் அல்ல; கிருஷ்ணனுடைய தமையன் ராமன்" என்பான் ராமன்.

அவ்விதமே கிருஷ்ணனைப் பார்த்து அவனை ராமன் என்று சிலர் கீனைத்துக் கொண்டு பேசுவார்கள். கடைசியில்

கிருஷ்ணனாக மனசவைத்துப் போய் விட்டுப் போகிறது என்று, "இத்தனை நாழிகை கீங்கள் என்னை ராமன் என்று கீனைத்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தீர்கள். நான் ராமன் அல்ல, கிருஷ்ணன்" என்பான். அப்பொழுது பார்க்கவேண்டுமே எதிராளியின் முகத்தை — என்னும் கொள்ளும் வெடிக்கும் அந்த முகத்தில். ஆம், அவர்கள் இருவரும் இரட்டைக் குழந்தைகள்.

மூத்தவனான ராமன் கொஞ்சம் சாது. இளையவனான கிருஷ்ணன் எப்பொழுதமே விஷமப் போவழி. அதுவும் அண்ணன்-தம்பி முக ஒற்றுமையைக் கொண்டு, வந்த வர்களை ஆள்மாருட வைத்து, அவன் கீகழத்திய கூத்துகளுக்கு அளவே இல்லை. இதையெல்லாம் பற்றிப் பழையனார் வாசிகள் கதை கதையாகச் சொல்வார்கள்.

ராமனைக் கிருஷ்ணன் என்றும் கிருஷ்ணனை ராமன் என்றும் கீனைத்து யார் தவறிழைத்தாலும் அலமேலு மட்டுமன்றும் தவறிழைத்ததே கிடையாது!

பிறர் 'ராமனுக்கும் கிருஷ்ணனுக்கும் வித்தியாசமே இல்லை; ஒரே அச்சில் இருவரையும் வார்த்து எடுத்திருக்கிறது' என்று எண்ணலாம். ஆனால் அலமேலுவுக்கு மட்டும் இருவருக்குமுள்ள வித்தியாசம் மலைக்கும் மடுவுக்குமுள்ள வித்தியாசம் போல் துலம்பரமாகப்பட்டது. ராமனை வார்த்த அச்சில் கிருஷ்ணனை வார்க்கவே இல்லை என்று அவள் சாதிப்பாள்.

அவளுக்கு ராமனுடைய கண்களில் வீசாத ஒரு ஒளி கிருஷ்ணனுடைய கண்களில் வீசியதாகத் தோன்றியது.

ராமனுடைய நடையில் காணாத இன்பம், கிருஷ்ணனுடைய நடையில் காணக்கிடைத்தது.

ராமனுடைய முறுவல் பயக்காத உல்லாசம், கிருஷ்ணனுடைய முறுவல் அவளுக்குப் பயத்தது.

அது மட்டுமன்றி, ராமனுக்கும் தனக்கும் யாதொரு சம்பந்தமுமில்லை; ஆனால் கிருஷ்ணனுக்கும் தனக்கும் ஒரு தொடர்பு ஜன்ம ஜன்மந்தரங்களாக விடாமல், தொடர்ந்து வருவது போதும் தோன்றியது.

ஆம். ராம கிருஷ்ணனுடைய அத்தையின் மகன்தான் அலமேலு. ஆகவே, அவள் தன் அத்தான்மார்களில் யாரையாவது மகையிட்டு, மணந்து கொள்ள வேண்டிய முறைப் பெண்ணாகி விட்டாள். அலமேலுவுக்கு வயது ஆக ஆக, அத்தான் மார்களில் 'யாரையாவது' என்று பேசிக் கொண்டிருந்த நிலைமை போய், "ஏன் மூத்தவனுக்கே கொடுத்து விட்டால் போச்சு" என்று அவனுடைய பெற்றோர்கள் பேச ஆரம்பித்து விட்டார்கள். அவனுடைய பெற்றோர்கள் மூத்தவனை

நினைக்க, அலமேலு இளையவனை நினைத்து ஏங்கிக் கொண்டிருந்தாள். இந்த ஏக்கத்தைத் தன் பெற்றோர்களிடம் எப்படித் தெரிவிப்பாள் அலமேலு? 'ராமனிடம் என்ன குறையைக் கண்டாய்?' என்றால் என்ன சொல்வது?—என்றெல்லாம் எண்ணி எண்ணித் தவித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

துன்பம் ஒரு சித்தாந்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறது. அது யார் மீதாகிலும் அன்பு செலுத்தத் தொடங்கினால், ஒரு முறையுடன் நின்று விடுவதில்லை. மேலும் மேலும் அன்பு செலுத்தப் பிரியப்படுகிறது!

அலமேலுவை ராமனுக்கு மணமுடித்து விடுவது என்று அவளுடைய பெற்றோர்கள் நினைத்தார்கள் அல்லவா? அந்த நினைவை, இன்னும் உறுதிப்படுத்தும் முறையில், அலமேலுவின் தாத்தா, ஆரம்பத்தில் கண்ட உயிலை எழுதி வைத்து விட்டு இதைவன் திருவடி சிழிவ யடைந்தார். இதனால் வேறு அலமேலு மனசு இடிந்து உட்கார்ந்திருந்தாள்.

ஆனால் ராமன் அலமேலுவை எக் காரணத்தினாலும் கல்யாணம் செய்து கொள்ள விரும்பவில்லை என்பதைக் கேட்டதும், சற்று மனம் ஆறுதலடைந்தான்.

* * *

ஒரு வாரம் கழித்து உலகநாத பிள்ளை விட்டுக்கு, சங்கரம் பிள்ளையும், ஷண்முகம் பிள்ளையும் வந்தார்கள். உலக விஷயங்களைப் பற்றிச் சற்று நேரம் பேசி விட்டு, "நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்திருக்கிறேன். அது உங்கள் இரண்டு பேருக்கும் ஏற்றிறதோ, என்னமோ!" என்று உலகநாத பிள்ளை.

"அதென்ன அப்படிச் சொல்லீட்டிக! உங்க மனசுக்கு எது சரி என்று படுகிறதோ அதுதான் எங்களுக்குச் சரி."

"அப்படியல்ல. நான் சொல்லப் போகிற விஷயம் முதலில் மனசைக் கொஞ்சம் சங்கடப்படுத்தும், பிறகுதான் சரியாகப் போகும்."

"எதுவோ நீங்க சொல்லுங்க!"

"ஒரு ஊருக்குப் போகும்போது, ராமாயணப் புஸ்தகம் ஒன்றும் பாரதம் ஒன்றும் எடுத்துக்கொண்டு போகிறோம். என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பெட்டியில் புஸ்தகங்களை ஒன்றின்மேல் ஒன்று வைத்து எடுத்தும் போயிருக்கிறோம். போன ஊரில் பெட்டி திறந்தவுடன் மேலாக இருந்த பாரதத்தை முதலில் எடுத்துக் கீழ் வைக்கிறோம்; பிறகு ராமாயணம் எடுத்து வைக்கிறோம்.

"பெட்டி திறந்து, முதலில் பாரதம் எடுத்ததால், பெட்டிக்குள் முதலில் பாரதம்தான் வைத்தோமென்று ஆகுமா?

"ஆகவே, பெட்டியில் முதலில் வைக்கப்பட்டது ராமாயணம், இரண்டாவதாக வைக்கப்பட்டது பாரதம் என்று தானே ஆகிறது.

"அதேபோலத்தான் முதலில் ராமன் பிறந்ததால் ராமன் ஈத்தவன் ஆக மாட்டான். கிருஷ்ணன் இரண்டாவதாகப் பிறந்ததால் கிருஷ்ணன் இளையவன் ஆக மாட்டான்—முத்தவனுகிறான்!

"ஆகவே, தம்பி அண்ணனாகவும், அண்ணன் தம்பியாகவும் மாறுகிறான். உயில் பிரகாரம் பார்க்கப்போனால் முத்தவனை கிருஷ்ணனுக்குத் தான் அலமேலுவைக் கல்யாணம் செய்து கொடுக்கவேண்டும். அவர்கள் இருவரும் சம்மதித்தால், நீங்கள் தாராளமாகக் கல்யாணம் செய்து கொடுக்கலாம்" என்று.

சங்கரம் பிள்ளையும், ஷண்முகம் பிள்ளையும், சற்று நேரம் திகைத்த வண்ணம் நின்றார்கள். இந்த வாதம் அவர்களுடைய புத்திக்குச் சரியாகப் பட்டதே யன்றி மனசுக்குச் சரியாகப் படவில்லை.

இதை உணர்ந்த உலகநாத பிள்ளை "மணந்து கொள்ளும் பிள்ளையும் பெண்ணும் இதற்குச் சம்மதித்தால், உங்களுக்கு என்ன, கல்யாணம் முடிச்சுடுங்க" என்று.

* * *

ஒரு மங்கல நாளில் அலமேலுவுக்கும், கிருஷ்ணனுக்கும் கல்யாணம் இனிது நிறைவேறியது. அதே பந்தலில் ராமனுக்கும் அவர்கள் சொந்தத்தில் ஒரு பெண்ணுக்கும் கல்யாணம் நடந்தது. அந்தக் கல்யாணத்துக்கு உற்றாரும் உறவினரும் வந்திருந்தார்கள். ஸ்ரீமான் உலகநாத பிள்ளையும் வந்திருந்தார்.

கிருஷ்ணனும், அலமேலுவும் உலகநாத பிள்ளையை வணங்கிவிட்டு எழுந்திருந்த போது "உங்கள் புண்ணியத்தில் நாங்கள் இன்று இந்தக் கேசலம்....." என்று நன்றி பொங்கக் கூறினார்.

உலகநாத பிள்ளை "என் புண்ணியமாவது! எல்லாம் உன் தம்பி ராமன் புண்ணியம் என்று சொல். அவன் வந்து உங்கள் இருவர் சினேகத்தைப் பற்றிச் சொல்லவில்லை யென்றால் நான் என்ன செய்திருக்க முடியும்" என்று.

"என்ன! என் அண்ணனா அவ்வளவு சொத்தையும் எனக்காகத் தீடாகம் செய்தான்....." என்று மனசுக்குள் வியப்பும் ஆச்சரியமும் மிகைப்படக் கூறினார்.

*

இதைச் சொல்லி விட்டு, "ஊருக்குப் பெரியவரான உலகநாத பிள்ளை சொற்படி நான் அலமேலுவைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளவில்லை? அதனால்

எனக்கு என்ன குறைவு வந்து விட்ட தாம்" என்று பாட்டையா.

"ஆகா! பெரியவா பேச்சைத்தான் என்னமா கேட்டு விட்டீர்கள்? உங்கள் மனசு போல, உலகநாத பிள்ளையும் சொன்னதாவே கேட்டீர்கள். இப்போ

கீங்கள், இளவட்டங்கள் மனசுபோல, சொல்லுங்க, அவர்கள் உங்கள் பேச்சைக் கேட்கா விட்டால் என்னை 'ஏன்' என்று கேளுங்க!" என்றேன்.

"ஓ சொல்வதும் வால்தவம், தம்பி!" என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்தார்.

தீபாவளிப் பரிசு!



முதல் பிரமுகர்:—கம்ம மாப்பிள்ளை, 'இந்தத் தீபாவளிக்கு ஒரு வைர மோதிரம் வாங்கிக் கொடுங்கள்; இல்லாவிட்டால் ஒரு மோட்டர் கார் வாங்கிக் கொடுங்கள்' என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்.....

இரண்டாவது பிரமுகர்:— வைரத்திலே போய்ப் பணத்தைப் போட வில்லையே! மோட்டர் கார்தானே வாங்கிக் கொடுத்தீர்கள்!

முதல் பிரமுகர்:—அது சாத்தியப்படவில்லை, சுவாமி! மோட்டர் காரிலே 'இமிட்டேஷன்' இடையாது, பாருங்கோ!

உள்ளம் குளிர்ந்தது



“பவானி, உன் எண்ணம் தான் என்ன? நாங்கள் இந்தக் கிராமத்தில் குடியிருக்க வேணாமா, வேண்டாமா? வயது வந்த பெண்ணைக் காலா காலத்தில் கலியாணம் செய்து கொடுக்காமல் இருக்கிறார்கள் என்று ஊரார் வேறு என்னையும் உன் அப்பாவையும் உன் காது கேட்க ஏச வேண்டுமா? வந்த வரன் ஒவ்வொரு வனையும் ஏதாவது குற்றம் குறை சொல்லி அனு பிக் கொண்டிருந்தால் முடிவுதான் எப்படி? நான் தான் கேட்கிறேன், நேற்றைக்கு வந்த வரனுக்கு என்ன குறைச்சல்? நீ படித்த பெண் என்று உன் அப்பா கொடுத்த சொல்லம் தான் உன்னை இப்படியெல்லாம் செய்யச் சொல்லுகிறது. உன் இஷ்டத்தை ஒட்டி உனக்குப் புருஷன் அமைவது அவ்வளவு இலகுவான காரியமா என்ன? ஏதோ சற்று ஏறத்தாழ இருந்தாலும் ‘சரி’ என்று சொல்வது தான் குடும்பப் பெண்களுக்கு அழகு. நான் சொல்வதைச் சொல்லி விட்டேன். பிறகு உன் இஷ்டம்” என்று ஸூச்சு விடாமல் பேசிக்கொண்டே போனான் அம்மா. சமையலறையில் நான் சாப்பிடுவதற்காகத் தட்டில் போட்டிருந்த சாதத்தைக் கையால் துழாவிக்க் கொண்டிருந்தேன். என் மனம் ஒரு நிலையில் சிவ்லாமல் அலை பாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

விட்டு முன் வராந்தாவில் அப்பா அதற்குமுன் தினம் என்னைப் பார்த்து விட்டுப் போயிருந்த வரனுக்கு சிச்சய

தார்த்த நாளைக்குறிப்பிட்டு எழுதுவதில் முனைந்திருந்தார். எங்கள் குடும்ப ஜோஸ்யர் சிச்சய தாம்பூலம் மாற்று வதற்கும் விவாகத்திற்கும் நான் பார்த்துக் கொடுப்பதற்காக அப்பாவைப் பேட்டி காண வந்திருந்தார். கடிதம் எழுத ஆரம்பிக்கு முன் என்னுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கேட்பதற்காகக் காத்துக்கொண்டிருந்தார் எனது தகப்பனார்.

அதற்கு முன் தினம் நடந்த சம்பவங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக என் மனத்திரையில் நிழலாடின. மதுரையிலிருந்த சில நாட்களுக்கு முன் ஒரு வரனின் ஜாதகம் வந்திருந்தது. அது அதிர்ஷ்ட ஜாதகமென்றும் என்னுடைய ஜாதகத்துக்குப் பொருத்தமுள்ளதா யிருக்கிறதென்றும் எங்கள் குடும்ப ஜோஸ்யர் அபிப்பிராயப் படவே, என் தகப்பனார் அப்பொழுது தற்காலிகமாக மதுரையில் தங்கியிருந்த வரனைப் பார்த்து வருவதற்காக அன்றைக்கே பிரயாணமாகிவிட்டார் போகும் பொழுது அம்மாவிடம் வரன் அவருடைய மன திருகுப் பிடித்தால் ஒரு நாளைக்குறிப்பிட்டு அன்று வரனை கிராமத்துக்கு அழைத்து வந்து என்னைப் பார்க்க ஏற்பாடு செய்வதாகச் சொல்லி விட்டுச் சென்றிருந்தார்.

பின் கட்டில் அம்மாவும் நானும் திருச்சியிலிருந்து கோடை விடுமுறையைக் கழிப்பதற்காகக் கிராமத்துக்கு வந்திருந்த என்

ஒன்று விட்ட அண்ணாவுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். வாசலில் வண்டி வந்து நின்ற சத்தத்தைக் கேட்டதும் 'அப்பா வந்து விட்டார்' என்று சொல்லிக் கொண்டே வாசலை நோக்கி விளையுள்ள அப்பாவுடன்கூட ஒரு வேற்று மனிதர் வந்திறங்கியதைப் பார்த்ததும் உள்ளே திரும்பினேன். அப்பா அவருடன்கூட வந்தவரை கூடத்து ஊரூரலில் உட்கார வைத்து விட்டு அம்மாவிடம் வந்து, 'சீக் கிரம் காப்பீடு போடு' என்றார். அப்படியே என்னைப் பார்த்து 'பவானி, காப்பி தயாரானதும் எனக்கும் வந்திருக்கிறவருக்கும் இரண்டு டம்ளர்களில் காப்பி எடுத்துக் கொண்டு வா' என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டார். அம்மா கொடுத்த காப்பியை எடுத்துக்கொண்டு போனேன். அப்பா, கூட இருந்தவரிடம் ஒரு டம்ளர் காப்பியை வாங்கிக் கொடுத்து விட்டு என்னை ஒரு தரம் பார்த்தார். இந்த மாதிரி சமயங்களில் நான் என்ன செய்ய வேண்டுமென்று தான் எனக்குப் பழக்க மாயிற்றே! வந்திருந்தவரை நமஸ்காரம் பண்ணிவிட்டு எழுந்திருந்தேன். வந்தவரிடம் அப்பா என்னுடைய யோக்கியதாம் சங்களை எடுத்துச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே, அம்மா என்னிடம் உள்ளே யிருந்த வீணையை எடுத்துக்கொண்டு வரும்படி சைகை செய்தான். வீணையில் எனக்குத் தெரிந்த ஒன்றிரண்டு பாட்டுக் களை வாசித்துக் காண்பித்ததும், வந்திருந்தவர் எழுந்திருந்து போய் வாசலில் இருந்த வண்டியில் ஏறிக்கொண்டார். அவரை ரயில்வே ஸ்டேஷன் வரை போய் அனுப்பிவிட்டு வருவதாகச் சொல்லியிட்டு அப்பாவும் புறப்பட்டார். வந்திருந்தவர் எனக்குத் தீர்மானமாக இருக்கும் 'வரலுக்கு ஏதாவது கிட்டிய உறவினராக இருக்குமோ' என்று நான் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் போதே அப்பா, "வந்திருந்தவனை நன்றாகப் பார்த்துக்கொண்டாயா பவானி! அவன் தான் வரல" என்று வெளியே கிளம்பு முன் சொன்னதைக் கேட்டதும் நான் அசந்து போனேன்.

அவருக்கு வயது இருபத்து ஐந்துக்குள் இருக்கலாம். கமரான உயரம், உயரத்திற்குத் தகுந்த நுமன், நல்ல சிறம், களை பொருந்திய முகம், எடுப்பான மூக்கு, திடீர்செய்யமான கண்கள்—பொதுவாக அழகுள்ளவர்தான் என்று சொல்லவேண்டும். இருந்தாலும் அவருடைய கட்டுக் குடுரி யும், காதுகளில் அணிந்திருந்த கடுக்கள் களும், நெற்றியில் பட்டையாகப் போட்டுக்கொண்டிருந்த அந்தச் சந்தனக்கோடும் என் பார்வைக்கு என்னமோ போலிருந்தது. என உள்ளத் திரையில் என் கண

வும் கற்பனையும் ஒன்று சேர்ந்து திட்டியிருந்த கணவருடைய உருவத்துக்கும் நேரில் வந்த இவருக்கும் இடையே எவ்வளவு வேறுபாடு! என் மனோராஜ்யத்தில், மேல் நாட்டுப் பாணியில் தலையைச் சிங்காரித்துக்கொண்டு அலை அலையாக வாரி விட்ட 'கிராப்' தலையுடனும் அலங்காரத்துக்கு நெற்றியில் அணிந்த சிறிய பொட்டுடனும், நாகரிகத்திற்கேற்ப வெற்றுக் காதுடனும் காட்சியளித்த கணவன் எங்கே? இதோ அதற்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட இவர் எங்கே? இவ்வாறு நான் சிந்தனை வசப்பட்டிருந்த போதுதான் அண்ணா 'பவானி, உனக்குச் சித்தப்பா, நல்ல வரனாகப் பார்த்துக் கொண்டுவந்திருக்கிறார். வந்திருந்த ஆசாமிக்குக் கழுத்தில் ஒரு ருத்ராஷ்டிர மாலையைப் போட்டு வலது கையில் ஒரு தீபாராதனைத் தட்டையும் இடது கையில் ஒரு யணியையும் கொடுத்து விட்டால் சாஷாத் குருக்கள் வேஷத்துக்குச் சினிமாவில் வேறு 'மேக் கப்' இல்லாமலேயே எடுத்துக் கொண்டு விடுவார்கள்" என்று சொல்லி என் உயிர் நெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொண்டான். என்னையுமறியாமல் ஏதோ விவரிக்க இயலாத வேதனை மனதில் புகுந்து கொண்டது. இந்த மாதிரிச் சமயங்களில்லல்லாம் என் பால்ய சிநேகிதி பத்மாவதி விட்டுக் குப் போய் விடுவேன். அவள் உள்ளூரிலேயே கலியாணமாகக் குடியும் குடித்தன முமாக இருந்தாள்.

நான் போனதும் போகாததுமாகப் பத்மாவதி "என்ன பவானி, இன்றைக்குச் சாயங்காலம் உன் அப்பாவுடன் யாரோ ஒரு குட்டி சால்திரிகள் வந்து விட்டுப் போனாரே, என்ன விசேஷம்?" என்று கேட்டதும் என்னையும் மீறி என் கண்களில் நீர் கசிந்தது. பத்மாவதி பயந்து போய்விட்டாள். என் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு 'பவானி, உன் மனது பிடிப்பும்படி ஏதாவது சொல்லி யிருந்தால் என்னை மன்னித்துவிடு' என்றாள். அதற்கு மேலும் என் மனதிலிருந்ததை அவளிடம் சொல்லாமலிருக்க முடியவில்லை. விம்மல்களாக்கிடையே 'அவர்' தான் எனக்கு வரவிற்கும் புகுஷன் என்றும் என்னுடைய கற்பனைக் கணவருக்கும் அவருக்கும் உள்ள வேற்றுமையை யும் சொல்லித் தீர்த்தேன். அதற்குப் பத்மாவதி "அடி சமர்த்தே. இதற்காகவா மனதைப் போட்டு அலட்டிக் கொள்கிறாய்? கலியாணமாகி அவருடன் நீ குடித்தனமாகப் போனதும் அவரை உள்வழிக்குக் கொண்டு வருகிறதா உன்னைப்போல படித்த பெண்ணுக்குப் பிரமாதம்?" என்றாள். ஒருவாறு மனதைத் தேற்றிக் கொண்டு விடுவது சேர்ந்தேன்.

அப்பொழுதுதான் அப்பா வரண்பு பற்றிய விவரங்களை அம்மாவிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். வரன் ஒரு எம். ஏ. பட்டாதாரியாமி. சென்னைக் காலேஜ் ஒன்றில் பேராசிரியராம். கை சிறியச் சம்பளம் வாங்குகிறாராம். மேலும் 'டாக்டர்' பட்டம் பெறப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். அவருடைய ஒன்றவிட்ட அத்தைக்கு வேறு குழந்தைகளில்லாததால், இவருடைய பெற்றோர்கள் காலமானது முதல் இவரைத் தன்னுடைய குழந்தை போல் பாவித்து வளர்த்துவருவதுமின்றித் தன் சொத்திலிருந்தே இவருக்குச் சென்னையில் ஒரு பங்களா வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறோளாம். அதில்தான் அவருடைய அத்தையும் இவரும் சமையலுக்கு ஆள் வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்களாம். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவரிடம் அவருடைய அத்தை வரதஷ்டியே வாங்கக் கூடாது என்று வேறு சொல்லிவிட்டாளாம். அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் சந்தோஷம் பிடிபடவில்லை. ஆனால் எனக்கோ அது வேறு கேள்வி.

அப்பா என்னிடம், " நீ படித்த பெண்ணாதால் உன்னுடைய முழுச் சம்மதத்தைத் தொந்து கொண்ட பின் சிச்சய தார்த்தத்துக்கு ஒருநாள் குறிப்பிட்டு நாளைக்கே எழுதச் சொல்லியிருக்கிறேன், அவன். பவானி, நீ இந்த வரண வேண்டாமென்று விட்டுவிட்டால் அவனுக்கு 'இதோ நான், நீ' என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு பெண்ணைக் கொடுக்க எத்தனையோ பேர்கள் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எதற்கும் நீ யோசனை செய்து பதில் சொல். அவசரமில்லை. நாளை மத்தியானத்திற்குள் சொன்னால் போது" என்று. அந்த வரன் வேண்டாம் என்று நான் சொன்னால் அப்பா என் இட்டத்திற்கு யிரோதமாக அந்த வரண சிச்சயக் மாட்டார் என்ற தைரியம் இருந்தது. அப்பா என்னமோ அந்த வரண மிகவும் விரும்பினார் என்பது அவர் பேச்சிலிருந்து ஊகித்துக் கொண்டேன். அப்படியிருக்கும் போது என்னுடைய பதினானால் அப்பாவுக்கு மனக்கஷ்டம் ஏற்பட்டால்.....? இந்தத் தர்மசங்கடமான சிலைமையில் வைத்து விட்டது அப்பாவின் கோரிக்கை. காணியில் எழுந்திருந்ததும் அப்பாவுக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று எண்ணுவதிலேயே இரவு முழுவதையும் கழித்தேன்.

விடிந்ததும் விடியாததுமாக வீட்டுக்குப் பின் புறத்தில் ஓடும் வாய்க்காலுக்குப் போய் முகத்தைக் கழுவி, பல் துலக்கி விட்டுத் தலையை வாரிக்கொள்ளக் கூடத்திலிருந்த சிலைக் கண்ணடியின் முன்பு போய் சின்று கொண்டேன். என்னுடைய

கோண வகிடு, காதிவிரிந்து தொங்கும் நவ மோஸ்தர் லோலாக்குகள், நாகரிக பாணியில் 'பப்' வைத்துத் தைத்த ஜம்பர், அதற்கு ஏற்றற்போல் நான் அணிந்திருந்த அழகிய 'பிரின்ட்' லாரி, இவ்வளவையும் எடுத்துக் காட்டியது கண்ணடியில் தெரிந்த என்னுடைய பிரதிபிம்பம். அதற்கு முன் தினம் என்னைப் பார்க்க வந்திருந்த வரன் என் பக்கத்தில் சின்று கொண்டு அவருடைய உருவமும் கண்ணடியில் விழுந்திருந்தால்..... இந்த எண்ணம் என்னையுமியாமல் என் மனதில் மின்னி மறைந்தது. ஒரு கணம் எந்தலை சுற்றி சின்றது. அம்மா என்னைக் கூப்பிடவே அவசரமாகத் தலையை வாரிக் கொண்டு சமையல் கட்டுக்குப் போனேன். அம்மா கொடுத்த காப்பியைச் சாப்பிட்டு முடிந்ததும் அவள் " இன்றைக்கு ஒரு மணிக் கட்டுக்குச் சேரும்படியாகப் பதில் எழுத வேணுமாம். உன் அப்பிராயத்தைக் கேட்டு வைக்கச் சொல்லி விட்டு அப்பா ஜோஸ்யரைப் பார்த்து வரப் போயிருக்கிறார்" என்றான். "அம்மா, நேற்றைக்கு வந்தவர் எவ்வளவோ படித்தவராக யிருக்கலாம், பெரிய உத்தியோகத்திலிருக்கலாம், நல்ல சொத்து சுதந்திர முள்ளவராகவுமிருக்கலாம். இதெல்லாம் இருந்தும்..."

" பின்னே என்னடி அவனுக்குக் குறைச்சல்" என்று அம்மா படபடப்புடன்.

" அவர் வந்து....." என்று சற்றுத் தயங்கினேன்.

" அவனுக்கு என்ன வந்தது?" என்றான்.

" அவர் வந்து என் கண்ணுக்குப் பார்க்கிறதற்கு ரொம்ப கர்நாடகமா யிருக்காரே" என்று தட்டுத் தடுமாறிச் சொன்னேன்.



" டாக்டர் ஸார்! நீங்கள் வைத்தியம் செய்ததில் காது இப்போது நன்றாகக் கேட்கிறது. என்ன பிண்கொடுக்கணும் சொல்லுங்கள்."

" நாற்பது ரூபாய்"
 " என்ன அறுபது ரூபாயா?"
 " இல்லை; தூறு ரூபாய்."

“என்ன சொன்னாய்? அவன் கர்னூடகமாயிருக்கிறானா? உன்னை இந்த ஊரிலில்லாத வழக்கமாகப் பத்து கிளாஸ் வரைக்கும் படிக்க வைத்ததற்கு லக்ஷணமாக இவ்வளவாவது பேசத் தெரிந்ததே உனக்கு. சரி, சரி, உன் கர்னாடகமும் மலையாளமும் எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. எல்லாம் உங்கப்பாவிடமே போய்ச் சொல்லு” என்று பொரிந்து கொட்டி விட்டான் அம்மா. அம்மா என் பக்கம் பேசுவாள் அல்லது என் மனோநிலைமையை அறிந்து கொண்டு அதற்குத் தக்கபடி பதில் சொல்லுவாள் என்று எண்ணிய எனக்கு அம்மாவின் போக்கு ஏமாற்றத்தையே அளித்தது. மௌனமாக அம்மாவுக்குச் சமையலுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்வதில் முனைந்தேன்.

மணி பன்னிரண்டு அடித்தது. வெளியே போயிருந்த அப்பா அப்பொழுதுதான் திரும்பி வந்தார். வந்ததும் பொங்கி வந்த உணர்ச்சிகளை அடக்கிக் கொண்டு “அப்பாவிடம் எனக்கு அந்த வரணப் பிடித்திருக்கிறது என்று சொல்லி விடு” என்றேன் நான் அம்மாவிடம்.

சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அப்பா அவ் விதமே ஒரு கடிதம் எழுதித் தபாலில் சேர்த்தவிட்டு “பவானி, இந்த வரன் பார்ப்பதற்குக் கொஞ்சம் கட்டுப் பெட்டி போல் தோன்றுகிறனே என்று நினைக்காதே! நாளடைவில் நீ அவனை உன் மனம்போல் திருத்தி விடலாம்” என்றார். போகட்டும்! அம்மாலைப் போலில்லாமல் அப்பாவாவது என்மனதுக்கு இதமான வார்த்தைகளைச் சொன்னார் என்று எனக்குச் சிறிது ஆறுதலாயிருந்தது.

2

ஒரு கப முகூர்த்தத்தில் எனக்கும் அந்த வரனுக்கும் விமரிசையாக விவாகம் நடந்தேறியது. கூடிய மட்டும் என் மன திலிருந்த அகர்ச்சிபை வெளியே காட்டாமலேயே கலியாணத்தின்போது எல்லோரிடமும் பேசிக் கிரித்துச் சமாளித்து விட்டேன். கலியாணம் கழிந்த அடுத்த வாரம் நாணு என் தகப்பனாரும் சென்னை போய்ச் சேர்ந்தோம். என் கணவர் எங்கள் இருவரையும் ரயிலடிக்கு வந்து அழைத்துக் கொண்டு போனார். மைலாப்பூரிலிருந்த அவருடைய சிறிய பங்களாவை அடைந்ததும் அவருடைய வயது முதிர்ந்த அத்தைக்கு எங்களை அறிமுகப் படுத்தி வைத்தார். அத்தை என்னை மிழிச்சியுடன் வரவேற்றான். அன்று முதல் விட்டுச் சமையல்காரனும், வேலைக்காரியும், தோட்டக்காரனும் என்னுடைய கட்டளைக்காகக் காதலக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இதெல்லாம் எனக்கும் அப்பாவுக்கும் பெருமையாகத்தான் விருந்தது. இரண்டு மூன்று நாள் தங்கி விட்டு அப்பா எனக்கு வேண்டிய புத்திமதி சொல்லி விட்டுத் திரும்பி ஊருக்குப் போய் விட்டார்.

விட்டுக்கு வந்த ஒரு மாதத்திற்க்கெல்லாம் பொழுது போக்குக்கு ரேடியோ வேண்டுமென்று தெரிவித்தேன். அடுத்த நாளே ரேடியோ வந்து சேர்ந்தது. சாயங்கால வேளைகளில் வெளியே போய் நாலு பேருடன் பேசிப் பழக ‘வேடஸ்’ கிளப்பில் மெம்பராகச் சேர வேண்டுமென்ற என் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தேன். அதற்கு அவர் தடை சொல்லவில்லை. “நீ வெறும் பேச்சுக்காக மாத்திரம் அங்கே போவதில் பயனில்லை. தினந்தோறும் அங்கே போய் அரைமணி நேரமாவது ‘பாட்மிண்டன்’ ஆடிவிட்டு வா. நான் பூராவும் வீட்டிலே அடைத்துக் கிடக்கும் உனக்கு அந்தக் குறைந்த பட்ச தேகப் பயிற்சியாவது இருக்கட்டும்” என்று அவர் சொன்னதை ஏதோ கேவியாகச் சொல்லுகிறார் என்று ஐயமுற்றேன். ஆனால் அன்று மாலை அவர் காலேஜிலிருந்து வரும் போது ஒரு பூப் பந்து மட்டையை என் விடம் கொண்டு வந்து கொடுத்த போது தான் அவர் பேச்சிலும் கண்டிப்பானவர் என்று தெரிந்து கொண்டேன்.

என்னுடைய கோண வகிடைப் பற்றியோ, நான் கொசுவம் வைத்துப் புடவை கட்டிக் கொள்ளாததைப் பற்றியோ, நான் காலில் ஜோடணிந்து, காதுலோக்குகள் குலுங்க, ஓய்யாசமாக்கையில் பந்து மட்டையுடன் ‘வேடஸ்’ கிளப்புக்குப் போய் வருவதைப் பற்றியோ ஆட்சேபித்து ஒரு வார்த்தைகூடச் சொல்லாத அவரிடம், அவருடைய சிகையைப் பற்றியோ, நெற்றியில் அணியும் சின்னத்தைப் பற்றியோ, அவர் காலேஜுக்குப் போகும்போது அணிந்து கொள்ளும் எளிய உடையைப் பற்றியோ என் அபிப்பிராயத்தைச் சொல்ல எனக்கு எப்படி நா எழும்?

அவர் வீட்டிலிருந்த நேரத்தில் அநேகமாக புல்தகமும் கையுமாகத்தான் இருப்பார். அவரிருக்கும் மீடம் தேடிப் போனால் புல்தகத்தைக் கீழே வைத்துவிட்டு இரண்டொரு வார்த்தைகள் என்னிடம்பேசுவார். நடையுடையிலும் பாவணையிலும் என் மனதிற்கிசைந்தபடி அவரை மாற்றி விடலாம் என்று நான் கொண்டிருந்த நம்பிக்கை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தளர் ஆரம்பித்தது. ‘சரி நமக்கு விதித்தது அவ்வளவுதான்’ என்ற முடிவுக்கு வந்து என் மனம் நிம்மதியடையும் தறுவாயில் தான் நான் எதிர்பாராத சம்பவம் ஒன்று கிழிந்தது. (அடுத்த இதழில் முடியும்)

FOR TWO WEEKS MORE

JEWEL FITTED WATCHES

AT LESS THAN HALF PRICES

EACH GTD.
10 YEARS



**ALARM
TIME
PIECE**

SPECIAL QUALITY 25/- 15/-
SUPERIOR 35/- 16/8



1606-5 JEWELS ROLD GOLD 75/- 34/-
" 15 JEWELS ROLD GOLD 90/- 43/-



1607-5 JEWELS ROLD GOLD 60/- 32/-
" 15 JEWELS ROLD GOLD 74/- 44/-



1608-5 JEWELS CROME CASE 48/- 22/-
" " " ROLD GOLD 64/- 28/-
" 15 JEWELS SUPERIOR 86/- 42/-

Postage extra. Free on order for two.

PIONEER WATCH CO

POST BOX NO 11428 CALCUTTA

ப்ளாண்டர்ஸ்

கைவர க்ரோன்

நீலகிரித்

கேயிலை



**நீங்கள்
ரிசீக்கக் கடி
ருசீக்காக**

THE PLANTERS COMPANY, LTD.,
COONOR, NILGRIS S INDIA.



நரசூஸ் காபிதூள்

உங்கல் பிரபலமான பானம்

இப்பொழுது
எங்கும்
கிடைக்கும்

உயர்த்த ரக பிளாண்டேஷன் பீபெர்ரி, எக்ஸ்ட்ரா
போல்ட் காபிக் கொட்டைகளும்.

7 பவுண்டு, 3 பவுண்டு, 1½ பவுண்டு, ½ பவுண்டு
எனில் வைத்த துணிப் பைகளில்
கிடைக்கும்.



நரசூஸ் மரையுபாக்கரிங் கம்பெனி லிமிடெட், சேலம்.

NCZ-6

லீவர்ஜென்

எல்லா ஈரல் வியாதிகளுக்கும்
சிறந்தது
A SPW PRODUCT



ஸ்டான்லீட் பார்மஸூட்டிகல் வொர்க்ஸ் லிட்,
கோல் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்: ஸ்டான்லீட் ப்ரடக்ட்ஸ்
லியிட்டெட், 79 A & B, செம்புதாள் தெரு, மதராஸ்.



எக்ஸிமா

எரும வியாதிகளுக்கு, மூட்டுவியமாக
எக்ஸிமாவுக்கு மெய்யாகக் மிகவும்
சிறந்தது. எருமத்திற்கும் சந்த
மும் எரிச்சலும் மரபுவாய்ப்போக்கு
சிறந்தது. எருமத்தை இயற்கை நிறத்
துக்கும் தன்மைக்கும் கொண்டு வரு
கிறது. உங்கள் ஒரு பாட்டில்
உங்கள் வசம் இருக்கட்டும்



ZIMAX
AN ECZEMA CURE



தந்த உகர்தரம்

செத்தையான பற்கள் சீரான
தேட ஆரோக்கியத்தைப் பாதிக்க
கின்றன. அநியாயமாகப் பற்களையும்
சறுகளையும் பாதுகாக்க. படுக
பாதிக்கிடுக தேய்க்கியும் அவை
செத்தில் துர்நாற்றத்தையும் தவிர்க்க
கிறது. உங்கள் குடும்பத்துக்கு
மிக அவசியமானது அநமோலி



THYMOGIN
FOR DENTAL-HYGIENE

டி. எம். தாகூர் & கோ., 9, ஸ்டூடென்ட்ஸ் தெரு, ஜி. டி., மதராஸ்

நீங்கள் குற்றவாளி ஆவீர்கள்



- உணவை வீணாக்கினாலும் சரி
- பங்கீடு விதிகளைக் கடைப் பிடிக்காவிட்டாலும் சரி
- தேசத்தின் நெருக்கடியின் போது உங்கள் பங்கைச் செய்யாவிட்டாலும் சரி.

உணவு
உற்பத்தியைப் பெருக்குக

A.C. 138 TH

ஆஸ்துமா, மார்ச்சனி இருமல், மூச்சுத் திணறல், 3 நிமிஷங்களில் ஒழிக்கப்படுகின்றன

ஆஸ்துமா, மார்ச்சனி தாக்குதலால் மூச்சுத் திணறி தூக்கமின்றி அவதியுறுகிறீர்களா? அதிகமாக இருமுவதால் பிராணுவண்டையாக இருக்கிறதா? பலநூள் உணர்ச்சியினால் வேலை செய்ய அசக்தராகவும், குணமையான சில வஸ்துக்களையும் உணவுக்களையும் சாப்பிட முடியவில்லையா?

எவ்வளவு நாட்களாக உபரதையுற்று எதை உபயோகித்திருப்பீறும் சீ, மேண்டாகோ (Mendaco) ஓர் புதிய நம்பிக்கை அளிக்கும். மயக்க மருந்துகளில்லை, புகை பிடித்தலில்லை, இஞ்சக்ஷனில்லை, ஆட்டோமைலர் தேவை யில்லை. செய்ய வேண்டியதெல்லாம் குடியிற்ற இரண்டு பில்லை உடை சாப்பாட்டியன்போது உட்கொள்ள வேண்டியதே. உபத்திரவங்கள் மராமாக மறைந்துவிடும். மூன்றே நிமிஷங் களில் மேண்டாகோ (Mendaco) இரத்தத்துடன் கலந்து வேலை செய்யத் தொடங்கி, உபத்தைக் கரைத்து சிரமமின்றி எவரசத்தை அபி விருத்தி செய்து முதல் நாள் இரவே நல்ல திவிசையை அளித்து விசையில் பல வகுஷங்கள் யோனவன உணர்ச்சியையும் பலத்தையும் பெறுவீர்கள்.

2 வகுஷங்களில் ஆஸ்துமா இல்லை

மேண்டாகோ (Mendaco) அநேகமாக உடனே குணமளித்து எவரசத்தை இலகுவாக்ருவது மட்டுமின்றி எதிர்கால தாக்குதல் ஏற்படாது செய்கிறது. உதாரணமாக ஜே. சீச்சர்ட்டன்,

● ஆஸ்துமா ● மார்ச்சனி நோய் ●

ஹாமீல்டன், ஓய்ட், கானடா, இருமல் மூச்சுத் திணறலால் இரவு தூக்கமின்றி 49 பவுண்டு எடை குறைத்து, திறந்து விடுவாச் என எதிர்பார்க்கப் பட்டது. மேண்டாகோ (Mendaco) ஆஸ்துமாவை முதல் நாளே திறுத்தி விட்டது. இரண்டு வகுஷங்களில் அவ்வுபரதையே மீண்டும் ஏற்பட்டதில்லை.

பணம் வரப் உத்தரவாதம்

மேண்டாகோ (Mendaco) முதல் வேலை சரப் பிட்டதும் நேரடியாக சத்தத்துடன் கலந்து ஆஸ்துமாவை ஒழிக்கிறது. மேண்டாகோ (Men- daco) அதிவிசையில் வயதில் பல வகுஷம் யோனவன உணர்ச்சி, பலம் இவற்றை அளிக் கிறது. வரபல் உத்தரவாதத்தின் கீழ் மேன் டாகோ (Mendaco) உபயோகித்துப் பார்த்து தீர்ப்பளியுங்கள். மேண்டாகோ (Mendaco) சரப் பிட்ட பின் பூரண குணம் பெற்றுத் திருப்பி யளிக்காவீடில் வெற்றுப் பெட்டியை அனுப் பினால் முழுத் தொகையும் வரபல் செய்யப் படும். இன்றே மருந்து வியாபாரிகளிடமிருந்து மேண்டாகோ (Mendaco) வாங்குங்கள். இந் திரவு ஏற்படித் துங்குமிரீர்கள், மறுநாள் காலை எவ்விதமான நெம்புணர்ச்சி ஏற்படுகிற

Mendaco

மேண்டாகோ அளிக்கின்றது.

● மெண்டாகோ ● நேர ஜூரம் இவற்றை நிவர்த்திக்கிறது

பனிகால
இருமல்களை
ஸீரோலின்
'ரோச்'சீரூல்
நிறுத்துங்கள்

அபாயமின்றி
உட்கொள்ளக்கூடிய
குடும்ப ஓளவுதம்!



எஸ். மேனா தன் சருமத்தைப்
பாதுகாக்க ஏன்
லக்ஸ் டாய்லட் சோப்பை



விரும்புகிறார் என்று
கூறுகிறார்

அவர் சொல்வதாவது:

"மாக மறக்களை விடவிக்கக் கூடிய புழுதியையும் மற்றுள்ள அகத்தக்களையும் ஈக்க டாய்லட் சோப்பின் சேழிப்பான வெண்மை துரைதுப்புரவாககத்தம் சேய்க்ரது. அதனும் சருமத்தை மீருதுவாகவும், அழகாகவும் தெவிடலும் இருக்கச் சேய்க்ரது. மேலும், "இன்னும் கூற கிருர் "ஈக்க டாய்லட் சோப்பின் மேண்மையான பரிமலம் உய்க்கச்சரு மத்தை எப்பொழுதும் மலிச்சியுட னும் கலிச்சியுடனும். இருக்கச் சேய்க்ரது."

★ இனிய மனத்துடன்
கூடிய இந்த
வெண்மையானதும்
சுத்தமானதுமான சோப்
உங்கள் சருமத்தையும்
வசிகரமாக சேய்யும்!



ரீனாமா நட்சத்திரங்களின் அழகு தரும் சோப்